

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक
लक्ष्मीचन्द जैन एम० ए०, डालमियानगर

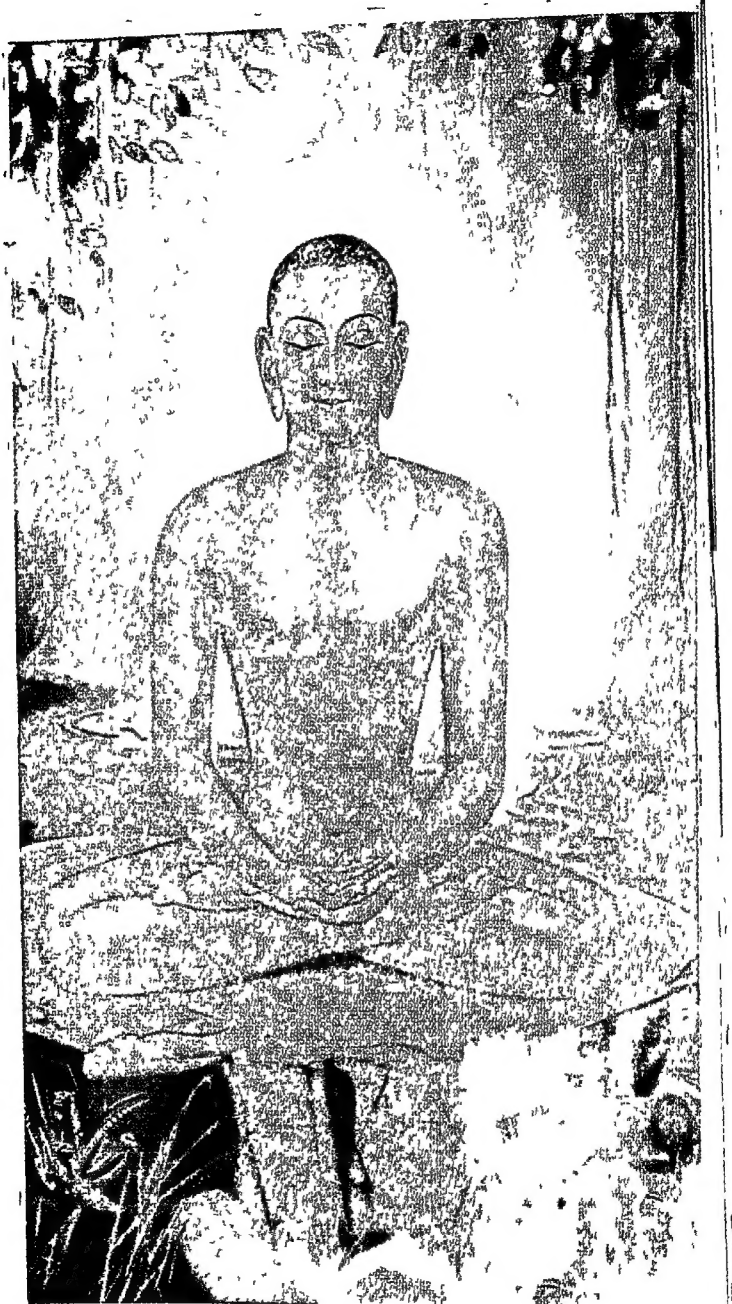
प्रकाशक—

अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्डरोड, बनारस ४

वीर-शासन जयन्ति
श्रावण कृष्ण १ वी० नि० स० २४७७
जुलाई १९५१

प्रथम संस्करण ३०००
मूल्य छह रु०

मुद्रक—
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लाँ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद





विषयानुक्रमणिका

पहला सर्ग

विषय	पृष्ठ
१ भारत-महिमा	३५-३७
२ त्रिदेह-देश प्रशंसा	३८-४०
३. अन्निय-कुटुम्ब	४०-४१
४. महाराज सिद्धार्थका यग-प्रताप	४२-४८
५ महारानी त्रिशलाका रूप-गुण	४१-५६
६. त्रिशला देवीकी नवार्ण छवि	५७-६१
७ महारानीका नख-शिख एव शिर-नग्न	६१-६९
८ भगवान्का गर्भस्थ होना	६९-७०

दूसरा सर्ग

१ अच्युतेन्द्रका पुनर्जन्म	७३-७४
२ कृष्ण-द्वारा रत्न-वर्षा	७४-७६
३ आपाहकी वर्षा	७७-८०
४. राज-दम्पनिका प्रेमालाप	८१-८५
५ दम्पतिकी केलि-कथा	८६-८७
६ भगवान्का स्वर्गने च्यवन	८८-९२
७ त्रिशला-गयन	९२-९७

तीसरा सर्ग

१ निशीथ-कालका वर्णन	१०१-१०४
२ महारानी-द्वारा स्वप्न-दर्शन	१०५-१०७

विषय	पृष्ठ
३. त्रिशलाके १६ स्वप्न	१०८-११३
४. स्वप्नान्त एवं प्रभाव	११३-११४

चौथा सर्ग

१. नव प्रभात	११७-१२२
२. उषा संबोधन	१२२-१२४
३. त्रिशलाके प्रति प्रभाती	१२४-१२७
४. कवि-प्रणीत विरुदावली	१२७-१३०
५. राजसभामे स्वप्न-कथन	१३०-१३१
६. फलादेश	१३२-१३४
७. अतःपुरके आनन्दोत्सव	१३४-१३६

पाँचवाँ सर्ग

१. शरद् वर्णन	१३९-१४०
२. सिद्धार्थका अतः पुर-प्रवेश	१४१-१२४
३. शरद्-निशा	१४३-१४६
४. सिद्धार्थ द्वारा प्रेम-निरूपण	१४७-१५४
५. राज-दपतिका प्रेमालाप	१५४-१६९

[प्रेमकी भावना, मृदुता, शाश्वतता, व्यापकता आदि ।]

छठा सर्ग

१. गर्भ-सुश्रूषा	१७३-१७५
२. हेमन्त-रजनी	१७५-१७७
३. गर्भ-परीक्षा	१७८-१८५
४. प्रभाती दृश्य	१८५-१८७

विषय	पृष्ठ
५. त्रिशलाकी दिनचर्या	१८७-१८९
६ अत.पुरके नृत्य-वाद्य	१८९-१९०
७ सगीतकी प्रशंसा	१९०-१९५
८ माध्य दृश्य	१९५-१९७

सातवाँ सर्ग

१ वसन्न-वर्णन	२०२-२०४
२ राजकीय उपवन	२०४-२०५
३ त्रिशलाका आराम-भ्रमण	२०५-२०६
४ पुष्प-शोभा	२०६-२१०
५ गुलाबके प्रति	२१०-२१४
६ भ्रमर एव तितलीके प्रति	२१४-२१५
७ विश्व-मोन्दर्य	२१५-२१७
८ हंस, कोकिल आदिके प्रति	२१७-२२१
९ वसन्त-सन्ध्या	२२१-२२३
१०. त्रिशलाकी कठोर-गर्भता	२२४-२२५

आठवाँ सर्ग

१. श्री भगवान्का जन्म	२२९-२३१
२ जन्म-दिवस	२३१-२३५
३. दिव्य सगीत	२३५-२३७
४ भावी जीवन	२३८-२४०
५ जन्म-प्रभाव	२४०-२४१
६. आनन्दोत्सव	२४१-२४४

विषय	पृष्ठ
७ बाल-दर्शन	२४४-२४६
८ आशीर्वाद	२४६-२४९
९ बाल्य-काल	२५०-२५३

नवाँ सर्ग

१. ग्रीष्म-वर्णन	२५७-२६१
२. आमलकी क्रीडा	२६१-२६३
३ भय-विवेचन	२६३-२६६
४ अहि-मर्दन	२६६-२६७
५ कुमार-स्तुति	२६७-२७०
६ एकान्त-चिन्तन	२७१-२७४
७ विगत जीवनका सिंहावलोकन	२७४-२७६
८ बाल-जीवनके प्रति	२७७-२८२

दसवाँ सर्ग

१ ऋजुबालिका नदीका वर्णन	२८५-२९२
२. आत्म-चिन्तन	२९२-२९३
३ जीवन-विमर्ष	२९३-३११
[जीवन के सुख-दुःख, गुण-दोष आदि ।]	

ग्यारहवाँ सर्ग

१ दिनान्त-वर्णन	३१५-३१८
२ समझान-दृश्य	३१९-३२३
३ मृत्यु-निरूपण	३२३-३३१
४ साध्य ताराके प्रति	३३१-३४१

बारहवाँ सर्ग

विषय	पृष्ठ
१ कुमारकी विवाह-चर्चा	३४५-३४६
२ कुमारका प्रत्युत्तर .	३४६-३४८
३. विवाह-प्रशंसा एवं प्रस्ताव	३४९-३५०
४. एकान्त-चिन्तन	३५१-३५४
५. विवाह-योजना	३५४-३५६
६. कुमार-शयन	३५६-३५९
७. स्वप्न-दर्शन	३६०-३६३
८. आत्म-निरीक्षण	३६३-३६७
९. वसत-प्रभात	३६८-३७१
१०. कीरके प्रति	३७१-३७२

तेरहवाँ सर्ग

१. द्वादश भावनाओंका परिचिन्तन	३७५-३७६
२. अनित्य-भावना	३७७-३८१
३. अशरण भावना	३८१-३८२
४. मसारानुप्रेक्षा	३८२-३८४
५. एकत्व-भावना	३८५-३८७
६. अत्यत्व-भावना	३८७-३८९
७. अशुचि भावना	३८९-३९०
८. आसन्न भावना	३९०-३९२
९. सवर्ग-भावना	३९३-३९४
१०. निर्जरानुप्रेक्षा	३९४-३९५
११. लोक-भावना	३९५-३९६

विषय	पृष्ठ
१२ बोधि-दुर्लभ भावना	३९६-३९८
१३ धर्मानुप्रेक्षा	३९८-४००

चौदहवाँ सर्ग

१ काल-स्वभाव	४०३-४०६
२ कुमार-चिन्तन	४०६-४११
३ गेह-त्याग-निश्चय ..	४११-४१७
४ लोकातिक देवो द्वारा समर्थन	४१८-४१९
५ कुमार द्वारा सर्वस्व-दान	४२०-४२२
६ दीक्षा-समारोह ..	४२३-४३०
७ कुमारकी शरीर-कान्ति .	४३०-४३२
८. स्तुति .	४३२-४३४
९ दीक्षान्त-दृश्य ..	४३४-४३६

पंद्रहवाँ सर्ग

१ तपस्वी-जीवन	४३९-४४५
२ जन्मान्तर-ज्ञान	४४५-४६०
३. धर्मोपदेश	४६०-४६२
४ दशांग धर्म	४६४-४६६
५ साधन-रहस्य	४६७-४७०
६. स्वर्गीय सौख्य	४७०-४७४
७ तीर्थकर-लक्षण	४७५-४७६
८. कामदेव द्वारा परीक्षण	४७६-४८१
९ चपापुर-प्रवेश	४८१-४८४
१० चदना-चरित्र	४८४-४८७
११. प्रसिद्धि-प्रसार	४८७-४९०

सोलहवाँ सर्ग

विषय	पृष्ठ
१ जृम्भिका-प्रवेश	४०२-४०५
२ मिद्वगिलाधिरोहण	४०६-५००
३. ब्रह्माड-भ्रमण	५०१-५१४
४. केवल-ज्ञानका प्रभाव	५१४-५१७
५. वीर-वदना	५१७-५२१

सत्रहवाँ सर्ग

१ पादा-प्रस्थान	५२५-५२७
२ महासेन-निवास	५२८-५३०
३ ब्राह्मण-परिभाषा	५३०-५३२
४ धर्म-निर्देशना	५३२-५३५
५ काम-क्रोधादि-गर्हण	५३५-५४५
६ दया श्रौदार्य आदिकी प्रशंसा	५४५-५६१
७ साधु एव गृहस्थोके लक्षण	५६१-५७०
८. जिन-धर्म-निर्दिष्ट	५७०-५७७
९ गणराजोके उपदेश	५७७-५८०
१०. इन्द्रभूतिके प्रति	५८०-५८४
११ धर्म-प्रभात	५८४-५८५

शुद्धि-पत्र

(नोट. इसके अनुसार ग्रथमें सगोवन कर्के इमको अलग कर दीजिए)

पृष्ठ संख्या	श्लोक-संख्या	पंक्ति-संख्या	शुद्ध
१३८	६१	१	स्पदन ।
१६५	१०५	१	अविच्छिन्न ।
१७१	७	३	मेद ।
१९३	८३	१	त्रिमरेणु
२१८	६५	२	टिड्ढिभ ।
२१८	७१	१	मदीय ।
२३३	१८	३	गभृत
२३९	८२	८	न मुक्ति है ।
२४६	४	४	विदेरता ।
२९८	५३	१२	धर्म ।
३३४	७६	८	ज्ञान
४११	३३	३	गेह ।
४१७	५९	२	कुमार ।
४३०	१०९	३	सरोजिनी-पुष्प ।
५०२	३८	२	प्रहारख ।
५८१	२२५	३	(‘है’ काट दीजिए)

आमुख

‘सिद्धार्थ’ महाकाव्यके यशस्वी कलाकार श्री प० अनूपशर्मा एम० ए०, एल० टी०, ने आज अपनी प्रतिभाकी चमत्कृत छैनीसे उन अद्वितीय जन-गण-मन अधिनायक भगवान् महावीरकी शान्त और सतेज प्रतिमा गढी है जिनकी मूर्तिके अभावमे माँ भारतीका मन्दिर शताब्दियोंसे सूना-सूना लग रहा था। यह भारतीय ज्ञानपीठका सौभाग्य है कि उसे इस कलाकृतिको प्रकाशमे लाने और श्रुत-शारदाके मन्दिरमे प्रतिस्थापन करनेका गौरव मिल रहा है।

भगवान् महावीर जैनधर्मके उन्नायक अन्तिम (२४वे) तीर्थंकर थे। उनके ५ नाम थे, जो गुणाश्रित थे—वीर, अतिवीर, महावीर, सन्मति और वर्द्धमान। प्रस्तुत काव्यके शीर्षकके लिए ‘वर्द्धमान’ नाम ही उपयुक्त समझा गया, यद्यपि प्रारम्भमे कविने मूल पाटुलिपिका ‘शीर्षक सिद्ध-शिला’ दिया था और हमारे कई प्रकाशनेमे इस ग्रन्थकी योजना इसी नामसे घोषित की गई थी। ‘सिद्ध-शिला’ भगवान् महावीरकी जीवन-साधनाका चरम लक्ष्य—मोक्ष—का प्रतीक है, और ‘सिद्धार्थ’ के साथ लेखककी कृतियोंका स्मृति-सरल युग्म बन जाता, पर कठिनाई यह थी कि ‘सिद्ध-शिला’ का शीर्षक साधारण पाठक को काव्य-विषयका सुबोध सकेत न दे पाता। दूसरी ओर, भगवान् महावीर का ‘वर्द्धमान’ नाम इतना प्रचलित है कि भगवानकी विहार और उपदेश-भूमिका एक खड बगालमे इस नामसे ही (वर्द्धवान=वर्द्धमान) प्रसिद्ध है।]

‘वर्द्धमान’ के सम्बन्धमे मुख्य विचारणीय बात यह है कि यह ग्रन्थ न तो इतिहास है न जीवनी। यदि आप भगवान् महावीरकी जीवन-सम्बन्धी समस्त घटनाओंका और तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक अथवा धार्मिक परिस्थितियों का क्रमवार इतिहास इस ग्रन्थमे खोजना चाहेगे तो निराश होना पड़ेगा। यह तो एक महाकाव्य है, जिसमे कविने भगवान्के जीवन और व्यक्तित्वको आधार-

फलक बनाकर कल्पनाकी तूलिका चलाई है। यहाँ इतिहास तो केवल डोर-की तरह है जो कल्पनाकी पतंगको भावनाओंके आकाशमें खली छूट देनेके लिए प्रयुक्त है। उड़ानका कौशल देखनेके लिए दर्शककी दृष्टि पतंग पर रहती है, डोर पर नहीं। हाँ, पतंगके खिलाडीको उतनी डोर अवश्य संभालनी पड़ती है जितनी उड़ानके लिए आवश्यक है।

महाकाव्यके कविके लिए जो एक बन्धन आवश्यक है, वह है साहित्यिक-परम्परा और पद्धतिका। ढण्डीने अपने ग्रन्थ काव्यादर्शमें महाकाव्यके निम्नलिखित लक्षण बतलाये हैं —

“महाकाव्यकी कथावस्तु किसी प्राचीन इतिहास अथवा ऐतिहासिक वृत्तके आधारपर हो। नायक धीरोदात्त प्रकृतिका हो। महाकाव्यमें नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, सूर्योदय, चन्द्रोदय, जलक्रीड़ा, विवाह, यात्रा, युद्ध आदिका वर्णन होना चाहिए। अति संक्षिप्त नहीं होना चाहिए। इसमें वीररस अथवा शृंगाररस प्रधान हो और दूसरे रस भी गौणरूपमें हो। सम्पूर्ण काव्य सर्गोंमें विभक्त होना चाहिए। प्रतिसर्गमें एक ही वृत्तके छन्द हो, किन्तु सर्गके अन्तमें अन्य वृत्तके छन्द अवश्य हों” इत्यादि। (काव्यादर्श—१।१४।४९)

महाकाव्यकी उपर्युक्त परम्पराका आधार संस्कृत साहित्य है। संस्कृतके लगभग सभी महाकाव्य इसी परिपाटीके आधार पर लिखे गये हैं अतः उनके लिए विषय और आख्यान भी ऐसे ही चुने गये हैं जिनमें महाकाव्यकी कथा वस्तु के प्रसारकी और उपयुक्त सामग्री प्रदान करनेकी क्षमता हो। भगवान् राम, आनन्दकन्द कृष्ण और महात्मा बुद्धके जीवन-आख्यानोको कवियोंने अनुश्रुति और प्रतिभाके बल पर इस प्रकार विकसित कर लिया कि ईस्वी पूर्व चौथी और पाँचवीं शताब्दीमें ‘रामायण’ तथा ‘महाभारत’ और तीसरी शताब्दी, (ईस्वी उत्तर) में अश्वघोष द्वारा ‘बुद्ध-चरित’ नामक महाकाव्योंकी रचना हुई। क्या कारण है कि भगवान् महावीरके जीवनवृत्तके आधारपर शताब्दियों बाद तक भी कोई यागीर्षा महाकाव्य न लिखा जा सका? हिन्दी साहित्यमें भी

जहाँ सूर और तुलसीके समयसे लेकर आधुनिक युग तक 'रामचरितमानस' 'मूर-सागर' 'बुद्ध-चरित' 'प्रिय-प्रवास', 'साकेत', 'यगोधरा' और 'सिद्धार्थ' लिखे गये वहाँ 'वर्द्धमान' के लिए हिन्दी साहित्यको इतनी सम्बन्धी प्रतीक्षा करती पड़ी। इसका मुख्य कारण यह है कि भगवान् महावीरकी जीवनी जिस रूपसे जैनागमोमें मिलती है उसमें ऐतिहासिक कथा भाग और मानवीय रागात्मक वृत्तियोंका घात-प्रतिघात गौण है और भगवान्की साधना—मोक्ष-प्राप्तिकी प्रयत्न-कथा ही मुख्य है। महाकाव्यके लिए जिस शृंगार अथवा वीर रसके परिपाक की आवश्यकता है उनका ऐतिहासिक कथा-सूत्र या तो मूलरूपसे है ही नहीं या किन्हीं अंगोंमें यदि घटित भी हुआ हो तो उपलब्ध नहीं।

उदाहरणके लिए, दिगम्बर मान्यतानुसार भगवान् महावीरने विवाह नहीं किया और कुमारवस्थामें ही वैराग्य ले लिया। ब्रह्मचर्यके इस अखड तेज-में उत्कट व्रत और विजय तो है, पर शृंगारके रस-विलासकी भूमिका नहीं। महाकाव्यमें घटनाओं और भावनाओंके सघातके लिए जिम प्रतिद्वंद्वी और प्रतिनायककी आवश्यकता है वह भी नहीं। फिर जल-श्रीडा, उद्यान-विहार, विवाह, यात्रा, युद्ध और विजय-प्राप्तिके मानवीय चित्रणों द्वारा रसोंकी आयोजना-उत्पत्ति हो तो कैसे? जैनाचार्योंने प्राकृत और संस्कृतमें जब कुमारवस्थामें वैराग्य प्राप्त करने वाले तीर्थंकरों और महापुरुषोंकी जीवनी लिखी तो शृंगार-सर्जना के लिए उन्हें मुक्तिको नारी और नायिका तथा काम या मारको प्रतिद्वंद्वी बना कर शृंगार और वीर रसके उपादान जुटाने पड़े। इससे रीतिकी तो रक्षा हुई, जन्म और ग्रंथका चमत्कार भी उत्पन्न हुआ, पर पाठककी अनुभूतिको उकसा कर हृदयको भिगोने और गलाने वाला रस कदाचित् ही उत्पन्न हुआ।

इस कठिन पृष्ठभूमि पर महाकवि अनूपने 'वर्द्धमान' काव्य लिखा है। काव्यमें १७ सर्ग हैं और कुल मिलाकर १९९७ चतुष्पद (छंद) हैं। इस प्रकार ग्रंथको महाकाव्यका पूरा विस्तार प्राप्त है। इसे हरिऔधजीके 'प्रियप्रवास' और कविकी अपनी कृति 'सिद्धार्थ' के अनुरूप संस्कृत-बहुल भाषा और संस्कृत वृत्तोंमें लिखा गया है। प्रायः समूचा काव्य वगस्थ वृत्तमें है। केवल घटनामें

तोड़ देनेके लिए कहीं-कहीं मालिनी और द्रुतविलम्बित छन्दका उपयोग किया गया है। ग्रन्थका उपसहार शिखरिणीसे किया गया है। विषय-क्रमसे सर्गोंका विभाजन मोटे रूपसे इस प्रकार है —

वर्णन और प्रकृति-चित्र—प्रायः सब सर्गोंमें, किन्तु विशेष कर
पहला, तीसरा, सातवाँ, आठवाँ, दसवाँ, और ग्यारहवाँ सर्ग।

कथा-भाग—

चौथा, आठवाँ, नौवाँ, बारहवाँ, चौदहवाँ, पंद्रहवाँ, सोलहवाँ और सत्रहवाँ सर्ग।
प्रेम शृंगार और मनोरजनात्मक—

दूसरा, पाँचवाँ और छठा सर्ग।

वैराग्य और उपदेशात्मक—

दसवाँ, ग्यारहवाँ, तेरहवाँ और सत्रहवाँ सर्ग।

महाकाव्योंके अनुरूप 'वर्द्धमान' में वर्णन-सौंदर्य, पद-लालित्य, अर्थ-गाम्भीर्य, रस-निर्भर और काव्य-कौशल सभी कुछ हैं। पद-पद पर रूपको, उपमाओं और अन्य अलंकारोंकी छटा दर्शनीय है। इतना श्रम-साध्य कौशल होने पर भी सगति और प्रवाहकी रक्षाका प्रयत्न है। सारा काव्य भगवान् महावीरके पिता राजा सिद्धार्थकी राज-सभाकी तरह साक्षात् सरस्वतीका प्रतीक है —

“सुवर्ण-वर्णा, ललिता, मनोहरा

सभा लसी यों पद-न्यास-शालिनी।

विरंचि-सिद्धार्थ-युता लखी गई

शरीरिणी ज्यो अपरा सरस्वती॥”

(पृष्ठ ४३, छंद ३३)

भगवान्की माता, रानी त्रिशलाके वर्णनमें कविने उपमाओंकी मनोहारिणी लड़ी परोई है। त्रिशला कल्प-वन्तरी है —

“सुषुप्तिता दन्त-प्रभा-प्रभावसे

नृपालिका पल्लविता सुपाणिसे।

सुकेशिनी मेचक'-भृंग-यूथसे
अनल्पथी शोभित कल्पवल्लरी ॥

(५०।५९)

इन्ही त्रिशलाके वर्णनमे तरंगिनी (नदी) का रूपक देखिए —

“सरोज-सा वक्त्र, सुनेत्र मीन-से
सिवार-से केश, सुकण्ठ कंबु-सा ।
उरोज ज्यो कोक, सुनाभि भौर-सी
तरंगिता थी त्रिशला-तरंगिणी ॥

(५५।८१)

कविकी कल्पनाका कांशल देखिए कि त्रिशलाकी उँगलीको साक्षात् महा-
भारतकी कथा बना दिया —

“नलोपमा, अक्षवती, स-ऊर्मिका”
मनोहरा, सुन्दर-पर्व-संकुला ।
नरेन्द्र-जाया-कर-अंगुली लसी
कथा महाभारतके समान ही ॥

(६०।१०२)

त्रिशलाकी वाणीकी मिठास सुन कर कोयल और वीणा, दोनोंका मान
वडित हो गया । एक वन-वनमें रोती फिर रही है और दूसरी घराशायी हो गई —

नौले; अत्यन्त,

महाभारतके पक्षमें	—	त्रिशलाके पक्षमें
‘राजा नलकी चर्चा	—	वृत्त-नालके समान
‘पासे वाली	—	चिह्न वाली
‘तरंग (परिच्छेद)	—	रेखा-तरंग
‘खंड	—	पोर ।

“सुनी सुधा-मंडित-माधुरी-धुरी
जभी सुवाणी त्रिशला मुखाब्जसे
पिकी कुह-रोदनमें रता हुई
प्रलंब भूमें परिवादिनी’ हुई।”
(६१।१०५)

राजा सिद्धार्थकी प्रशंसामे नीचे लिखी व्याजोक्ति देखिए । जो लोग सिद्धार्थको सब कुछ देने वाला (सर्वद) मानते थे, उन्हें यह देखकर निराश होना पड़ा कि सिद्धार्थने कभी भी अरिको पीठ और परनारिको वक्ष दान नहीं दिया । सिद्धार्थ सर्वज्ञाता भी नहीं थे क्योंकि उन्होंने यह कभी जाना ही नहीं कि नकार (नहीं) क्या होता है —

“परन्तु जो सर्वद सर्वदा उन्हें
विचारते थे, वह यों निराश थे ।
न पीठ पाई अरि-वृन्दने कभी
न वक्ष देखा पर-नारिने तथा ॥
तथैव सर्वज्ञ न भूमिपाल थे
न जानते थे इतना कदापि वे ।
नकार होती किस भांतिकी, अहो ॥
अनाथको, आश्रितको अभागको ।
(४४ । ३६-३७)

अलकार निदर्शनके लिए शब्दावृत्ति, अर्थावृत्ति और अनुप्रास आदिका यथोचित उपयोग किया गया है —

“भयन्द हेमन्त जलेव भूपकी
सुदीर्घ हेमन्त निशेव आयु थी ।

सुसह्य हेमन्त रवीव पार्थके
विनष्ट हेमन्त नलेव शत्रु थे ॥
(४५।४३)

“तड़ाग थे, स्वच्छ तड़ाग हो यथा
सरोज थे, फुल्ल सरोज हों यथा ।
शशांक था, मंजु शशाक हो यथा
प्रसन्नता पूर्ण शरत्स्वभाव था ॥
(१४०।४)

“अवौत वस्त्रा, अमिता अशंसिता
अशौच-देहा, अभगा, अमानिता ।
अदर्शनीया, अनलंकृता अ-भा
अभागिनी थी प्रबला अमानुषी ॥”
(चन्दनाका वर्णन—४८६।१८९)

नि सन्देह इस प्रकारके अलंकार सस्कृत साहित्यमे अन्यत्र भी पुन-पुन आये हैं और खोजनेसे अलंकार साम्य दिखाया जा सकता है पर इस प्रकार देखे तो कालिदास, भवभूति, भारवि और माघ, तथा गुणाढ्य, विमल, हरिप्रेम, जिनसेन और धनजय आदिके बाद तो कोई उपमा और अलंकार अच्छे नहीं बचते ? और वाणके विषयमे तो यहाँ तक कह दिया गया है कि—“वाणोच्छिष्ट जगत्सर्वम् ” ।

परम्परागत अलंकार कौशलके अतिरिक्त कविवर अनूपने ‘वर्द्धमान’ काव्य मे अपनी भावमयी कल्पनासे सुषमाके अनेक नये सुमन उपजाये हैं । कही-कही शब्दोकी कल्पनामे अर्थ और मृदुताका इतना विस्तार भरा है कि परिभाषाएँ और कल्पनाएँ काव्यमय हो गई हैं ।

त्रिशला स्वप्न देख रही है । स्वप्नकी परिभाषा और स्वप्नका ससार किस तरह सजीव और सजग हो गया —

“निशीथके बालक, स्वप्न नामके,
प्रबुद्ध होके त्रिशला-हृदयमें ।
मिलिन्दसे गुंजन-शील हो गए”
(१०५।१७)

“उगा नही चन्द्र, समूढ़ प्रेम है
न चाँदनी, केवल प्रेम-भावना ।
न ऋक्ष है, उज्ज्वल प्रेम-पात्र है
अतः हुआ स्नेह-प्रचार विश्वमें ॥”
(१४।६३१)

और यह आँसू है —

“वियोगकी है यह मौन भारती
दृगम्बु-धारा कहते जिसे सभी ।
असीम स्नेहाम्बुबिकी प्रकाशिनी
समा सकी जो न सशब्द वक्षमें”

(४२१।७२)

‘वर्द्धमान’ में शृंगार और प्रेमका वर्णन राज-दम्पति सिद्धार्थ और त्रिशला के प्रौढ गार्हस्थिक स्नेह पर प्रबलम्बित है । शृंगार-रसकी सहज उत्पत्ति और विकासके जो उपादान हैं और नायक-नायिकाके युवकोचित विभ्रम-विलाम-के चित्रणके लिए कविको जो चित्र-पट प्राप्त होना चाहिए वह यहाँ नहीं है । इस लिए इस शृंगारका सन्तुलन कठिन हो गया है । पर कविने इसे निभानेका प्रयत्न किया है । पाँचवे सर्गमें प्रेमकी गरिमा और महिमा सिद्धार्थ और त्रिशलाके स्नेह-सवादके रूपमें दिखाई गई है । दार्शनिकताके बीचमें जहाँ कही मानवीय प्राणोकी भावधारा उमड़ती है वहाँ स्थल अधिक सरस और मजीब हो जाते हैं । —सिद्धार्थ कहते हैं —

‘तारे

“वहित्र-सा जीवन मध्य-रात्रिके
पड़ा रहा चंद्र-विहीन सिंधुमें ।
मिला न दिग्सूचक-यंत्र सा जभी
प्रिये ! तुम्हारा कर, मैं दुखी रहा ।”
(१६०-८४)

आर. त्रिशलाकी भाव-प्रतिध्वनि सुनाई पड़ती है :—

“प्रकाशसे शून्य अपार व्योममें
उड़ी, बनी आश्रित-एक-पक्ष^१ में ।
मिला नहीं, नाथ ! द्वितीय पक्ष-सा
जभी तुम्हारा कर मैं दुखी रही”
(१६०।८५)

इस सवादका धरातल इतना ऊँचा उठाया गया है कि एक स्थान पर यह
अत्यन्त आध्यात्मिक हो गया है —

“प्रभो ! मुझे हो किस भाति चाहते ?”
“यथैव निःश्रेयस चाहते सुखी ।”
“प्रिये ! मुझे हो किस भाति चाहती ?”
“यथैव साध्वी पद पार्श्वनाथके ॥”

(१५८।७६)

इस स्थान पर पहुँच कर सहसा ध्यान आता है कि यहाँ पाँचवे सर्गमें जो
राज-दम्पति इतने ऊँचे उठकर प्रेमवार्तालाप कर रहे हैं दूसरे सर्गमें भी तो यही
दम्पति हैं जो भगवान्‌के जनक और जननी बनने वाले हैं । लगता है जैसे कवि-
ने दूसरे सर्ग में इन्हें केवल राज-दम्पतिके रूपमें ही मान कर रानी त्रिशलाके
नग्न-शिखका वर्णन किया है । यह यद्यपि मात्रामे कम है और काव्य परम्परा-

के अनुकूल हैं, किन्तु कहीं-कहीं इस लिए नहीं खपता कि त्रिशला काव्यकी नायिका न होकर भगवान्की माता है। सम्भवतया कविके सामने शृंगार चित्रण-के लिए बहुत ही सीमित फलक था। इतनेमें ही उसे सब कुछ कहना था और परम्पराको निभाना था। कविने फलककी सकीर्णताके दोषको रगोकी गहराई-में ढँकना चाहा है और यही भवत पाठकके मनमें विभ्रम और कहीं-कहीं जुगुप्सा उत्पन्न हो जाती है। ऐसे पाठकका विचार है कि उरोज, नितम्ब और जघन-स्थलीका एकसे अधिक बार उल्लेख न होता तो भी काम चल सकता था। इसके उत्तरमें यही कहा जायेगा कि काव्यमें जो वर्णन परम्परासे मान्य है और शृंगारके प्रसंगमें अशोभन नहीं उसे छोड़नेके लिए कवि बाध्य नहीं। दूसरी बात यह भी है कि त्रिशलाका नख-शिख वर्णन राजाकी प्रेयसीके रूपमें किया जा रहा है। सिद्धार्थका मन-भृङ्ग सौन्दर्य-वल्लरीके जिन सरस दलों और विकच-कुसुमोंके प्रति लुब्ध है, उनका रागात्मक वर्णन उन्हीके दृष्टि-कोणसे किया गया है। तीसरे यह कि दूसरे सर्गका पार्थिव शृंगार यदि पाँचवें सर्गमें अपार्थिव और आध्यात्मिक हो गया है तो यह कविकी सफल कल्पनाका प्रतीक है।

जैसा कि होना चाहिए, 'वर्द्धमान' काव्य प्रधानतः भक्ति और वैराग्यका काव्य है। महावीर कुमारवस्थासे ही दयार्द्रमन और चिन्तनशील है। आठ वर्षकी अवस्थामें ही वह अपने सखाओंको सम्बोधित करते हैं —

“सखे ! विलोको वह दूर सामने
प्रचण्ड दावा जलता अरण्यमें ।
चलो, वहाँके खग जीव जन्तुको
सहायता दें, यदि हो सके, अभी ॥”
मनुष्य, पक्षी, कृमि, जीव, जन्तुको
सदैव रक्षा करना स्वधर्म है ।
अतः चलो काननमें विलोक लें
कि कौनसी व्याधि प्रवर्द्धमान है ॥”

उसी आयुमें कुमार वर्द्धमान ऋजुबालिका नदीके तट पर पहुँचते :—

“नितान्त एकान्त-निवास-सस्पृही
कुमारको यो सरि मोद-दायिनी ।
कभी-कभी आ उसके समीप वे
विचारते जीवनका रहस्य थे ॥”

मोहन वर्पकी अवस्था तब पहुँचते-पहुँचते उनकी वैराग्य-भावना और भी प्रबल हो गई और प्रकृतिके साहचर्यमें प्रभावित होकर वह सोचने लगे —

“मनुष्यका जीवन है वसन्त-सा
हिमर्तु प्रारम्भ, निदाघ अन्तमें ।
जहाँ मदा भाव प्रसून फूलते
विचारके भी फलते प्रतान हैं ॥”

“लिया जभी जन्म; तुरन्त रो उठे
विलोक पृथ्वी हँसने लगे तथा ।
मूर्त जागे, क्षण-एक सो, उठे,
मुदीर्घ मोये, तब जागना कहाँ ?”

नेहरू संगमें वैराग्य-दायिनी बारह भावनाओंका विस्तारमें वर्णन है । केवलज्ञान प्राप्त होने पर भगवान्‌ने जो उपदेश दिये हैं, कविने उनमें आचार-की पवित्रता, गुणाती प्राप्त और दोषोंके त्यागकी प्रधानता दिखाई है । प्रारम्भ-में अन्ततः कविका दृष्टिकोण यही रहा है कि ‘वर्द्धमान’ काव्य ‘सर्वसाधारणके लिए पाठ्य’ है और इसके उपदेश जीवनोपयोगी हो । यही कारण है कि इस ग्रन्थमें भगवान्‌के दिव्य जीवनकी तो भाँकी मिलती है किन्तु वर्द्धमान द्वारा प्रतिपादित वह दर्शन और नस्त्व-विवेचन जो विश्वके दार्शनिक इतिहासमें मौलिक और अद्वितीय हैं, अछूता रह गया है ।

“जिनेन्द्र बोले वह धर्म-वाक्य जो
कि सर्वसाधारण बोधगम्य थे ।

गृहस्थके साधु-समाजके सभी
बता चले धर्म तथैव कर्म भी ॥”

(५६२-१४९)

वैशाली के प्रमुख गण-तन्त्र की परम्पराओंमें पले तथा सामान्य मानव-समाजके हित और उद्धारकी भावनाओंसे पूरित-हृदय भगवान्‌के उपदेश सर्वसाधारणके बोधगम्य होने ही चाहिए थे। उनकी गैली, वाणी-मावुर्य और भाषाकी यही विशेषता थी।

श्री अनूप शर्माने इस ग्रंथकी रचनामें भगवान्‌के जिस ऐतिहासिक जीवन वृत्तको आधार बनाया है, उसकी रूप-रेखा उन्होंने अपने वक्तव्यमें दी है। महावीरकी जीवनी जैनधर्मकी दो सम्प्रदायों—दिगम्बर और श्वेताम्बर—में भिन्न-भिन्न रूपसे मिलती है। जीवन-वृत्तकी जिन ऐतिहासिक मान्यताओंमें दोनों सम्प्रदायोंमें अन्तर है उनमें से मुख्य-मुख्य इस प्रकार है।

१ माता—दिगम्बर मान्यताके अनुसार भगवान्‌ महावीरकी माता त्रिशला वैशालीके हूँह्य वशीय, जैनधर्मानुयायी क्षत्रिय राजा चेटककी पुत्री थी। श्वेताम्बर मान्यतानुसार त्रिशला चेटककी वहिन थी।

२ गर्भावतरण—दिगम्बर मान्यतानुसार भगवान्‌ महावीर आषाढ़ शुक्ला षष्ठीके दिन रानी त्रिशलाके गर्भमें अवतीर्ण हुए और उन्हींकी कुक्षिसे जन्म हुआ। श्वेताम्बर आगमोंकी मान्यता है कि भगवान्‌ महावीर प्राणत स्वर्ग-से च्युत हो कर ब्राह्मणकुडपुरमें ऋषभदत्त नामक जैनधर्मानुयायी ब्राह्मण-नायककी पत्नी देवनन्दाके गर्भमें आषाढ़ शुक्ला षष्ठीको आए और ८३ दिन बाद साँघमेंद्रकी इच्छानुसार हिरण्यगमेष्ठा देव द्वारा ब्राह्मण भार्या देवनन्दाके गर्भसे निकाल कर क्षत्रिय-भार्या त्रिशलाकी कोखमें लाये गये। बदलेमें त्रिशला की गर्भ-गत पुत्रीको देवनन्दाके गर्भमें लाया गया।

३ कुटुम्ब—दिगम्बर मान्यता है कि भगवान्‌ महावीर राजा सिद्धार्थके एकमात्र पुत्र थे। श्वेताम्बर मान्यता है कि राजा सिद्धार्थके दो पुत्र थे। भगवान्‌ महावीरके बड़े भाईका नाम नन्दिवर्द्धन था और उनकी भाभीका नाम प्रजावती था।

“प्रभो ! तुम्हारे प्रिय ज्येष्ठ भ्रातृको
अभीष्ट है कौतुक* आपका लखें”
(३४६-६)

भगवानने उत्तर दिया

“कहा किसी ज्योतिष-विज्ञने कभी
बिवाह होगा मम तीस वर्षमें
तथा मिलेगी मुझको वधू कि जो
सुभाग्यसे ही मिलती मनुष्यको
(३४९-१८)

×

×

अखंड सौभाग्यवती कलत्रका
अवाप्त होना कुछ खेल है नही,
वही बली पा सकता उसे कि जो
खपे, मरे, और जिधे अनेकधा ।
सुना किसीसे वह दिव्य नायिका,
विराजती तेरह खंड धामपै ।
अजल आरोहण रात्रि-वारका
सुमार्ग भी दीर्घ त्रयोदशाब्द है ॥
न शीघ्रगामित्व, न मंदगामिता,
न यान साहाय्य, न दंड धारणा ।
न पास पाथेय, न दास-मंडली
तथापि जाना अनिवार्य कार्य है ॥”

(४१६-—५२से ५४ तक)

×

×

*बिवाह,

तेरह गुणस्थान ।

उमंगों बाद उनका अन्तिम निश्चय हुआ—

“अतः चलूंगा कल मैं अवश्य ही
मुझे महा-सिद्धि-विवाह-व्यय है
प्रवृत्त होगी कल मार्ग मासको
पवित्र शुक्ला दशमी मनोरमा”

(४१७-५८)

मौन-व्ये गगनमें उन घटनाओं, अर्थात्-तल्पनाने आगे उन प्रारंभ बताया :—

“हुआ उसी काल, अहो ! अनन्तमें
निदान ऐसा कि जिसे कबोन्द्र ही
निशान्तमें हूँ सुनते कभी, यदा
नमोर हो स्तम्भित, शान्त व्योम हो ।

(५०१-३०)

×

×

कृष्ण संचालित चार अक्षयका
समीप ही स्थान एक आ गया ।
उतस्ततः मन्थव न्वीय टापसे
अ-भूलि धूलिध्वज थे बिखेरते ।

(५०१-३४)

×

×

तुरन्त ही दिव्यरथी शतागसे
हुआ महीष अवतोर्ण सामने;
विनीत हो, और निवद्ध-पाणि हो
यतीन्द्रसे की इस भाँति प्रार्थना :—

“अवाप्त की है वह उच्च भूमिका,
प्रभो ! मिला नो वरदान आपकी,”

×

×

“अतः चलो संप्रति दिव्य-लोकमें—
निसर्ग-अंतःपुरमें—जहाँ प्रभो !
समस्त-देवासुर-मौलि-लालिता
विराजिता है वह आदि-देवता ।

(५०२-४२)

×

×

मनुष्यके सुन्दर रंग-रूपमें
जिनेन्द्र-आत्मा अलकेश-संग ही
हुई समासन्न; तुरन्त व्योमको
विशाल धाराट उड़े विमान ले ।

(५०४-४५)

×

×

जहाँ न पानी-पवनानलादिका
प्रवेश होता सहिका न व्योमका
नितान्त एकान्त-निवासमें कही
जिनेन्द्र थे, और अनन्त शक्ति थी ।

(५१२-७८)

×

×

पवित्र एकान्त ! त्वदीय अंकमें,
त्वदीय छाया-मय मंजु कुंजमें,
मुनीन्द्र, योगीन्द्र, किसे न अंतमें
सदैव दैवी-सहचारिणी मिली ।

(५१२-७९)

“खड़ा रहा स्यंदन एक याम ही
जिनेन्द्र लौटे सँग दिव्यशक्तिके

प्रकाशके अन्दरमें छिपे हुए
सुव्यवित्त दोनो द्रुत एक हो गए"

(५१३-८०)

कविने उस प्रकार भगवानके विवाहका आध्यात्मिक रूप दिया है और श्वेताम्बर तथा दिगम्बर आम्नायकी मान्यताओंमें सामञ्जस्य बिठाया है।

इसी प्रकार कविने भगवानके दिगम्बरत्वके विषयमें भी समन्वय किया है। उन्होंने माना है कि दीक्षाके समय भगवान निर्धन्य-निर्वस्व हो गए थे, किन्तु देव-दूष्य समीप था —

"अहो अलङ्कार विहाय रत्नके
अनूप रत्न-त्रय-भूषिताग हो
तजे हुए अंबर अंग-अंगसे
दिगम्बराकार विकार शून्य हो।
समीप ही जो पट देव-दूष्य है
नितान्त श्वेताम्बर-सा बना रहा
अप्रय, निर्द्वन्द्व महान संयमी,
बने हुए हो जिन-धर्मके ध्वजी।

(४३२-४३३ पृ० ११९-१२०)

'वर्द्धमान' के पाठक यदि ध्यानसे ग्रन्थका अध्ययन करेंगे तो पाएँगे कि कविने दिगम्बर और श्वेताम्बर आम्नायमें ही नहीं, जैन धर्म और ब्राह्मण धर्ममें भी सामञ्जस्य बिठानेका प्रयत्न किया है। कवि स्वयम् ब्राह्मण है। उन्होंने अपनी ब्राह्मणत्वकी मान्यताओंको भी इस काव्यमें लानेका प्रयत्न किया है। वास्तवमें भगवान महावीरके जीवनमें ही सच्चे ब्राह्मणत्वको आदरका स्थान प्राप्त है। दिगम्बर आम्नायानुसार इन बातका कम महत्त्व नहीं कि केवल-ज्ञान प्राप्त होने पर ६६ दिन तक भगवानका उपदेश न हो सका क्योंकि उनकी वाणीको हृदय-ग्राह्य बना कर जन-जनमें प्रचार करनेकी क्षमता रखने वाला व्यक्ति,

जिसे शास्त्रीय भाषामें 'गणधर' कहते हैं, प्राप्त न हो पाया और जब यह महा-ज्ञानी पुरुष प्राप्त हुआ तो वह अपने समयका प्रकाण्ड विद्वान् इन्द्रभूति गौतम था जो जन्म और जातिसे ब्राह्मण था। भगवानके उपदेशसे प्रभावित होने वाले और उनके [धर्ममें दीक्षित होने वाले प्रारम्भिक व्यक्तियोंमें ब्राह्मणोंकी ही बहुलता थी।

यद्यपि भगवान् महावीरकी साधना और उपदेशका एक प्रधान लक्ष्य वैदिक-यज्ञोंकी हिंसावृत्तिको रोकना, और वैदिक क्रियाकाण्डके अर्थहीन और स्वार्थपूर्ण बन्धनोसे सर्व-सामान्यका उद्धार करना था, किन्तु वेदके जिन दार्शनिक अंशोंमें तत्कालीन विद्वानोंको पूर्वापर विरोध प्रतीत होता था, उस विरोधका निराकरण भी भगवान्ने जैन-दर्शनके मूल-सिद्धान्तोंके आधार पर किया। वेदोंके दार्शनिक भागमें जहाँ पूर्व तीर्थकरो द्वारा प्रचारित श्रमण सस्कृतिकी विचारधारा ग्रहण की गई है, उसका निदर्शन उसी सस्कृतिके आधार पर किया जा सकता था।

ऊपर जिन इन्द्रभूति गणधरका उल्लेख किया है वह भगवानके प्रधान शिष्य उसी समय बने जब भगवानकी विवेचनासे उनका दार्शनिक संशय नष्ट हो गया। जैनागमोंमें इस तात्त्विक चर्चाका जो उल्लेख आया है उससे प्रतीत होता है कि इन्द्रभूति गौतमको आत्मा (पुरुष) के अस्तित्वमें शका थी। उसने वेदमें पढ़ा था —

"विज्ञानघन एवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानु विनश्यति न प्रेत्य संज्ञास्ति"।

इन्द्रभूतिने इसका अर्थ समझा था :—

"विज्ञानघन अर्थात् चेतनापिंड, भूतपादर्थो अर्थात् जल, पृथ्वी, अग्नि आदि भूत-समुदायसे उत्पन्न होकर उसी भूतसमुदायमें विनष्ट हो जाता है। प्रेत्य अर्थात् परलोककी कोई संज्ञा नहीं—परलोक नामकी कोई वस्तु नहीं।

और इन्द्रभूतिने वेदमें यह भी पढ़ा था कि "स वै अयमात्मा ज्ञानमयः"—यह वही ज्ञानमय आत्मा है"। अतः उसे शका थी कि विज्ञानघन वाली भूतिशक्ति-को ही आत्मा माना जाए जो विनष्ट हो जाती है अथवा ज्ञानमय आत्माका अलग स्वतंत्र अस्तित्व माना जाए जिसका प्रथक्त्व ऋषिने 'स वै अयमात्मा

ज्ञानमय ' कह कर घोषित किया है । भगवानने इस शकाका निवारण "विज्ञान-घन" वाली श्रुतिका निम्नप्रकार यथार्थ अर्थ समझाकर किया :—

विज्ञानघन, अर्थात् आत्मामें प्रतिक्षण उत्पन्न होनेवाली नवीन ज्ञानपर्यायोंका पिंड, भूतसमुदायसे उत्पन्न होता है अर्थात् संसारमें जीव-अजीव, जड़-चेतन जितने भी ज्ञेय पदार्थ हैं उनसे उत्पन्न होता है । और जब दूसरी ज्ञानपर्यायका उदय होता है तो पहलवाला ज्ञानपर्याय उसी ज्ञेयभूतपिंडमें विलीन हो जाती है— और उस समय उस पहलवाला ज्ञानपर्याय (=प्रेत्य)की कोई संज्ञा (उपयोगिता) नहीं रह जाती ।

जैसा कि पहले कहा गया है, 'वर्द्धमान' काव्यमें इस प्रकारकी तात्त्विक चर्चाका उल्लेख नहीं है क्योंकि वह काव्यमें आ नहीं सकती थी और यदि आती तो काव्य की सम्मताका धेन और भी अधिक सकुचित हो जाता । लेकिन जहाँ भगवान द्वारा वेद-विहित तत्त्वोंकी यथार्थ विवेचनाकी और सकेत किया है वहाँ कुछ शान ऐसी भी कह दी है जो जैनदर्शनकी मौलिक मान्यताओंसे मेल नहीं खाती, और जिनके विषयमें सम्भवतया कवि अपने मनमें मामञ्जस्य नहीं बिठा पाये हैं । उदाहरणार्थ —“ . . लोकनाथ को,

दिना अनुजा उसतो न मृत्यु है । (३३०-६१)

×

×

×

“चतुर्विंश, ईश्वरसे विनिर्मिता;

विराजमाना यह सृष्टि धन्य है । (३६५-८३)

×

×

×

“कृतज्ञ होना उस सूत्रधारका” (३६५-८४) आदि ।

इसी प्रकार अवतारवाद और पगथ्रयताके विचार भी जैन परंपरासे मेल नहीं खाते —

“मनुष्य जो है पहचानते मुझे,

वही प्रशंसा करते स-प्रेम है

समस्त-संसार-हितार्थ मैं सदा
स्वजन्म लेता करता सुकर्म हूँ" (२९६-४६)

× × ×

स्वमृत्यु संध्या तक यो चले चलो
न द्वर-यात्रा-भ्रम हो, मुझे भजो । (२९७-४९)

एक स्थानपर कविको जैन आर्यकाग्रोकी वेशभूषाके सम्बन्धमें भ्रम हो गया मालूम होता है । प्रसंग मिलाकर देखिए —

"नवार्जिका-सी त्रिशला प्रतीत थी" (११-७२)

काव्यमें दो चार स्थलोपर कविके हाथसे सर्वसम्मत इतिहासका सूत्र भी छूट गया है ।

महारानी त्रिशला सो रही है । स्वप्न देखनेका क्षण आ गया । रात्रिका वह चतुर्थ याम है । पर, आजके-दिन-जैसी कल्पना की गई है कि तीनका घटा वजनेवाला है और नीलाममें स्वप्नोकी बोली छूटनेवाली है —

"कुस्वप्न-दुस्वप्न समस्त विश्वके
सजे हुए हैं मन पण्य-वीथियें
प्रभात घंटा अब तीनका बजा
किन्हे करेगी क्य भूप-योधिते ! (१०६-२०)

'ह्वेल' मछली, अलक्षेन्द्र (Alexander) और स्थानकवासि साधुके उल्लेख भी इसी श्रेणीमें आते हैं —

त्रिशलाको स्वप्नमें सागर निखाई दे रहा है :—

"समुच्चयी उत्थित वीचिभित्ति-सी
अजन्त्र आलोडित ह्वेल कृत्तिसी (१०९-३३)

भगवान महावीरकी विचारधारा बल रही है :—

बने महाद्वीप भविष्य-भूतके
सुमध्यमें जीवन अन्तरीप-सा
समहाल ले जो पथ वर्तमानका
वही अलक्षेन्द्र-समान ख्यात हो (३०४-७६)

प्रकृति वर्णनके प्रसंगमें कहा गया है :—

“प्रसन्न है सम्प्रति अन्तरिक्ष भी

प्रपन्न ज्यो स्थानकवासि साधु हो (१२६-३९)

कालानुक्रमकी दृष्टिसे उक्त चारो उल्लेख भगवान महावीरके ऐतिहासिक युगसे मेल नहीं खाते क्योंकि उस समय तक ऐसी उपमाओं और कल्पनाओंका आधार-अस्तित्व हीन था। पर, यदि इतिहासकी बात छोड़ दी जाये तो जहाँ तक आजके पाठकोंकी रसानुभूतिका सम्बन्ध है, उपर्युक्त चारो उपमाये सुन्दर और यथार्थ हैं। ऐतिहासिक सत्यके अतिरिक्त एक और सत्य है जिसे ‘काव्य-गत-सत्य’ कहते हैं। इन ‘काव्य-गत-सत्य’का मूल्य रस-खोजी पाठकोंके लिए ऐतिहासिक सत्यमें भी अधिक है। हाँ, समालोचककी दृष्टि इतिहास-गत-सत्यपर भी समान रूपसे स्थिर है। वह तो टोकेगा ही।

इतिहासकी बात उठ गई है, इसलिए यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि भगवान महावीरके जीवन-इतिहासकी उपलब्ध सामग्री इतनी अल्प है और हमारी कई मान्यताये सम्भवतया इतनी निरावार हैं कि विद्वानोंकी उदासीनतापर खेद और श्रद्धानुशोके विस्वासपर विस्मय होता है।

भगवान महावीरके जीवन-इतिहासके सम्बन्धमें दिगम्बर और श्वेताम्बर मान्यताओंमें कितना गहरा अन्तर है यह ऊपर दिखाया गया है। लगता है जैसे मगधवासियोंकी श्रद्धासे इतिहासमें चाकरी करवाई हो। भगवानका जीवन-वृत्त यदि स्पष्ट न हो तो समझमें आ सकता है, पर जब भगवानके जन्मस्थान और निर्वाण-स्थानके विषयमें भी भ्रान्ति या सन्देह देखा जाता है तो विशेष दुःख होता है। लक्ष-लक्ष श्रद्धानुशोके गजगृह और नालंदाके पास जिन अगदेशीय लिच्छुवार (मुंगेर जिला)के कुटलपुरको भगवानकी जन्मभूमि मानकर अताबंदियोंसे उपासनाके अधीन और पुष्प चढाये हैं, वह कुटलपुर आज ऐतिहासिकोंकी दृष्टिमें उस यथार्थ जन्मभूमिमें भिन्न है जो बिन्हेहमें वैशालीके नामसे जाना जाता है और मुजफ्फरपुर जिलेमें जिस स्थानको वसाट कहते हैं। इसी प्रकार मगधके पटना जिलेमें राजगृहके पास जिन पावापुरीको भगवानकी निर्वाण भूमि मानकर अताबंदियोंसे श्रद्धानुशोके

असंख्य दीपक जलाकर अपनेको धन्य और कृतकृत्य माना है, उस पावापुरको निर्वाण-क्षेत्र माननेमें अनेक ऐतिहासिकोंको आपत्ति है। श्री प० राहुल सांकृत्यायन मानते हैं कि जो पावा भगवान् महावीरकी निर्वाण भूमि थी वह मल्लोकी पावा, देवरिया जिलेमें पडरौनाके पास पपौर हो सकती है। श्री डा० राजवली पाडेय, पावाको गोरखपुर जिलेमें सठियाँव (फाजिल नगर) के आस-पास अवस्थित मानते हैं।

ऐसी अवस्थामें 'वर्द्धमान' काव्यमें वर्णित ऐतिहासिक-आधारपर अधिक तर्क-वितर्क करना उपादेय नहीं। महाकवि अनूप शर्माने इस महाकाव्यके लिए पराम्परागत मान्यताओंमेंसे उनको ही चुना है जो काव्यको प्रसार और सौंदर्य प्रदान करनेमें अथवा सामजस्य स्थापित करनेमें सहायक समझी गई। महात्महिमामय भगवान् महावीरका साङ्गोपाङ्ग जीवनचरित्र भविष्यमें जब महाकाव्यके रूपमें पुनः लिखा जायेगा तो कविवर अनूपका यह महाप्रयास ही कवियोंकी कल्पनाको मौलिक स्फूर्ति प्रदान करेगा।

श्रद्धाका यह काव्य-प्रसून अपने असीम लालित्यके साथ सदा ही सरस्वतीके मन्दिरको सुरभित और शोभित बनायेगा। भारतीय ज्ञानपीठके सचालकोका यह विश्वास उन्हें प्रफुल्लित कर रहा है।

कविके प्रति अपनी कृतज्ञता हम किन शब्दोंमें व्यक्त करें? उन्होंने हमारे हृदय-मन्दिरके लिए भगवानकी यह काव्यमय अक्षय सौम्य मूर्ति गढ़ी है जिसका ध्यान और मनन जीवनको उन्नत और पावन बनायेगा—

“ललाटमें एक अनूप ज्योति है
प्रसन्नता आननमें विराजती
मनोज्ञता शोभित अंग-अंगमें
पवित्रता है पद-पद्म चूमती” (४९५-८)

लक्ष्मी चन्द्र जैन

डालमियानगर

सम्पादक

१० जुलाई १९५१

लोकोदय ग्रन्थमाला

लेखकका वक्तव्य

कोई पाँच-छ वर्ष पहलेकी बात है। जैन-मुनि श्री चौथमलजीके तत्वावधानमें श्वेतावर-समाजका एक बहुत बड़ा समारोह भारत-प्रसिद्ध चित्तौड़-दुर्गपर हुआ था। उक्त अवसरपर एक अखिल भारतवर्षीय कवि-सम्मेलन भी स्वर्गीय श्री मनोहरलाल जैन (कानपुर) द्वारा आयोजित किया गया था। समारोह समाप्त हो जानेपर श्री चौथमल तथा मनोहरलालजीने इच्छा प्रकट की कि मैं भगवान् महावीरके जीवन-वृत्तको लेकर एक महाकाव्य लिखूँ। श्री मनोहरलाल मेरे शिष्य थे, तथा श्री चौथमलजीसे मेरा घनिष्ठ परिचय था। उनकी इच्छाओंके विरुद्ध आचरण करना मैंने अपना धर्म न समझा। एक और बात थी। इस घटनाके पहले मैं 'मिद्वार्थ' (महाकाव्य) लिख चुका था, जिसका स्वागत हिन्दीके विद्वानोंने इतना किया कि वह ग्रंथ विविध विश्व-विद्यालयोंके पाठ्यक्रममें रखा गया तथा समालोचकोंने भूरि-भूरि प्रशंसा की। इन सभी प्रोत्साहनोंके समक्ष मुझको झुकना पड़ा। फलतः आज वह सकल्प 'वर्द्धमान' होकर आपके सम्मुख उपस्थित है।

श्री चौथमलजीकी इच्छा थी कि भगवान्का चरित्र सर्व-साधारणके लिए पाठ्य हो। तथा श्री मनोहरलालजी, जो कानपुरमें श्वेतावर तथा दिगवर-समाजोंके समान-रूपसे अध्यक्ष थे, यह चाहते थे कि इन दोनों आम्नायोंके कटु विभेद दूर हो, वह अपने दृष्टि-कोणको समन्वित कराना चाहते थे। मैंने दोनों मतोंको युक्ति-युक्त समझ कर इस ग्रंथको लिखा है। दूसरे, मैं स्वयं सनातन-धर्मको माननेवाला हूँ, जिसका आधार ही समन्वय-वाद है। अतएव मैंने इस प्रपानकको श्लाघ्य एवं हृद्य समझा तथा ग्रंथ-निर्माणमें प्रवृत्त हो गया। जब दो-तीन वर्षके अनन्तर पुस्तक समाप्त हुई तो देखा कि उसको सुनकर अधिक प्रसन्न होनेवाले दोनों सज्जन स्वर्ण सिंघार गये। मेरे सम्मुख बहुत बड़ा प्रत्यूह

उपस्थित हो गया। ग्रंथ तो छपता ही, क्योंकि जैन-समाज समृद्ध एवं उदार है, परन्तु मेरे हृदयकी खिन्नता ज्योकी त्यो आज भी बनी है। इस बीचमे मेने ग्रंथकी पाण्डु-लिपि बनाकर अपने प्रकाशक श्री नाथूराम 'प्रेमी', अध्यक्ष, हिन्दी-ग्रंथ-रत्नाकर, (बबई) के पास भेजी। उन्होंने उसको प्रकाशनार्थ मंत्री महोदय, ज्ञान-पीठ, काशीको प्रेषित की, क्योंकि वृद्धता तथा अन्य कौटुंबिक दुःखके कारण वह कुछ असमर्थ-से हो गये हैं। श्री शान्तिप्रसादजीने उनके प्रस्तावको स्वीकृत कर लिया, तथा श्री लक्ष्मीचन्द्रजी, एम० ए०। और श्री अयोध्याप्रसादजी गोयलीयकी देख-रेख मे इसका प्रकाशन सम्भव हो सका। मैं इन तीनों सज्जनो-को हृदयसे धन्यवाद देता हूँ। —इति शम्

धामपुर,
वसन्त पंचमी,
वि० सं० २००७

—“अनूप”

प्रस्तावना

भगवान् महावीर

[जीवन-वृत्त]

१. तत्कालीन परिस्थिति—

विक्रमीय सवत्से कोई ६०० वर्ष पहले हमारे देशकी धार्मिक, सामाजिक, एवं राजनीतिक अवस्था कुछ और ही थी। देगमे वैदिक धर्म, जो उस समय श्रौत-धर्मके नामसे प्रसिद्ध था, प्रायः सर्वत्र प्रचलित था। उपनिषदोंका अध्यात्म-वाद तथा कपिल मुनि द्वारा निर्दिष्ट ताप-त्रय-निवृत्तिके सिद्धान्त देशके कोने-कोनेमें फैले हुए थे। ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य ही द्विज शब्दका प्रयोग कर सकते थे। अत्यज जातियाँ यज्ञ-क्रियाओंकी अधिकारिणी नहीं समझी जाती थी। यह वैदिक क्रिया-काटका युग था। इस युगका उस समयके प्रचलित जैन-धर्मपर बहुत प्रभाव पड़ा। तेईसवें तीर्थंकर श्री पार्श्वनाथको दिवंगत हुए अभी तीन शताब्दियाँ भी नहीं हुयी थी कि उनके सघकी अवस्था गोचनीय हो चली। समय यद्यपि धर्म-भावनाका था—परन्तु धार्मिक भावनाएँ, श्रद्धा एवं सद्गुणानुष्ठानके स्थानपर अध-विज्वान, हिंसा तथा प्रचलित रूढियोंको पुष्ट कर रही थी।

अंग, मगध, वत्स, अवन्ती, सिंधु आदि अनेक भू-भाग उस समय राज-नत्तात्मक थे, फिर भी वहाँकी प्रजा सुखी और सम्पन्न थी, परन्तु, काशी, कोसल, विदेह आदि अनेक प्रान्त प्रजा-सत्तात्मक भी थे। इन प्रदेशोंमें यद्यपि नाम-मात्रके राजा होते थे, तथापि वहाँकी राज्य-व्यवस्था प्रत्येक जातिके नायकके हाथमें रहती थी, जिसको 'गणराज' कहते थे। उस समय विदेह देशकी राजधानी वैशाली थी, जो अपनी समृद्धिके लिए दूर-दूर तक प्रसिद्ध थी। मिथिलाकी चिर-

सचित्त समृद्धि उस समय वैशालीमें केन्द्रीभूत हो रही थी। वहाँके निवासी, वृजिक और विदेह, यदि देवता थे तो वैशाली एक अमरावती थी। हैहय-वशी जैन-राजा चेटकके समयमें वैशाली सुख और समृद्धिकी चरम सीमापर पहुँच चुकी थी। वैशालीके पश्चिम परिसरमें, गडकी नदीके तटपर, दो उपनगर—ब्राह्मण-कुड और क्षत्रिय-कुड—अपनी अतुल समृद्धिके कारण अत्यन्त प्रसिद्ध थे। ब्राह्मण-कुडपुरके नायक ऋषभदत्त थे, उनकी गृहिणीका नाम देवनदा था। क्षत्रिय-कुड पुरके नायकका शुभ नाम सिद्धार्थ था जिनकी रानी त्रिशला वैशालीके महाराज चेटककी भगिनी थी।

२ च्यवन और जन्म—

भगवान् महावीर प्राणत नामक कल्पसे च्युत होकर, विक्रमीय सवत्से ५५३ वर्ष पूर्व, आषाढ शुक्ला षष्ठीकी मध्य रात्रिके समय, कहते हैं^१ ब्राह्मण-कुडपुरमें देवनदाकी कुक्षिमें अवतीर्ण हुए। क्षण-भरके लिए सारा जगत दिव्य प्रकाशमें चमक उठा और पृथ्वी हर्षोत्फुल्ल हो गयी। गर्भ-स्थापनाके ८३वें दिन, मध्य रात्रिके समय, सौधमेंन्द्रकी आज्ञासे हरिणैगमेषी नामक देवने देवनदाकी कुक्षिसे भगवान्को निकालकर त्रिशलाके उदरमें प्रविष्ट कर दिया, क्योंकि तीर्थंकरोका जन्म ब्राह्मण-कुलमें एक अनहोनी बात थी। यह गर्भ-परिवर्तन आश्विन वदि त्रयोदशीको हुआ। उस समय त्रिशला देवीने भी वही १४ स्वप्न देखे जो गर्भ-स्थापनाके पूर्व देवनन्दाको दिखायी पड़े थे। हस्ती, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्प-माला, चद्र, सूर्य, ध्वजा, कलश, पद्म, सरोवर, क्षीर-समुद्र, देव-विमान, रत्न-राशि और निर्धूम अग्नि—यह १४ पदार्थ स्वप्नमें दृष्टि-गोचर हुए। इन स्वप्नोके दर्शनका फल स्वप्न-पाठियोने यह बतलाया कि यथा-समय त्रिशला देवीके गर्भसे किसी महान चक्रवर्ती अथवा तीर्थंकरको जन्म लेना चाहिए। दिगम्बर परम्पराके अनुसार त्रिशला देवीको ही १६ स्वप्न हुए तथा भगवान्का गर्भागमन भी उन्हीकी कुक्षिमें हुआ।

^१श्वेताम्बर परम्परा।

भयभीत हो गये, परन्तु कुमारने उसका दमन कर दिया । तदनन्तर वह देव एक बालक बनकर अन्य बालकोंके साथ खेलमें मिल गया तथा कुमारको अपनी पीठ-पर बिठाकर दौड़ने लगा । दौड़ते-दौड़ते उसने अपना शरीर बढ़ाना प्रारंभ कर दिया । यह देखकर कुमारने उसकी पीठपर एक मुष्टिक प्रहार किया । तब वह देव व्याकुल होकर पुन अपने पूर्व-रूपमें आ गया । वह प्रकट होकर निवेदन करने लगा, “भगवन्, मैं इन्द्र-द्वारा प्रेरित एक देव हूँ । मैं आपकी परीक्षा लेने भेजा गया था और अब प्रशंसक बनकर जा रहा हूँ । आप सत्यमेव महावीर है ।” इस कथाका निर्देश-मात्र इस ग्रंथमें किया गया है ।

४ विवाह-प्रसंग—

दिगम्बर-संप्रदाय भगवान् महावीरको अविवाहित मानता है, परन्तु श्वेताम्बर ग्रंथकार उनको विवाहित मानते हैं । श्री भगवान्‌के मोक्षगामी होनेके बहुत वर्षके अनन्तर विदेह देशमें घोर अकाल पड़ा था । फलतः उनके अनुयायी, जो जीवित बच सके, दक्षिणकी ओर चले गये । अनुयायियोंके तितर-बितर हो जानेके कारण बहुत-सी धार्मिक सामग्री नष्ट-भ्रष्ट हो गयी तथा उनके जीवन-वृत्तान्तका बहुत-कुछ भाग लुप्त हो गया । अतएव, ऐतिहासिक आधारपर उनकी जीवनीका लिखना असंभव हो गया । कहा जाता है कि उनकी पत्नीका नाम यशोदा तथा कन्याका प्रियदर्शना था । कुछ हो, विवाह होने तथा न होनेसे उनकी वैयक्तिक महत्तापर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता । यह ग्रंथ साम्प्रदायिक दृष्टि-कोणसे नहीं लिखा गया है, अतः लेखकका क्या मत है, यह जाना नहीं जा सकता । यो तो लेखकने भुक्ति-द्वाराका पति मानकर भगवान्‌की पूजा-प्रशंसा की है, परन्तु उसने तो एक काव्य लिखा है न कि उनका ऐतिहासिक जीवन-वृत्त जो सर्वथा अप्राप्य एवं अपूर्ण है ।

५. अभिनिष्क्रमण—

भगवान्‌को २८ वर्षकी आयु तक पहुँचते-पहुँचते उनके माता-पिताका देहान्त हो चुका था । अब उनको ससारसे विराग हो गया था परन्तु परिजनोके अनुनय-विनय करनेपर दो वर्षके लिए उन्होंने गृह-त्यागका निश्चय स्थगित कर

दिया और अपना सयमित जीवन पूर्व-वत् बिताते रहे । कोई ३० वर्षकी अवस्थामें उन्होंने अपना ध्यान दीन-दुखियोंके उद्धारकी ओर आकृष्ट किया और प्रति-दिन दान देते-देते अपनी सारी संपत्ति उनको दे डाली । धन-धान्य, भूमि-परिवार आदिसे अपना चित्त हटाकर, राज्य-वैभवको पूर्ण परित्याग कर, मार्गशीर्ष शुक्ला दशमीके दिन चौथे पहर चंद्र-प्रभा नामक पालकीमें सवार होकर, वह राज-भवनसे निकल पड़े । उस समय राज-कुटुम्ब, राज्याधिकारी, सेना आदिके अतिरिक्त सैकड़ों आ-वाल-वृद्ध नागरिकोंने उनका अनुगमन किया । नगरके बाहर, ईशान दिशाकी ओर, ज्ञात-खड नामक उद्यानमें उनके दीक्षा-महोत्सवकी शोभा-यात्रा एक अगोके वृक्षके नीचे पहुँची । वहीपर भगवान्ने वस्त्राभूषण परित्याग कर, पच-मुष्टिक केश-लोचके अनन्तर, अपने भावी जीवनका दिग्दर्शन करानेवाली यह प्रतिज्ञा की —

“मैं सम-भावको स्वीकार करता हूँ और सर्व-सावद्य-योगका परित्याग करता हूँ । आजसे यावज्जीवन, कायिक, वाचिक तथा मानसिक सावद्य-योग-मय आचरण न तो स्वयं करूँगा और न करनेवालेका अनुमोदन करूँगा ।” उक्त प्रतिज्ञा करते ही उनको “मन पर्य्यय” नामक ज्ञान प्राप्त हुआ ।

६ तपस्वी जीवन—

दीक्षा लेकर भगवान् प्रव्रज्या कर गये । साढ़े बारह वर्ष तक उन्होंने कठोर तपस्या की । तपस्वी-जीवनमें उनको नाना प्रकारके दुःख, घोर आपत्तियों तथा अति कठोर विपदाओंका सामना करना पड़ा । सर्प, अग्नि, जल आदिके भयोंको धैर्य्य-पूर्वक सहन करना पड़ा । राज-दंडसे भी वे न बच सके । चोर अथवा गुप्त-चर समझकर राज-कर्मचारियोंने उनको नाना प्रकारके दंड दिये, परन्तु भगवान् उन सबको साहस और धैर्य्यके साथ सहते रहे । न तो वह किसी अप्रीति-कर स्थानमें ठहरते थे और न भिक्षाके लिए किसी गृहस्थसे याचना करते थे । वह नित्य ध्यानमें लीन, मौन-व्रत पालन करते हुए, दिनमें केवल एक बार हाथमें लेकर भोजन करके अपने दिन बिताते थे । उन्हीं दिनों उनको गोगालक नामका एक साधु-वैपी व्यक्ति मिला, जो बिना उनकी इच्छाके साथ-साथ हो लिम्हा ।

परन्तु वह धूर्त निकला और, अतमें, कुछ दिन बाद भाग गया ।

इस प्रकार भगवान् तपश्चर्य्यसि अपने पूर्व-कृत कर्मोंका क्षय करने लगे । विषम उपसर्ग तथा घोर परीषद्को सहते हुए तथा विविध ध्यान-तप आदिका निरन्तर अभ्यास करते हुए दृढ-प्रतिज्ञ वीर भगवान्ने साढे बारह वर्षसे कुछ अधिक समय तक कठिन तप किया तथा क्रोध, मान, माया आदि कषायोंके ह्रास हो जानेसे उनमें क्षमा, मृदुता, आर्जव, सतोष, प्रभृति आत्मिक गुणोंका विकास हुआ । तब उनका जीवन लोकोत्तर एव निर्मल हो गया । इस १२-१३ वर्षके दीर्घ-कालमें भगवान्ने केवल ३४९ दिन ही पारणा की तथा सभी उपवास निर्जल ही रखे ।

एक दिन जभिय (जृम्भिक) नामक गाँवके समीप, ऋजुबालिका नदीके उत्तर तटपर देवालयके समीप ही शाल-वृक्षके नीचे भगवान् ध्यानावस्थित हो गये । कामदेव द्वारा परीक्षा लिये जानेपर, उत्तीर्ण होकर, वह यहाँपर पधारें थे । शीघ्र ही शुक्ल ध्यानके दो सोपान पार कर, उन्होंने चार घातिक कर्मोंका क्षय किया । उसी समय (वैशाख शुक्ला दशमीके चौथे पहर) उन्होंने केवल ज्ञान प्राप्त किया । श्रव भगवान् सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हो गये । सपूर्ण लोकालोकान्तर्गत, भूत-भविष्यत्, सूक्ष्म-व्यवहित, मूर्तामूर्त पदार्थ उनके ज्ञानमें अलोकित होने लगे ।

७. तीर्थकर अवस्था—

उस समय पावा (मध्यमा) नगरीमें एक बृहत् यज्ञ चल रहा था । सोमिलाचार्य्य नामक एक विद्वान् ब्राह्मण उस सत्रके यजमान थे । उसमें देश-देशान्तरके बड़े-बड़े विद्वान् ब्राह्मण आमन्त्रित किये गये थे । केवल-ज्ञान-प्राप्त महावीरने सोचा कि यह अवसर अपूर्व लाभका कारण होगा, यज्ञमें आमन्त्रित विद्वान् ब्राह्मण प्रतिबोध पावेंगे और जैन-धर्मके आधार-स्तम्भ बनेंगे ।

अतः भगवान्, वहाँसे १२ योजन मार्ग रातभरमें पार कर, पावा नामक नगरीमें पहुँचे । दूसरे दिन एक महती सभामें लोक-अलोक, जीव-अजीव, पुण्य-पाप, आस्रव-सवर, निर्जरा, बध और मोक्ष आदिका अस्तित्व सिद्ध किया ।

नरक क्या है, नरकमें दुःख क्या है, जीव नरकमें क्यों जाते हैं; तिर्यच गतिमें जीवोंको किम प्रकार आरीरिक एवं मानसिक कष्ट सहन करने पड़ते हैं, इत्यादि प्रश्नोंका विवेचन किया। देव-गतिमें पुण्य-फलको भोगकर अविरत जीव किस प्रकार पुनः ससारकी नाना योनियोंमें भ्रमण करते हैं, इसका भी रहस्य उन्होंने उद्घाटित किया। अन्तमें भगवान् ने, मनुष्य-योनिको अधिक महत्त्व-पूर्ण तथा दुर्लभ बताते हुए, उसको सफल बनानेके लिए पाँच महाव्रत, पाँच अणुव्रत, सात धीन तथा सम्पत्त्व-धर्मको समझाया। फलतः उस यज्ञमें आमन्त्रित ११ प्रधान ब्राह्मणोंने भगवान् से दीक्षा ग्रहण की। उन ११ वैदिक ब्राह्मणोंको वेद-विषयक पढ़ाएँ गयीं। भगवान् ने तात्त्विक दृष्टिसे विवेचना करके उनका समाधान किया। अतः सभी ब्राह्मणोंको विज्वाण हो गया कि भगवान् का कथन ही यथार्थ 'वेद' है। कहा जाता है, इसके अनन्तर ४४११ ब्राह्मणोंने निर्ग्रन्थ प्रवचन अंगीकार किया तथा भगवान् के श्रामण्य-धर्मको स्वीकार किया।

नक्षत्रान्तर कोटि तीस वर्ष तक भगवान् ने, विहार तथा उसके निकटवर्ती प्रदेशोंमें घूम-घूमकर, जैन-धर्मका प्रचार किया। उन्होंने समय-समयपर अनेक प्रसिद्ध विद्वानों तथा राजाओंको दीक्षा दी। इन दीर्घ-कालीन धर्म-प्रचारका विवरण देनेके लिए एक अन्नग ही यथेष्ट नाहिण। वह विवरण धार्मिक होते हुए भी काव्यके लिए उपयुक्त विषय नहीं है। अपने जीवनके अन्तिम समयमें भगवान् पुनः पावा-में पधारे। यही उन्होंने अपने अन्तिम उपदेश भी दिये। उनके अन्तिम उपदेशोंकी अग्रज धाना कार्तिक अमावस्याकी पिछली रात तक चलती रही। अत्यन्तुर्लभ होने ही के इस अग्रज सनारको वास्तविक धर्मका सार देकर विक्रमीय भवत् पूर्व ४७०में निद्विपद प्राप्त कर गये।

वर्द्धमान

पहला सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

अनूप भू भारतवर्ष धन्य है,
धरिनि कोई इस-सी न अन्य है
इसी मही-मध्य अनादि-काल से
समस्त तीर्थकर^१ जन्म ले रहे ।

(२)

प्रसिद्ध नि श्रेय^२स-प्राप्ति के लिए
यही महापावन पुण्य देश है ।
यही सदा कर्म-विनाश-कार्य के
लिए तपस्वी सुर भी पधारते ।

(३)

हिमाद्रि-विन्ध्याचल-मध्य भूमि में
हुआ समुत्पन्न न जो न धन्य सो ।
सुना गया देश पुराण काल से
प्रसिद्धि-संवेष्टित^३ धर्म-क्षेत्र है ।

^१जीवन-मुक्त अथवा ईश्वर, भवसागर-तारक । ^२मुक्ति । ^३गक्त अथवा
लिपटा हुआ ।

(४)

शरण्य^१ धर्मार्थ-विमोक्ष-कामका,
अरण्य है जो तप-दान-मान का,
विशुद्ध जो सुन्दर स्वर्ग-लोक से
वरेण्य है लोक यही त्रिलोक मे ।

(५)

द्युलोक^१-सख्यात^१ समस्त सौख्य जो,
प्रसिद्ध आत्यंतिक इन्द्रियार्थ है,
बने भले साधक नाक-लोक के,
परन्तु वे केवल-ज्ञान नाशते ।

(६)

मनुष्य जो भारत-भूमि में हुये,
कभी समुत्पन्न किसी प्रदेश में,
अवश्य ही वे कर यत्न से सके
विमुक्ति की प्राप्ति स्व-कर्म-नाश से ।

(७)

जहाँ न होता गुण-गान देव का,
जहाँ न हों सेवक साधु धर्म के,
जहाँ प्रतिष्ठा शुभ कर्म की न हो,
न देश है, केवल बलेश-भूमि है ।

^१शरण-स्थान । ^२स्वर्ग । ^३प्रसिद्ध ।

(८)

प्रसिद्ध भू में यह आर्य्य-खंड है,
हुई यही उत्पत्ति कर्म-धर्म की,
तपस्वियों के बहु योग-याग से
विगुद्ध है, सात्त्विक है, पवित्र है ।

(९)

समुच्च-आदर्श-विधायिनी मही
प्रसिद्ध है भारत सर्व विश्व में,
यहाँ महा-मंत्र-मयी प्रभा लिए
सु-धर्म-साम्राज्य सदैव सोहता ।

(१०)

जहाँ मही का दृढ मेरु-दंड-सा
समुच्च प्रालेय-गिरीन्द्र^१ राजता,
महीघ्न^२ कैलाश विशाल मुंड-सा
; किरीट-सा मेरु विराजता जहाँ ।

(११) :

सु-केश-सी कानन-श्रेणियाँ जहाँ
प्रलंब-माला-मयि-अर्क-जान्हुजा^३,
कटिस्थ विन्ध्याद्रि नितम्ब-देश-सा
लसा पद-क्षालन-शील सिंधु है ।

^१असि मयि आदि पट् कर्म । ^२हिमालय पर्वत । ^३पर्वत । ^४जमुना और गंगा ।

(१२)

पुरा इसी भू-तल-वाम-भाग में
विदेह-नाम्नी, हृदय-स्थली-समा,
अपूर्व-आभा-मयि पूर्व-मेदिनी
अभूत थी, अद्भुत थी, अनूप थी ।

(१३)

विदेह^१ होते तप से नरेन्द्र थे,
विदेह होते जप से मुनीन्द्र थे,
विदेह होते नर दान-मान से,
विदेह था सार्थक नाम देश का ।

(१४)

विशाल तुंग-वज्र-चैत्य-धाम से
प्रभूत शोभा-मय दिव्य देश था,
यही किसी काल, किसी प्रदेश में
जिनेन्द्र-संस्थापित धर्म-संघ था ।

(१५)

मुनीन्द्र-संचालित धर्म का यही
प्रचार था चारु चतुर्दिशा हुआ,
यही अहिंसा-व्रत के व्रती सुधी
स्व-धर्म के पालन में प्रसक्त^१ थे ।

(१६)

स्व-ज्ञान-संवर्धन हेतु वे सुधी,
अधीत^१-एकादश-अंग-धर्म हो,
अवश्य ही आचरते अजस्र थे
सुतीर्थ^२-तीर्थकर-पाद-अर्चना ।

(१७)

सुधी यहाँ के जिन-धर्म-सग्रामी
प्रसक्त निःश्रेयस-प्राप्ति में रहे,
धरित्रि आ-पत्तन^३-ग्राम-पल्लिका^४
जिनेन्द्र-अर्चा-रचना-निलीन थी ।

(१८)

विभावना^५ षोडश^६ कारणादि की
विचारते थे जिन-धर्म के ध्वजी;
प्रसाधना भी बहु-कर्म-त्याग की
अशेष प्राणी करते अजस्र^७ थे ।

(१९)

अनेक प्राणी बहु पुण्य-लाभ स
निवास पाते चिर इन्द्र-लोक में,
पुनः वही हो अवतीर्ण, जीवनी
मुदा विताते इस कर्म-भूमि में ।

^१पठित । ^२ग्राम । ^३छोटा ग्राम । ^४विचार । ^५तीर्थकर वनने की सोलह भावनाएँ । ^६निर्गत ।

(२०)

बने फलीभूत स्व-कर्म-त्याग में
पधारते थे उस उच्च लोक में
जहाँ नहीं जा सकते सुरेन्द्र भी,
उन्हीं नरों की यह जन्म-भूमि है ।

(२१)

यही गृहों में अति उच्च चैत्य थे,
यहीं बनों में नर योग-लग्न थे;
सुदुर्लभा मानव-धर्म-भावना
इहैव^१ क्रीड़ा करती अजस्र थी ।

(२२)

यही^२ कहीं कुंडल^३ नाम की पुरी,
स्वदेश^४ के कुंडल-सी मनोरमा,
समुच्च प्राकार^५ समेत सर्वदा
अराति^६ से रक्षित विद्यमान थी ।

(२३)

यहीं कभी केवल-ज्ञान-संयमी—
समाज तीर्थंकर^७ के लिए मुदा
सदैव कल्याणक^८ में निमग्न था,
मिलिंद ज्यों पद्म-पराग-पान में ।

^१यही । ^२कुंड (ल) = क्षत्रिय-कुंड, तड़ागके चतुर्दिक् बसे होने के कारण गोलाकार । ^३प्रकोष्ठ, घेरा । ^४शत्रु । ^५कल्याण देनेवाली पूजा ।

(२४)

समुच्च चैत्यालय, धर्म-सिधु की
तरंग-माला-सम, वर्तमान थे,
इसी घरा मे जय-घोष से मुदा
अहर्निशा गन्धित देव-धाम थे ।

(२५)

यहाँ लिए संपत्ति धर्म-भाव की
स्व-हस्त मे दंपति देव-युग्म^१-से
अजस्र ही मंदिर-द्वार से मुदा
निविष्ट होते, कढते स-भक्ति थे ।

(२६)

उदार प्राणी निज द्वार पै खडे
विलोकते थे पथ दान-पात्र का,
निवेश-शीर्षस्य ध्वजा-समूह भी
बुला रहे थे सुर स्वर्ग-लोक से ।

(२७)

पुरी-निवासी जन सत्य-मार्ग मे
विलीन थे धर्म-रहस्य-खोज मे,
सदा सदाचार-विमर्ष मे लगे
पगे हुए थे पर-लोक-भाव मे ।

^१जोड़ा या दंपति ।

(२८)

यही यशस्वी हरि-वंश-व्योम के
दिनेश सिद्धार्थ प्रदीप्तमान थे,
प्रसिद्ध वे भूपति सार्वभौम थे,
सतोगुणी थे, जिन-धर्म-दूत थे ।

(२९)

महा विवेकी, शुभ-लक्षणाश्रयी^१,
कला-गुणाधार, अपार विक्रमी,
प्रसक्त थे वे व्रत-शील-ध्यान में
अजस्र ही सम्यक-दृष्टि-युक्त थे ।

(३०)

अनक-विद्याधर-भूमि-गोचरी-
प्रजा-जनानन्द-विधातृ^२ भूप थे,
बहुत्सवा^३ क्षत्रिय-कुंड-भूमि के
नरेश सिद्धार्थ प्रसिद्धिमान थे ।

(३१)

सदैव विद्वद्वर-भृंग-मंडिता,
नृपाल की, शास्त्र-प्रसून-संयुता
सुपर्व^४-पत्रान्वित थी विराजती
सभा, महा मंजुल कल्प-वृक्ष-सी ।

^१शुभ लक्षणों का आश्रय लेनेवाले । ^२रचनेवाले । ^३अनेक उत्सव वाली ।

^४देवता ।

(३२)

प्रसिद्ध थी जो धनदाश्रिता^१ तथा
मद्वैव सम्मानित धर्म-राज^२ से,
ममाश्रिता जो गुरु^३ से अजस्र ही
नभा मुघर्मा कवि^४-संयुता लसी ।

(३३)

नुवर्ण-वर्णा, ललिता, मनोहरा,
सभा लसी यो पद-न्यास-शालिनी,
विरचि-मिद्वार्य-युता लखी गई
शरीणिणी ज्यों अपरा सरस्वती ।

(३४)

उसी सभा में अहमिद्व-से लसे,
नरेन्द्र थे, देख जिन्हे तुरत ही
न नंग^५ होते रिपु-अस्त्र ही वरन्
दुन्वी नरों के दुख-दैन्य भागते ।

(३५)

जिन्हे मदा उत्कट लालसा रही
विलोक ले विग्रह^६ कल्प-वृक्ष का,
कवीन्द्र वे भूप-सभा-निविष्ट हो
मनाथ भू मे मग्न भाँति होगये ।

^१धनी अथवा कुवैरने युक्त । ^२धर्माधिकारी, यमराज । ^३बृह-
स्पति या गुरु । ^४शुक्र या कवि । ^५गिरते या पतित होते । ^६शरीर ।

(३६)

परंतु जो सर्वद^१ सर्वदा उन्हें
विचारते थे, वह यो निराश थे,
न पीठ पाई अरि-वृन्द ने कभी,
न वक्ष देखा पर-नारि ने तथा ।

(३७)

तथैव सर्वज्ञ न भूमि-पाल थे,
न जानते थे इतना कदापि वे,
नकार होती किम भाँति की, अहो !
अनाथ को, आश्रित को, अभाग्य^३ को—

(३८)

अराति के शोणित से प्रसिक्त जो,
कृपाण-धारा-पथ, मार्ग से उसी,
निवेश में आगत इन्दिरा^१ हुई
बहिर्गता कीर्ति हुई नरेण की ।

(३९)

प्रसिद्ध हैं जो बल कर्म-राज का
तथा महा विक्रम^२ शेष-नाग का,
समान एकत्र हुए शरीर मे
अनूप-सिद्धार्थ-धरित्रि-पाल के ।

^१सब कुछ देने वाले । ^२भाग्य-हीन । ^३लक्ष्मी । ^४पराक्रम ।

(४०)

न मेरु थे, क्योकि गया सु-दूर सो,
हिमाद्रि भी थे न, बना शिलाढ्य जो,
मुकुन्द^१ अविद्यस्थ,^२ गिरीश^३ नग्न है,
नरेश क्या थे, जन जानते न थे ।

(४१)

सदा प्रजा-रजन, धर्म-पालना,
सुपात्र को दान, जिनेन्द्र-अर्चना,
विचार-सशोधित चार कार्य थे
महान सिद्धार्थ नराधिनाथ के ।

(४२)

सरस्वती थी वदनारविन्द मे,
अजन्त था दान करारविन्द मे,
स्व-ध्यान जैनेन्द्र-पदारविन्द मे,
म्व-राज्य-लक्ष्मी हृदयारविन्द मे ।

(४३)

भयद हेमन्त-जलेव^४ भूप की
सुदीर्घ हेमन्त-निशेव आयु थी,
सुसह्य हेमन्त-रवीव पार्थ^५ के
विनष्ट हेमन्त-नलेव शत्रु थे ।

^१विष्णु । ^२समुद्रमें । ^३शकर । ^४जल-सी । ^५सिद्धार्थ ।

(४४)

प्रसन्न लक्ष्मी गृह मे विराजती,
तथैव चितामणि राज्य-कोष में,
बसी विधात्री^१ मुख-मध्य शोभना,
प्रचंड चंडी भुज-दंड पै लसी ।

(४५)

नरेन्द्र भू पै मलयाद्रि-तुल्य थे
महार्ह^२-शाखा-सम हस्त में लसी
कृपाण सर्पाकृति^३, जो निकालती
सुकीर्ति का कंचुक^४ शत्रु-कंठ से ।

(४६)

सुधैर्य, लावण्य, तथा गंभीरता,
अनूप तीनो गुण हैं समुद्र मे,
परन्तु जो नेत्र-प्रमोद दे सके
नरेन्द्र-सा विग्रह^५ सो न पा सका ।

(४७)

न स्वप्नमें भी रण-मध्य भूप को
विमोचती थी सुभगा जयेन्दिरा^६,
प्रभाव^७ से पूर्ण यथैव कान्त को
न छोड़ती है वनिता रति-प्रिया ।

^१सरस्वती । ^२चदन । ^३सर्प की आकृति की । ^४तन-त्राण, सन्नाह । ^५शरीर ।
^६विजय-लक्ष्मी । ^७वर्चस्व ।

(४८)

नृपाल थे व्यस्त सदैव आर्त के
विपाद के भजन में स-कष्ट^१ के,
न^२ गलपद्मी न गदी^३, परन्तु वे
यथार्थतः दो भुज के मुकुन्द थे ।

(४९)

सदा द्विजावास^४ तथैव निर्मली
विशाल थे जीवन^५-धाम राज्य के,
नडाग-से गोभित पद्म-युक्त वे
नरेश तृष्णा हरते अवीन की ।

(५०)

नृपाल कालानल शत्रु-पुज को,
लखे गये कल्प-फली^६ कलाढ्य-से,
उन्हे शरीरी रति-नाथ-तुल्य ही
विलोकती थी गृह-इन्दिरा प्रिया ।

(५१)

नरेश की कीर्ति अराति-ओक^७ में,
अरण्य में, अंबुधि में, अहार्य^८ में,
लसी अधो-भूतल-अतरिक्ष में
महा मनोज्ञा बहुरूपिणी-समा ।

^१दुःखी (मनुष्य) ^२गदा-युक्त । ^३पक्षी या ब्राह्मणों का निवास ।
^४जल । ^५वृक्ष । ^६गृह । ^७पर्वत ।

[मालिनी]

(५२)

जलद-पटल से जो रुद्ध होता नहीं है,
 त्रसित-प्रसित होता राहु-द्वारा नहीं जो,
 अपहृत-छत्रि नारी-वक्त्र^१ से भी न होता
 यश-शशधर^२ ऐसा भूप सिद्धार्थ का था ।

[वंशस्थ]

(५३)

महीप सिद्धार्थ प्रतापवान की
 अनूप भाय्या त्रिशला मनोरमा
 विराजती थी छत्रि-गोह में शुभा
 प्रदीप-सी मंजु प्रदीप-दर्शिनी ।

(५४)

गुणान्विता, यौवन-संपदन्विता,
 सु-पंडिता, बुद्धि-विवेक-शालिनी,
 प्रकाशती चंद्र-कला-समान थी
 नृपाल-वित्तोदधि-मोद-वर्द्धिनी ।

^१मुख । ^२चंद्रमा ।

(५५)

सु-आनना सुन्दर-चन्द्र-कान्त-सी,
सुकेशिनी नील-शिखा^१-समान थी,
सु-पाद से आरुण^२ पद्म-राग-सी,
सु-शोभिता रत्न-मयी सुभीरु^३ थी ।

(५६)

महा मनोज्ञा गुरु^४ वक्ष की प्रभा
समुज्ज्वला थी मुख-चंद्र-चद्रिका,
शनैश्चरा^५ थी युगली सु-पाद की,
नृपालिका थी ग्रह-राशि-सी लसी ।

(५७)

शरीर की यष्टि^६ लता-समान थी,
उरोज थे श्रीफल-से लसे जहाँ,
प्रसून-से अंग विलोक भूप भी
मिलिन्द-से मुग्ध बने अहर्निशा ।

(५८) ।

दिवा-विलासी^७ मुख का प्रकाश था,
उरोज थे वन्द सरोज-युग्म-से,
मृणाल-से हस्त लसे अनूप थे,
सरोजिनी-सी त्रिशला ललाम थी ।

^१मयूरी । ^२लाल । ^३स्त्री । ^४वृहस्पति, गौरव-युक्त । ^५धीरे चलनेवाली
अथवा शनि । ^६लाठी या लवाई । ^७कमल ।

(५९)

सु-पुष्पिता दन्त-प्रभा-प्रभाव से,
 नृपालिका^१ पल्लविता सु-पाणि से,
 सुकेशिनी मेचक^२-भृंग-यूथ से,
 अनल्प थी शोभित कल्पवल्लरी ।

(६०)

नितम्ब से स्थूल, कृशा सु-मध्य से,
 उरोज से उन्नत-भार-संयुता,
 समायता लोचन-युग्म से लसी,
 सुरांगना-सी त्रिशला मनोरमा ।

(६१)

विरचि ने अद्भुत युक्ति^३ से उसे
 सुधामयी शक्ति प्रदान की मुदा ।
 विलोचनों में विष-दिग्घ^४बाण की;
 कटाक्ष में मृत्युमयी कृपाण की ।

(६२)

विलोकती मंजु मृगी-समान ही
 बनी भराली-सम चाल-युक्त सी;
 सदा पिकी-सी कल कूजती हुई
 निवेश को थी रचती अरण्य-सी ।

^१रानी । ^२नीला । ^३बुझे हुये ।

(६३)

शरीर को भूपित भूषणावली
सदा बनाती, यह तो वृथा कथा,
विभूषणो को अपने गरीर से
बना रही प्रत्युत^१ सो सुरम्य थी ।

(६४)

सुधावरा सुन्दरि मिष्ट-भाषिणी
सुभाषितो से नृप को विमोहती,
विलोचनो से चकिता मृगी-समा
विलोकती थी मुख प्राणनाथ का ।

(६५)

विलास थे मजु कला-निधान^२-से,
अगोक-पत्राधर गुभ्र आस्य मे,
अराल^३ विक्षेप कटाक्ष का सदा
सगोज-माला रचता मनोज्ञ था ।

(६६)

अहो ! बिना ज्या^४ भ्रुव-चाप की मुदा
कटाक्ष-वाणावलि से नृपाल का
नृपालिका चंचल चित्त बेधती
हुयी, लसी गर्व^५-वधू अपार्थिवा ।

^१बल्कि, अपितु । ^२चंद्रमा । ^३टेढ़ा । ^४प्रत्यचा । ^५शकर या भील ।

(६७)

मनोज्ञ वंधूक^१-सुबंवु ओष्ठ थे,
महा कँटीले दृग केतकाभ^२ थे,
कपोल थे संजु मधूक^३-पुष्प से
रदावली दाडिम-बीज-सी लसी ।

(६८)

असेत वेणी मधुपावली-समा,
सरोज-सा आनन भी मनोज्ञ था,
सुकोमला बाहु-छटा मृणाल^४-सी,
कटाक्ष थे वाण महेश-शत्रु^५ के ।

(६९)

अलक्त बिम्बाधर-सी सरस्वती,
सुरापगा थी मणि-कर्णिका—प्रभा,
सु-चारु वेणी यमुना-प्रवाह-सी,
नृपाल-दारा शुभ तीर्थ-राज^६ थी ।

(७०)

सुगंध होती यदि जातरूप^७ मे,
प्रसूत होती सुमना^८ त्रिरेख^९ से,
अवश्य पाती कटु साम्य धातु मे
विलेखनीया सुषमा मुखाब्ज की ।

^१बिम्बाफल । ^२केतकी-पुष्पके सदृश । ^३मधुवा । ^४कमल-नाल । ^५कामदेव ।
^६प्रयाग । ^७स्वर्ण । ^८चमेली । ^९शस्त्र ।

(७१)

यथा-यथा अंबर त्यागती हुई
सारती स्वर्ण-मरीचि भूमि मे
तथा-तथा लोचन डालती हुई
विलोकती श्याम-सरोज-वृष्टि^१ थी

(७२)

तडाग मे कंज, निगेग व्योम मे,
समुद्र मे रत्न, प्रसून भूमि मे,
रचे पुरा वेधस^१ ने कही-कही,
परन्तु एकत्र किये यही-यही ।

(७३)

नरेन्द्र-जाया त्रिगला मदालसा
प्रभूत सौंदर्य-सुखोपमा वनी
निवेग के अंगन मे वरागना
अभौम^१-आभा-अधिदेवता-समा ।

(७४)

नृपाल के अगन मे अर्हनिशा
विशुद्ध-दुग्ध-च्छवि-अग-अगना ।
विराजती केतक-पत्र-लोचना
अनंग के आयुध-सी विशाल थी ।

^१"जनु तहँ वरम कमल-सित-स्रयनी" (तुलसी) ^२ब्रह्मा । ^३स्वर्गीय ।

(७५)

कुच-द्वय-श्रीफल-भग-कारिणी
 नृपाल-पत्नी इस भाँति राजती,
 सुधा-समापूरित स्वर्ण-कुभ से
 अनग^१का ज्यो अभिषेक साजती ।

(७६)

मुखेन्दु था इन्दु कलक-हीन ही,
 अलक्त^१-विवाधर-विव-हीन ही,
 अहर्निशा फुल्ल-सरोज नेत्र की
 अनूप आभा अवलोकनीय थी ।

(७७)

बनी विमाना^१ त्रिशला-मुखाब्ज से
 अवाछनीया शरदिन्दु-चद्रिका,
 अनादृता थी करती सरोज को
 विलोचनों की प्रचलांचला^२ प्रभा ।

(७८)

सु-चारु भ्रू की अमिताभ भंगिमा
 अनग-चाप-च्छवि-मान मारती,
 नृपागना - मेचक - केश - कल्पना
 पयोद की भी सुषमा सँहारती ।

^१ कामदेव । ^२ आरक्त । ^३ मान-हीना । ^४ कनखियो तक चंचल ।

(७९)

तले घनो के शरदिन्दु की प्रभा
तथा त्रिरेख-च्छवि कोक-द्वन्द्व भी,
पुनश्च रंभा-अरविन्द-युग्म से
विचित्र थी गिल्प-कला विरचि की ।

(८०)

समेत-तारल्य मनोज-चाप हो,
पयोज' में भी यदि हो अरालता',
निगेश मे जो वसती सुगध हो,
विलोकिय तो त्रिशला-मुखोपमा ।

(८१)

सरोज-सा ववत्र, सु-नेत्र मीन-से,
सिवार-से केश, सुकण्ठ कंबु-सा,
उगोज ज्यो कोक, सु-नाभि भौर-सी,
तरगिता थी त्रिशला-तरगिणी ।

(८२)

अनूप धारा-सम रोम-राजि थी,
मनोज वीची' त्रिवली विराजती
सु-कर्ण थे तीर्थ-गिला-समान ही,
पयस्विनी थी त्रिशला सुगोभिता ।

(८३)

सरोज-लक्ष्मी^१ कर मे विराजती
 सु-ओष्ठ-बिब-च्छवि चूमती हुई,
 निशेश न्योछावर आस्य^२ पै हुआ
 प्रवाल^३-शोभा पद छू सुखी हुई ।

(८४)

मुखाम्बुज-क्षोद सु-तीर्थ-अंबु-सा,
 सु-दन्त ज्यों अक्षत, नेत्र कंज-से,
 उरोज थे उन्नत नारिकेल-से,
 अनंग-पूजा-समिति-प्रभा लसी ।

(८५)

विलोचनों में श्रुति^४-सर्पिण प्रभा,
 पदाब्ज मे यावक^५-दर्पिणी प्रभा,
 कराग्र मे उत्पल-अर्पिणी प्रभा,
 नृपालिका थी रति-तर्पिणी^६ प्रभा ।

(८६)

उसे अलंकार-प्रकार भार थे,
 उरोज थे भार, सरोज भार थे;
 सु-केश थे भार, नितब भार थे,
 बनी इति-श्री^७ वह सौकुमार्य की ।

^१शोभा । ^२मुख । ^३मूंगा । ^४कान । ^५महावर । ^६तृप्त करनेवाली ।
^७पराकाष्ठा ।

(८७)

नृपाल पत्नी-प्रति प्रेम में पगे,
जभी गिखा से पद लौ विलोकते
निपात होता महि मे न दृष्टि का
पुनः गिखा लौ नख से निवर्तती' ।

(८८)

अनूप लावण्य-समुद्र-उद्भवा
मनोज रत्नावलि-सी नख-प्रभा,
अलक्त' से रंजित गोमना लसी
मृगांक'-श्री-खंड'-विलिप्त रश्मि-सी ।

(८९)

नितम्ब-संपीडित पाद-युग्म मे
मनोहरा मेचक-नूपुरावली
विगजती थी विगला-पदाब्ज मे,
स-रोप भ्रू की जिस भाँति भगिमा ।

(९०)

सु-वर्ण-मजोर'-मयी सु-शोभना
मनोज जघा-लतिका-द्वयी लसी,
यथैव गात्रा युग सौकुमार्य की
प्ररूढ़ हो कुंकुम से विलेपिता ।

'लोटती । 'महावर । 'चद्रमा । 'लाल चदन । 'विछुवे ।

(९१)

महान-मुग्धा-वनिता-वरांग म
असेत केशाकुर यों विराजते,
घरे गये तर्पण-हेतु काम के
नितान्त काले तिल स्वर्ण-पात्र में ।

(९२)

मनोज की उत्तम रग-पीठ-सी
शृंगार के विष्टर^१-सी सु-वर्णिनी,
ललाम-लावण्य-प्रसार-पक्ति-सी
प्रशंसनीया जघन-स्थली लसी ।

(९३)

निबद्ध कांची कटि मे मनोज थी,
यथैव गंगा-गत सारसावली^२,
स-दपे वाँधी अथवा मनोज ने
द्वितीय मौर्वी^३ निज चाप मे यथा ।

(९४)

नितम्ब को देख नृपाल-चित्त मे
अनूप ऐसी-कुछ तर्कना उठी
लसी शिलाएँ युग चंद्र-कान्त की
कि मंजु चक्र-द्वय हों मनोज के ।

^१विस्तर । ^२कमलश्रेणी । ^३प्रत्यंचा ।

(९५)

लसी प्रभा पेगल^१ पृष्ठ-भाग की,
प्रशस्त हो हाटक^२-पट्टिका यथा;
कि पत्र रंभा-फल का विराजता
अनूप दो-श्रीफल-मध्य में उगा ।

(९६)

प्रविष्ट हो व्यामल रोम-वल्लरी
विराजती थी तट नाभि-रंघ्र^३ के,
कि मेखला^४ की मणि से विताडिता
असेत लेखा तम की प्रकाशती ।

(९७)

सवार होके कुच-कुभ-यान पै
नृपाल की दृष्टि भ्रमी इतस्तत ।
न पा सकी पार प्रकाश-सिंधु का
समा गयी नाभि-समान भौर में ।

(९८)

नृपेन्द्र ने कामिनि-मध्य-देश को
विलोकते ही निज दृष्टि दूर की ।
गिरे नहीं इंक्षण^५-भार से कहीं
सु-मध्य में सस्थित अस्ति-नास्ति के ।

^१कोमल । ^२स्वर्ण । ^३छिद्र । ^४करघनी । ^५दृष्टि ।

(९९)

न था, अहो !, हीरक-हार वक्ष पै
लसा घटी-यंत्र सु-नाभि-कूप मे;
अनूप लावण्य-कमंध^१ से जिसे
अवश्य था यौवन-वृक्ष सीचना ।

(१००)

जिगीषु^२ कामावनि-पाल की कुटी,
न कंचुकी उच्च उरोज पै लसी,
बनी स-वस्त्रा रति-नाथ-शत्रु के,
अहार्य^३ पै जीत समस्त मोदिनी ।

(१०१)

उरोज-सबिद्ध नृपाल-चित्त मे
महान इच्छा सुत-प्राप्ति की जगी,
विभिन्न जो है करते निजांग को
परांग के छेदक निर्व्यथा^४ वही ।

(१०२)

नलोपमा,^५ अक्षवती^६, स-ऊर्मिका,
मनोहरा, सुन्दर-पर्व^७-संकुला,
नरेन्द्र-जाया-कर-अगुली लसी
कथा महाभारत के ममान ही ।

^१पानी । ^२जीतने की इच्छावाली । ^३पर्वत । ^४बिना कष्ट के । ^५नल की लकड़ी या राजा विशेष । ^६चौसर । ^७पोर ।

(१०३)

विराजमाना दश अंगुलीय^१की,
परम्परा-सी सुम-चाप-लक्ष्य की,
प्रकोष्ठ में कंकण था लसा, यथा
प्रसून-ज्या मंजु प्रसून-चाण की ।

(१०४)

मृणाल से बाहु, अगोक-पत्र-से
लसे करो केतल भूप-नारि के,
यथैव पुष्पेपु^२-गरासनस्थ हो
सरोज के पल्लव रक्त-वर्ण के ।

(१०५)

सुनी सुधा-मंडित-माधुरी-धुरी
जभी सु-वाणी त्रिगला मुखान्ज से
पिकी कुटू-रोदन में रता हुई,
प्रलव^३ भू में परिवादिनी^४ बनी ।

(१०६)

विलोक योपा म्रियमाण हो गये
नृपेन्द्र पुष्पेपु-इषु-प्रहार से,
मिली प्रिया के मुसकान की सुधा
जिये, हुये उत्थित भूमि-अंक से ।

^१अंगूठी ।

^२कामदेव ।

^३नेट गयी, अपमानित हो गयी । ^४वीणा ।

(१०७)

न इन्दु भी है त्रिशला-मुखेन्दु-सा,
असार सारी कवि-कल्पना हुई,
कटाक्ष-भ्रू-भंग कहां सुधाशु मे
प्रसाद^१-कोपादि कहां शशाक में ।

(१०८)

विलोकते ही त्रिशला मुखेन्दु को
नृपाल के नेत्र चकोर हो गये,
परन्तु ज्यों ही क्षण-एक के लिये
पुन. विचारा भ्रम व्यक्त हो गया ।

(१०९)

कहाँ प्रिया के मुख को महा प्रभा,
वराक^२ शुभ्राशु^३ कहाँ, न तुल्यता,
कलंक से श्रीत्रिशलास्य हीन था
स-दोष दोषाकर^४ विश्व-ख्यात है

(११०)

समुद्र मे जन्म, मलीन प्रात मे,
सदैव न्यूनाधिक, राहु-ग्रस्त भी,
वियोग में दुःखद चक्रवाक को
न अब्ज^५ भी था त्रिशला मुखाब्ज-सा ।

^१प्रसन्नता । ^२वेचारा । ^३चंद्रमा । ^४चद्रमा । ^५चद्रमा ।

(१११)

सरोज-द्रोही, रस-गून्य-देह है,
सुगंध से हीन गंगांक ख्यात है,
न साम्य पाती त्रिशला-मुखेन्दु का
मलीमसा^१ प्राकृत चद्र की कला ।

(११२)

द्विधा किया चन्द्र विरचि ने यदा
मनोहरा की रचना कपोल की,
मृगाक^२-निः^३प्यदित-विन्दु से तदा
महा मनोज्ञा रदनावली रची ।

(११३)

अनूप ताली^४-दल से मनोज्ञ वे
सु-कर्ण थे शाण कटाक्ष-वाण के ।
मनोज्ञ नासा सित-मौक्तिकान्विता,
सुलेख्य तूणीर^५ प्रसून-पुंख^६ का ।

(११४)

गशांक के मंडल मे सरोज दो
प्रखंड होते यदि, तो अवश्य ही
कवीन्द्र पाते ब्रहु कष्ट के बिना
महामनोज्ञा त्रिशला-मुखोपमा ।

^१मैली । ^२चद्रमा । ^३निकला हुआ । ^४ताड़-वृक्ष । ^५तरकस । ^६कामदेव ।

(११५)

असेत वेणी^१ वन सर्पिणी-समा
नितम्ब से मस्तक पै चढ़ी हुई
सिँदूर-जिह्वा अपनी पसारती
मुखेन्दु-पीयूष-रसावलेहिनी^२ ।

(११६)

न सृष्टि थी प्राकृत अब्ज-योनि^३ की
मनोरमा श्री त्रिशला सुलोचना,
स्वरूप की संपत्ति और ही वनी
अनन्य-चातुर्य-परपरा-मयी ।

(११७)

अमूर्त, तो भी, कटि मूर्त तंत्र^४ थी,
अशक, तो भी, तरला सु-दृष्टि थी,
अहो, अलंकार-विहीन अग की
महा मनोहारिणि अंगना लसी ।

(११८)

यथा-यथा भूप घँसे हृदब्धि में
तथा-तथा कंज-उरोज भी बढ़े,
यथा-यथा अब्ज-पयोज^५ यों हँसे
तथा-तथा नेत्र-सरोज भी बढ़े ।

^१चोटी । ^२चाटनेवाली । ^३ब्रह्मा । ^४तार । ^५चंद्रमामें उत्पन्न कमल ।

(११९)

सरोज था, या मुख था, कि इन्दु था,
सु-मीन थे नेत्र, कि काम-वाण थे,
सु-गुच्छ थे, या खग थे, उरोज वे
तडिलता^१ थी त्रिशला कि तारिका ।

(१२०)

न देव-कन्या वह थी, न किन्नरी
अनूप गंवर्व-कुलोद्भवा न भी,
विरचिका भी तप किन्तु रूप से
प्रणाश^२ में श्री त्रिशला समर्थ थी ।

(१२१)

मनोज्ञ भ्रू कार्मुक^३ के समान थी,
कटाक्ष भी थे इषु-तुल्य तीक्ष्ण ही,
नृपाल के चंचल-चित्त-वेध मे
नृपालिका भील-वधू-समा लसी ।

(१२२)

अतंद्र-चंद्राभरणा मनोज्ञ थी
महा समुदीपित-मन्मथा तथा,
अनूप-तारा-तरला-नृपाल की
वधू लसी शारद^४-शर्वरी-समा ।

^१विजली । ^२नाश । ^३गरासन । ^४शरदऋतु की ।

(१२३)

सु-ओष्ठ पीयूष-भरे हुये लसे,
 सु-वाक्य पीयूष-भरे हुये लसे
 सु-नेत्र पीयूष भरे हुये लसे,
 सु-वक्ष पीयूष भरे हुये लसे ।

(१२४)

स-तारिका, अभ्र-विहीन रात्रि-सी,
 मनोरमा सुन्दरता-निकुंज-सी,
 तमिस्र-ज्योत्स्ना-मय भूप-भामिनी
 निकेत के प्रांगण^१ मे विराजती ।

(१२५)

विलोकने को यदि अवज-योनि ने
 दृगब्ज^१ दो जो महि-पाल को दिये,
 नृपालिका के सुपमा-समूह को
 न था बहाना कि न हो धरित्रि मे ।

(१२६)

समस्त-सौन्दर्य-समावृतांगना
 नृप-प्रिया सुन्दरताजनभिज^१ थी,
 बसी महीपाल-रसाल-चित्त मे
 लसी स्वय सुन्दरता-स्वरूपिणी ।

^१प्रांगण । ^२नेत्र-कमल । ^३अनजान ।

(१२७)

नृपालिका के हँसते कपोल पे
प्रतीत होता लघु एक गर्त-सा
विचार उन्मज्जक^१ से नृपाल के
न लौट पाये उस गाढ सिधु-से

(१२८)

वमन्त-प्रत्यूष, शरद्दिनान्त से
सजे हुए सुन्दर अंग-अंग थे,
पिङ्ग^२ हेमन्त-समान मौलि पे
सहस्र-वर्षा-ऋतु-रूप-रंग थे ।

(१२९)

वता रहा घूँघट था कि राजता
यथार्थ सौन्दर्य प्रगाढ कुज मे
जहाँ जभी दो मन मेल खा गये
कि प्रेम-कर्ता वन प्रेमिका गया ।

(१३०)

मनोरमा सुन्दरि कान्त-कुज-सी
कपोत के कूजन से निकूजिता,
कि पक्ष-गुप्ता^३ कल-हसिनी-समा
सुरागना थी वह छद्म-वेपिणी ।

^१गोता खोर । ^२पीला । ^३जिसके पख अदृश्य हो ।

(१३१)

विभावरी^१की वर कर्णिका-समा
मनोज्ञ थी चंद्र-कपोल-रजिनी,
स्वकीय-सौन्दर्य-प्रभूत कान्ति से
विमडिता थी वह भूप-भामिनी ।

(१३२)

शरीर था कुकुम-पक से रचा,
उरोज पै कपित-हार-भार था ।
पदाब्ज में नूपुर हस-गब्द के,
प्रिया^२ न होती त्रिशला महीप को ?

(१३३)

न हाथियो से, हय से, हिरण्य से,
न धाम से, या धन से, धरित्रि से,
नृपाल सिद्धार्थ समृद्धिवान थे
अखड-सौभाग्यवती-स्वत्नारि से ।

(१३४)

मुखेन्दु से जो उडुराज-सी लसी,
सुमध्यमा जो मृगराज-सी लसी,
मनोरमा सो नृपराज की प्रिया
सु-चाल से थी गजराज-सी लसी ।

^१रात्रि । ^२ध्यारी ।

(१३५)

प्रदीप को अंबर-वात^१ से मुदा
सदैव निर्वाण^२-प्रदान-सक्त थी,
अवाप्त^३ थी भूपति को स्व-भाग्य से
विमोक्ष-मूला त्रिगला मनोरमा ।

(१३६)

मनोज ने भी निज पुष्प-त्राण से
हृदेकता^४ दंपति को प्रदान की
कठोरता आयुध-तीक्ष्णता बिना,
कुमार का सभव मार^५ ने किया ।

(१३७)

नृपाल-जाया-उर-रग-मच पै
शृंगार-लीला सरसानुपत्ति^६ का
हुआ पटाक्षेप, अहो ! नवाक पै
मनोज-से नाटक-सूत्रधार का ।

(१३८)

वसन्त स आम्र-लता छुयी गयी,
फँसी कुरगी दृढ-बाहु-जाल में,
ग्रसा गया इन्दु तुरन्त राहु से
शराज^७ से मौक्तिक विद्ध हो गया ।

^१अचल की हवा । ^२बुझाना । ^३प्राप्त । ^४हृदय की एकता । ^५कामदेव ।
^६उत्पत्ति । ^७वाण की नोक ।

(१३९)

कपूर-सा दग्ध हुआ, तथापि जो
 प्ररोहता प्राणि-शरीर मे सदा,
 वही विलासी रति-रग-मच का
 त्रिलोक-जेता स्मर सूत्र-धार है ।

[मालिनी]

(१४०)

जय रति-पति ! तेरी हो, तुझे सर्वदा ही
 कुलगुरु अबलाएँ मानती केलि मे है,
 पर, अब जिस प्राणी को, सखे ! जन्म देगा,
 वह विजित^१ तुझे भी भूमि मे आ करेगा ।

दूसरा सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

लखा जभी अच्युत-स्वर्ग^१-इन्द्र की
समाप्ति को है अब आयु शीघ्र ही,
सु-धर्म-वज्री^१ पट् मास पूर्व ही
कुवेर से यो कहने लगा सुधी -

(२)

"प्रयाण, हे हे अलकेय ! आगु ही
नृपाल-सिद्धार्थ-निवेग को करो,
वही, पुन भारत-क्षेत्र मे, सखे !
सु-जन्म होगा अब अच्युतेन्द्र का ।

(३)

"नवीन तीर्थंकर वर्द्धमान के
सु-नाम से ले अवतार भूमि मे,
समुच्च दे केवल^१-ज्ञान विश्व को
मुदा करेगे अति पूज्य मेदिनी ।

^१स्वर्ग विजेष । ^२इन्द्र । ^३पूर्ण ज्ञान, कैवल्य ।

(४)

“अजस्र वर्षा बहु रत्न की करो ।
अनेक आश्चर्य्य दिखा नरेश को,
नृपाल - जाया - त्रिशला - हृदब्धि मे
भरो महा रत्न अभूत स्वप्न के ।”

(५)

सु-धर्म-स्वर्गेन्द्र-निदेश से तथा
मनुष्य-धर्मा^१ द्रुत भूमि को चला ।
स-रत्न धारा नृप-मोह-शृंग पै
अजस्र होने प्रति वार ही लगी ।

(६)

कुबेर-संयोजित मेघ-मंडली
अनूप धारा नव-रत्न-राशि की
गजाग्रणी^२ के पृथुलाग^३-शुङ्ग-सी
विदेह मे आकर वर्षने लगी ।

(७)

सु-धर्म पुण्य-प्रद कल्पवृक्ष के
प्रभाव से रत्न-सुवर्ण-सयुता
अतीव वर्षा षट् मास लौ हुई
नृपेन्द्र-सिद्धार्थ-निवास-भूमि पै ।

^१कुबेर । ^२ऐरावत । ^३मोटा ।

(८)

सु-काल मे वर्षण वारि-वाह का
सुवर्ण-वर्षा सब लोक मानता,
जिनेन्द्र का आगम, पुत्र-रत्न हो,
सुरत्न-वर्षा-सम गण्य क्यो न हो ?

(९)

सु-पर्व^१-गगा-जल-सिक्त व्योम से
प्रसून सद्याहृत^२ कल्प-वृक्ष के
गिरे, हुआ धाम सुरेन्द्र-धाम-सा
महा-महाराज विदेह-नाथ का ।

(१०)

प्रदीप्त माणिक्य प्रतप्त स्वर्ण-से,
अभेद्य हीरे, दिन-नाथ-रश्मि-से,
तथैव वैदूर्य^३-सु-बाहु-रत्न^४ भी
मरक्त^५ नीलाञ्जक^६ वर्षने लगे ।

(११)

तदा गिरे पीतिम पद्मराग भी,
झडी महा रक्तिम विद्रुमावली^७,
अजस्र ही मौक्तिक श्रेणियाँ गिरी
सु-रत्न-गर्भा विलसी वसुन्धरा ।

^१स्वर्ग-स्थित । ^२नाजे लाये हुये । ^३लहसुनिया । ^४गोमेद । ^५मरक्त ।

^६नीलम । ^७भूंगा ।

(१२)

निवेश सिद्धार्थ धराधिनाथ का
 लसा धरा मे ग्रह-चक्र-सा अहो ।
 त्रिविष्टपाधिष्ठित^१ वर्द्धमान के
 सु-भाग्य की सपति-शालिमा, लखो ।

(१३)

प्रभाव देखो यह जैन-धर्म का
 लखो, अहिंसामय-शक्ति-प्रेरणा,
 विलोक लो केवल-ज्ञान-ऊर्जना^२
 निहार लो अर्चन वर्द्धमान का ।

[द्रुत विलंबित]

(१४)

इस प्रकार दयामय देव के
 सुभग आगम की कर सूचना,
 चल कुवेर पड़े सुर-लोक को
 गगन में सुर-राज^३ दिखा पड़े ।

^१स्वर्ग-स्थित । ^२प्रकृष्टता । ^३इन्द्र (मेघ) ।

[वंशस्थ]

(१५)

अनूप आपाढ घनावली घनी
घिरी हुई थी अति मोद-दायिनी
निसर्ग - सपत्ति - विघायिनी मुदा
मनोज वर्षा-ऋतु वर्तमान थी ।

(१६)

मनोज-हस्ती-सम वारि-वाह^१ थे,
बलाक^२-श्रेणी सित दंत-पक्ति थी,
विराजती अकुश-सी क्षण-प्रभा^३
झडी वँधी मजु मदाम्बु-धार की ।

(१७)

“सु-कामिनी जो अब मानिनी रही,
मनोज की है अपराविनी वही”।
चतुर्दिशा दामिनि-व्याज व्योम मे
समा गयी काम-नृपाल-घोषणा ।

(१८)

पयोद ने गुभ्र-सुधागु-विव को,
तमिस्र ने चड दिनेग-दीप्ति को ।
नभस्थली ऋक्ष^४-समूह खा गयी
अत हुआ रोदन-घोष सर्वश ।

^१भेघ । ^२वगुला । ^३विजली । ^४तारागण ।

(१९)

नृपाल के निद्रित काम-भाव को
जगा रहे थे उस काल मेघ यो
अतीव थी ऊर्जित-घोषणा-भरी
दशो दिशाएँ बहु धोप^१-सयुता ।

(२०)

निसर्ग सारा अति-अवु-शैत्य से
स-कप शीत-ज्वर-ग्रस्त हो गया ।
महान नीरध्र^२-पयोद-व्याज से
विहाय^३ मे कवल ओढ सो गया ।

(२१)

कि पिगलाभासित इन्द्र-गोपका
वियोगिनी के वह रक्त-वान्त-सी,
विराजती थीं महि मे इतस्ततः
सँयोगिनी-चित्रित-चैल^४-खड्ग-सी ।

(२२)

अजस्र^५ धारा गिरती पयोद से
कलापियो^६ के गण नृत्य-लीन थे,
अभी करेगे सघवा-समूह के
कृतान्त^७ या कान्त समाप्ति दुःख की ।

^१शब्द । ^२मोटा बिना हुआ । ^३आकाश । ^४चुनरी । ^५निरन्तर । ^६मयूर । ^७यम ।

(२३)

पयोद जैसे निज दान-मान से
बना रहे मुग्ध मयूर-वृन्द को,
तथैव कदर्प स्व-मान-दान से
बना रहा उग्र युवा-समूह को ।

(२४)

अनेक-रागान्वित, 'स्थैर्य-हीन भी,
अजस्र दुःप्राप्य, गुणादि-हीन भी,
नवागना के रम-मिक्त चित्त-सा
बना रहा प्रावृट् इन्द्र-चाप को ।

(२५)

लखो, महा घूसर घूलि से हुआ
पमोद देना किसको न खेल से,
म-पुत्रिका' के पट-सा बिलोकिये,
मलीन है अवर वारि-बाह से ।

(२६)

महान वर्षा यह हो रही, लखो,
सु-वर्ष' से वामर दीर्घ हो रहा,
सभी दिशा, नीर-तरंग-युक्त है,
महीप बयो नीरत-रग' हो नहीं ।

'रग-युक्त । 'वर्षा-ऋतु । 'पुत्रवती । 'वर्षा अथवा वर्ष । 'काय-हीन ।

(२७)

नरेन्द्र भी यौवन-युक्त है तथा
 बधू महा-प्रौढ-पयोधरा लसी,
 इसीलिए संगम-लालसान्विता
 तरगिणी-सी त्रिशला लसी तभी ।

(२८)

कदम्ब मे मुग्ध-लसे प्रसून है,
 प्रसून मे मजु मरंद^१ सोहता,
 मरद मे लुब्ध मिलिन्द-यूथ है,
 मिलिन्द मे भी मदनानुभूति है ।

(२९)

प्रहृष्ट है कामुक चक्रवाक भी,
 प्रकृष्ट नृत्यादित^१ है कपोत भी,
 प्रकर्ष को है पिक प्राप्त हो रहे,
 पिकी, कपोती, लख, चक्र-वालिका ।

(३०)

पयोद गर्जे, जल-धार भी गिरे,
 तडित्लता^१ अवर मे अशान्त हो,
 महीप को क्या भय था, निकेत मे
 प्रिया महा ओषधि-सी विराजती ।

^१पराग । ^२नृत्य से तरल-चित्त । ^३विजली ।

[द्रुत विलंबित]

(३१)

जिस प्रकार पयोधर अक मे
मचलती तडिता अनुरक्त हो,
उस प्रकार समीप नृपाल के
विलसती त्रिगला अति मुग्ध थी ।

[वंशस्थ]

(३२)

महीप बोले प्रिय चाटु-उक्ति^१ से
“प्रिये ! धनुर्धारिणि तू विशिष्ट है;
कलंब^२-ज्या-हीन शरास^३ से, अहो !
बना रही है मन विद्ध मामकी ।

(३३)

“सु-दृष्टि कृष्णार्जुन^४ से प्रसक्त है,
तथापि जाती यह कर्ण^५-पास ही,
प्रिये ! नही विश्वसनीय चाल है।
विलोचनो की चल-चित्त-वेधिनी ।

^१खुशामद । ^२बाण । ^३धनुष । ^४काला और सफेद ग्रथवा नाम विशेष ।

^५कान या नाम विशेष ।

(३४)

“समेत है यद्यपि ओष्ठ-पत्र भी
 सु-हास-पुष्पोद्गम^१ से, मनोरमे !
 विलोकते ही तुझको, सुधानिधे !
 विलोचनों को फल प्राप्त हो रहा ।

(३५)

“नतागि^२ ! तेरे युग-चक्षु कज-से
 सदैव ह तत्पर चौर-कर्म मे,
 न रात्रि को ही मन चित्त लूटते ,
 विपत्ति भी है दिन को न छोड़ते ।

(३६)

‘सरोज क्यों तू रखती स्व-कर्ण पै
 रहस्य क्या है कल-भाषिणी, प्रिये !
 न मैं हुआ किंचित रुष्ट, उत्तमे !
 न आज पर्याप्त^३ अपांग-घात क्या ?

(३७)

‘स्वदृष्टि कंजायत-लोचने^४ ! मुझे
 प्रदान, वामे ! करदो अवश्य ही,
 सुना गया भूतल मे जहाँ-तहाँ ।
 ‘विषस्य, रामे ! विषमौषधं^५” अये !

^१वसन्त । ^२नत अंग वाली । ^३काफी । ^४विष की औषधि विष है ।

(३८)

“विलोक के मार्दव^१ अग-अग का
प्रतीत होते मुझको, वरानने !
कठोर है अगुक, अशुमत्फला^२,
अगाक-लेखा, नव मालतीलता ।

(३९)

“त्वदीय पाताल-समान नाभि है,
उरोज है उच्च नगाधिराज-से ।
मनोज्ञ वेणी इस भाँति है लसी ।
कलिन्दजा का विनिपात हो यथा ।

(४०)

“सरोज से सभव^३ है सरोज का
सुना गया किंतु न दृष्टि-गम्य है ;
परन्तु तेरे मुख-पुँडरीक मे
त्रिलोकता हूँ युग पारिजात मैं ।

(४१)

“अनूप आवर्त^४ समान नाभि है,
मनोज्ञ है लोचन पारिजात-से,
तरंग-से है वलयादि^५ भासते,
मनोज की सुन्दर, अवु-वापिके^६ ।

^१मृदुता । ^२कैसर, पराग । ^३जन्म । ^४भौर । ^५चूड़ी आदि ।

(४२)

“अपाग से अंकुरिता सदैव हो,
सु-वाक्य से पल्लविता बने सदा,
सुपुष्पिता मंजुल हास से रहे
फले मदिच्छा^१ तुझको विलोक के ।

(४३)

“चुरा लिया है युग-मेरु-कान्ति, तो
उरोज का गोपन^२ नीति-युक्त है
परन्तु पाता विधु मान मौलि से
अतः छिपाना उसको अयोग्य है ।

(४४)

“प्रिये ! सदा पूर्णतया मनोहरा
कलंक-हीना छवि देख आस्य^३ की
स-लज्ज भागा विधु उच्च व्योम से
समुद्र मे डूब मरा अधीर हो ।

(४५)

“मनोज्ञ है आनन फुल्ल-पद्म-सा
प्रिये ! जपा^४-पुष्प-समान ओष्ठ है,
विलोचनों की छवि निद्र-कंज-सी
प्रसून के सचय-सा शरीर है ।

^१मेरी इच्छा । ^२छिपाना । ^३मुख । ^४गुडहल का फूल ।

(४६)

“सुमंद, वामे ! पद सौरि^१-से लसे
सुकेश, भामे ! शित^२ संहिकेय^३-से,
तथैव है यौवन की समुच्चता
महान वक्षोज-गुरु-प्रताप-सी ।

(४७)

“त्वदीय आलिंगन-हेतु, हे प्रिये !
हुआ न क्यों आज सहस्रबाहु^४ मैं,
विलोकने को छवि अंग-अंग की
बना न क्यों, देवि ! सहस्र-चक्षु^५ मैं ?

[द्रुत विलंबित]

(४८)

“मुख लसा उडुराज-समान ही
कटि बनी मृगराज-समा, अहो !
गति, प्रिये ! गजराज-विडंबिनी
कर रही मुझको निज दास है ।”

[वंशस्थ]

(४९)

महीप के काम-प्रसक्त वाक्य से
स-वेग तारल्य-युता हुई प्रिया,
वसन्त का स्पर्श हुआ कि आम्र का
शरीर सर्वांग-प्रफुल्ल हो गया ।

^१नैश्चर । ^२काला । ^३राहु । ^४राजा विशेष । ^५द्वन्द्व ।

(५०)

हुयी तभी सो भुज-पजर-स्थिता
समाकुला बाल-कुरंग-शावकी,
नितान्त शुक्लाम्बरा^१ थी अभी-अभी
निरबरा^२ भूपति-भामिनी हुई ।

(५१)

विलोकना, सन्मुख भी न देखना,
निषेध भी सम्मति से प्रकाशना,
महीप को उत्तर मौन-मात्र से—
नवांगना का नव केलि-मार्ग था ।

(५२)

उरोज थे उन्नत उग्र^३-रूप-से,
स-हार-गगा-धर^४ थी मनोरमा,
बनी अहो ! मज्जुल चद्र-चूड^५ सी
निरम्बरा भामिनि भूमिपाल की ।

(५३)

स-हास आयी उस काल देवियों,
सुरेन्द्र से प्रेरित, स्वर्ग से चली,
हुयी प्रविष्टा त्रिशला-वरांग मे
अदृष्ट थी कामुक भूमि-पाल से ।

^१श्वेतवस्त्र वाली । ^२वस्त्ररहित । ^३शकर । ^४श्वेतहार रूपी गगा । ^५चूडा मे
चद्रमा लगाये हुये, शकर ।

(५४)

मुखाग्र मे कीर्ति घँसी प्रमोद से
उरु-स्थिता हो धृति शोभने लगी
प्रवेश ही ने मुख-मार्ग से किया
निवाम श्री ने स्मर-धाम म लिया ।

(५५)

महान गोभामयि वर्ण-मातृका'
ललाट मे विष्ट हुई तुरंत ही ,
सु-कुक्षि के गोघन मे महागुभा
अनूप क्षीरोद-सुता' प्रवृत्त थी ।

(५६)

उसी घडी अच्युत-इन्द्र-जीव भी
प्रलंब उल्का-सम स्वर्ग से चला,
सभा सुधर्मा-सद देव-वृन्द ने
स-शब्द सानद विराव' यो किया —

(५७)

“पवित्रतापूरित आर्य-देश है,
विदेह का भू-तल भाग्यवान है,
जहाँ महा-दारुण-कर्म-जाल के
कृतान्त' तीर्थकर जन्म ले रहे ।”

(५८)

पुरूरवा, रोचक, दक्ष देवता,
प्रभास, आभास्वर, सोम, हंस^१ भी
समूह हो तुम्बुर, नन्दि आदि ने
मुदा विदा दी जिनराज-जीव को ।

(५९)

स-नृत्य थो सुन्दरि गीत-मोदिनी^२
स-गान रंभादिक स्वर्ग-सुन्दरी,
जलेश, वारेस्वर, किन्नरेश भी
स-हर्ष, सानंद, स-मोद सर्व थे ।

(६०)

तरंगिता मंजु सुरापगा हुई,
समीर भी नंदन-कुंज से चला,
चला जभी जीव महेन्द्र-लोक से
त्रिलोक-संपूजित वर्द्धमान का ।

(६१)

जिनेन्द्र का जीव चला जभी, अहो !
ख-गोल मे एक प्रकंप आगया,
भ-चक्र^३ का अस्थिर अक्ष^४ देखके
द्यु-लोक से ऋक्ष-निपात हो चला ।

^१देवताओं के नाम । ^२किन्नरी । ^३तारामडल । ^४धुरा ।

(६२)

प्रदीप्त सत्का जिस भाँति से गिरे
ख-गोल से भू-पर तीव्र वेग से,
यथैव ज्योतिर्भूख^१ ऊर्ध्व-भाग से
समुद्र-द्वारा तल में निविष्ट हो—

(६३)

हिला तभी आसन कर्म-देव का,
मिला न आवासन पाप-लोक को,
खिला महामानव-धर्म कंज-सा,
जिनेन्द्र-आत्मा च्युत^२ भूमि में हुई ।

(६४)

निमेष^३ साधे, निज साँस बाँध के,
समस्त तारे लखते निपात^४ थे,
सुरापगा-धार-समान जीव सो
गिरा सुधा-दीधिति^५-शृंग पै जभी ।

(६५)

समा सका सो न निशाधिनाथ मे
प्रभेद^६ दे, भू-तल ओर को बढा,
गिरा शलाका-सम चंद्र-लोक से
हुआ तभी से शित^७ छिद्र इन्दु मे ।

^१प्रकाश करनेवाली मल्लनी । ^२निपतित । ^३पलक । ^४चंद्रगा । ^५छिद्र । ^६काला ।

(६६)

मनोज्ञ-आषाढ-सिताख्य पक्षकी
पवित्र षष्ठी तिथि वर्तमान थी;
उदात्त नक्षत्र कलब^१ नाम का
उगा हुआ था निशि-अंतरिक्षमे ।

(६७)

स-दर्प कादबिनि^२ गर्जने लगी
स-हास सौदामिनि तर्जने लगी,
नृपाल-जाया रति-रग-तृप्त हो
धरित्रि-सी वर्षण वर्जने लगी ।

(६८)

विलोक सिद्धार्थ-पयोद-अंक मे
प्रकंप-पूर्णा त्रिशला क्षण-प्रभा,
कलंब^३-संपात हुआ बनान्त मे
वरा वराकी नव-गर्भिता हुई ।

(६९)

गिरी त्रिस्रोता^४ हर-मौलि-अंक से
हुयी तमोभूत अपेत^५-बंध भी,
तडिल्लता चंचल हो उठी, अहो !
कुमोदिनी-युग्म प्रकंपमान थे ।

^१पूर्वाषाढ । ^२मेघ-माला । ^३जल । ^४गंगा । ^५मुक्त ।

(७०)

सुरापगा-धन गिरी सुमेरु वै
नमिन्त्र^१ नाग-गण वर्षने लगे,
अकंप भृंगावलि हो गयी, अहो ।
प्रगान्त जम्पा^२-ज्जतिका-विलास था ।

(७१)

मनोज के नगर म मृगाक्षि के
उगोज भी पोरुप-पूर्ण हो गये,
प्रसून-वर्षा-नम पुष्प-चापकी
समनत^३ वर्षिन न्वेद-राशि थी ।

(७२)

उगोज निर्लेप बने मृगाक्षि के
नृ-रुद्य भी वधन-हीन हो गये,
मनोज कांची^४ अति निर्गुणा^५ हुई
नवाजिका^६-सी त्रियला प्रतीत थी ।

(७३)

नितान्त नीरजन^७ नेत्र थे. तथा
विगग^८ से ओष्ठ हुये पवित्र थे;
महान निर्वेद^९ हुआ रतान्त मे
प्रनान्त नाध्वी-नम थी नृपागना ।

^१प्रथमान् । ^२विजली । चरों ओर । ^३करधनी । ^४टूट गई, गुणहीन ।
^५नवीन-दीर्घात् यजिका । ^६अजन-हीन । ^७रगहीनता । ^८विराग ।

(७४-)

पयोद-वर्षा अब हीन हो गयी
 प्रचंड सौदामिनि लीन हो गयी,
 तुरन्त षष्ठी तिथि अत हो गयी,
 नरेश-जाया रति-रिक्त हो गयी ।

(७५)

दिनान्त-सध्या जिस भोंति पुष्प को
 लपेटती है निज-ध्वान्त^१-अक में,
 तथैव निद्रा त्रिशला ललाम को
 समेटती थी निज शान्त क्रोड^२ में

(७६)

विलोकिये तो, किस भोंति सुप्त है !
 नरेन्द्र-पत्नी इलथ^३ हो रतान्त में;
 विलोचनो मे सुख यों समा रहा
 मिलिन्द ज्यो पंकज-कोष-बद्ध हो ।

(७७)

प्रसून थे श्री-शयनांक^४ में पड़े
 नितान्त ही म्लान कपोल के तले;
 परन्तु शोभा-मयि भाल-वर्तिनी
 सु-भाग्य लक्ष्मी अति ही स-चेत है ।

^१अधकार । ^२गोद । ^३शिथिल । ^४पलग ।

(७८)

अहो ! अहो !! निद्रित भूप-भामिनी
नवीन-संजीवन-वद्ध-श्वास है,
अकंप व्यापा कि प्रसून-कुज मे
कि पूर्ण-निस्तब्ध^१ निसर्ग हो गया ।

(७९)

“प्रशान्त सो, त् अति शान्त सो, प्रिये ।
त्वदीय रक्षा करते सुपव^२ है ।
समस्त सौभाग्य समुच्च स्वर्ग से
समृद्धि-वर्षा-रत है ललाट पै ।

(८०)

“निशीथ ! तू कोमल हस्त से मुदा
विलासिनी को सहला^३ स-प्रेम ही,
सदैव तेरा अधिकार नीद पै,
सदा फँसाता मन ध्वान्त-जाल मे ।

(८१)

“प्रशान्त सोनी रह तू विलासिनी,
त्वदीय सौभाग्य-समीर प्रेम से
हिला रहा दिव्य भविष्य-वृक्ष है
अभी गिरेगे फल स्वप्न-रूप मे ।

^१नि शब्द । ^२देवता । ^३धीरे-धीरे हाथ फेरना ।

(८२)

सु-स्वप्न वर्षा-ऋतु के, अहो ! अहो !
 कहो प्रिया के जल-जात कर्ण मे
 "त्वदीय प्रेमी-नृप जागरूक" है
 समीप तेरे अब पाहू वने ।"

(८३)

"अये कुरगायत-लोचने ! शुभे !
 त्रिलोक-सौंदर्यं त्वदीय वित्त है,
 गुणावली-शोभित अग-अग मे
 अनंग का, योषित ! अतरग त् ।

(८४)

"प्रभा शरच्चन्द्र-मरीचि-तुल्य है,
 विभा^१ शरत्कंज-समान नेत्र की,
 शुभा शरद्-हस-समा सु चाल है,
 विशाल तेरी छवि वाम-लोचने !

(८५)

"अतीत-स्नेह-स्मृति-सी मनोरमा
 पवित्र बाल-स्तुति-सी सु-कोमला^२,
 सुमानसी तू नवनीत-पेलवा^३
 नतांगि ! कान्ते ! ललिते ! वरांगने !

^१जागृत । ^२प्रकाश । ^३कोमल । ^४मुलायम ।

(८६)

“नरेश-भावोद्गत-नीर के लिए
प्रसुप्त तेरा मुख सिधु-सा बना,
नरेन्द्र की जीवन-ह्लादिनी-गता
प्रफुल्ल है वृत्ति प्रफुल्ल-कंज-सी ।

(८७)

“समीर से सूक्ष्म विहंग-पक्ष है,
कृपीट^१ है सूक्ष्म विहंग-पक्ष से,
परन्तु सु-भ्रू अति भूरि-भाविनी
प्रसिद्ध है सूक्ष्म कृपीट-योनि^२ से ।

(८८)

कहा गया है, प्रमदा-अपाग ने
गिरा दिया मानव को द्यु-लोक से,
परन्तु वामा-हृदयाब्ज ने, अहो !
सदा बनाया दिव-सुल्य भूमि को ।

(८९)

“प्रफुल्लता और पवित्रता, तथा
विशुद्धता, शाश्वत प्रेम-भावना,
कहे गये जो गुण स्वर्ग-लोक के
लखे गये वे ललना ललाम मे ।

^१तडाग । ^२बुद्धि । ^३अग्नि । ^४स्वर्ग ।

(९०)

“सुलक्षणा तू निज चाल-ढाल मे,
सुदेवता तू निज अंग-ढंग मे,
उषा-समा अंबर^१ से ढकी हुई
प्रकास-सी अंबर^२ में विराजती ।

(९१)

“यथैव तू सुन्दर, त्यों स-मिष्ट है,
यथैव है मिष्ट, तथैव कोमला,
यथैव तू कोमल, दिव्य भी तथा,
यथैव दिव्या उस भौति देवता ।

(९२)

“विरचि की केवल तू न चातुरी,
वरंच है मानस-मूर्ति मामकी;
नतभ्रु ! अर्धागिनि तू बनी यथा
तथैव मेरा मृदु अर्ध-स्वप्न तू ।”

(९३)

नरेश, यो ही कुछ देर रात्रि मे
प्रसुप्त-वामांग निहारते रहे,
प्रगाढ़-तन्द्रा-वश मौलि-मध्यगा
अबंध-वेणी-छबि धारते^१ रहे ।

^१आकाश । ^२कपडा । ^३धारण करते ।

(९४)

ललाट में आगत स्वेद-बुन्द भी
नरेश हाथो परिहारते रहे;
हटा-हटा आनन से अजस्र ही
मिलिन्द की भीड़ निवारते रहे ।

(९५)

मृगांक-से आनन पै पड़ी हुई
पयोद-माला-सम केश-राशि को
सहेजते^१ भूपति बार-बार यो
स-जुंभ^२ शैथिल्य-समेत सो गये ।

[द्रुतविलंबित]

(९६)

मनुज जागृति में रत-धर्म है,
विगत-कर्म तथैव सुपुप्ति^३ मे,
यदि कही सुख-स्वप्न प्रतीत हों
वह भविष्य-विधान^४-समर्थ है ।

^१सम्हालते । ^२जम्हाई लेकर । ^३निद्रा । ^४निर्माण ।

तीसरा सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

निशीथ^१ था, अंबर ज्योति-हीन था,
तयैव, पण्ठी विघ्न अस्तमान था,
इसीलिए तारक-वृन्द में तभी
प्रदीप्ति-आभा अधिकाधिका लसी ।

(२)

गिरा, अहो ! अंजन अंतरिक्ष से
टुई तमोलिप्त सभी वसुंधरा;
अकंप हो पदिचम-दिक्कलत्र^२ के
लसे मुदा संपुट-कंज कर्ण में ।

(३)

निशीथिनी लासिक^३-योपिता-समा
समागता अंबर-रगभूमि में
मिलि-द-जाया-मिष गान गा उठी
कुमोदिनी के सुम^४-कुंज में, अहो !

^१मध्य रात्रि का समय । ^२दिशा-रूपी स्त्री । ^३नट । ^४पुष्प ।

(४)

विकीर्ण^१ - पुष्पांजलि - तारकावली,
तमोमयी - यावनिका^२-तटस्थिता,
विराजती थी उड्डु-मंडलामुखी
विलासिनी द्वैपद^३-लासिनीनिशा ।

(५)

तमिस्र से श्यामल शैल हो गये,
अरण्य के पादप नील हो गये,
हुई दिशाएँ शित^४ मेदिनी हुई
अभेद भू-अंबर-मध्य हो रहा ।

(६)

निशीथ में लोचन व्यर्थ-से लसे,
यथा हुई संपत्ति व्यर्थ सूम की,
हुये महापीडित जीव भूमि के
विषण्ण^५ हो ज्यों कु-नरेश की प्रजा ।

(७)

तमिस्र मे पंकज क्षीण हो चुके,
यथैव विद्या व्यसनी मनुष्य की;
मिलिन्द भी कातर दैन्य-युक्त थे,
गुणी यथा दुःखित हो विदेश मे ।

^१बिखरे हुये । ^२पर्दा । ^३एक प्रकार का नृत्य । ^४काली । ^५दुःखी ।

(८)

कि श्याम-हस्ती-अजिनावृता मही,
 कि एण^१-नाभी-रस-लिपिता दिशा,
 कि व्याप्त काली मसि^२ अंतरिक्ष मे,
 कि भूमि आवेष्टित है तमिस्र से ।

(९)

पयोद सारे गत हो गये, तथा
 समीर की भी लहरी समाप्त थी,
 रही अपेक्षा^३ इनकी न रात को
 तमिस्र सर्वत्र विराजमान था ।

(१०)

विपाद-माता-सम तामसी निशा
 मही-सुता पै झुक ही पड़ी, अहो !
 प्रकीर्ण^४ काले कच अंधकार के
 हुये, समावेष्टन भूमि का किये ।

(११)

प्रकाश तारे करते न तेज का
 वरंच थे वे तम ही दिखा रहे;
 द्यु-लोक की भी द्युति क्षीण हो चली;
 त्रिलोक-भक्षी घन अंधकार था ।

^१त्वचा । ^२मृग । ^३रोगनाई । ^४आवश्यकता । ^५फैले हुये ।

(१२)

निशीथ-शोभा अवलोकनीय थी
लसी, नभो-मंडित तारकावली,
शनैः शनैः पश्चिम दिग्विभाग मे
तमिस्र-आत्मा-गति मंद हो चली ।

(१३)

निशीथ था पूरित अंधकार से
कि पूर्ण था दिव्य प्रदीप्ति से तदा
समागता जो अनजान देश से;
यथैव अव्यक्त^१ तथैव व्यक्त^२ भी ।

(१४)

तमिस्र-पूर्णा उस मध्य रात्रि में
अमन्द एकान्त-प्रभा-प्रभास^३ मे
पढ़े गये पाठ द्वितीय, लोक के
भविष्य-गर्भ-स्थित योगिराज से ।

(१५)

नितान्त-सुप्ता-त्रिशला-मन-स्थिता
निशीथिनी की महिमा महान थी,
हुई समाकर्षित रात्रि-राग^४ से
तुरन्त ही जीवन-सिद्धि स्वप्न में ।

^१छिपे हुये । ^२बुले हुये । ^३शोभा । ^४प्रेम ।

(१६)

“त्वदीय निद्रा, त्रिशले ! सुखान्त है,
कि स्वप्न की सस्थिति रग-मंच है,
जभी उठेगा पट मातृ-भाव का
सु-पात्र^१ होगा सुन विश्व-नाट्य का ।”

(१७)

किया जभी निस्वन^२ ऋक्ष-धृन्द ने
निशीथ के बालक, स्वान नाम के,
प्रबुद्ध होके त्रिगला-हृदय में
मिलिन्द-से गुजन-जील हो गये ।

(१८)

सुपुप्ति के पूर्ण-प्रगान्त सिंधु में
तरी^३ चली स्वप्न-मयी सुहावनी;
सु-भाग्य तारा ध्रुव-सा अकंप था
सु-मंत्र-आकीलित-ध्वान्त-त्र्योम में ।

(१९)

प्रगान्त निद्रामय देव-लोक के
सु-स्वप्न कैसे त्रिशले ! सुदृश्य है ।
परन्तु तेरे अतिरिक्त भूष भी
न है अभी दर्शक रग-मंच के ।

^१नायक । ^२शब्द । ^३नाव ।

(२०)

कुस्वप्न-दुस्वप्न समस्त विश्वके
सजे हुये है मन-पण्य^१-वीथि मे,
प्रभात-घंटा अब तीन का बजा,
किन्हे करेगी क्रय, भूप-योषिते !

(२१)

प्रभात के स्वप्न प्रसिद्ध हेतु है,
समर्थ भावी-क्रम के विकास मे;
कभी-कभी स्वप्निल जीव जागता
स्व-भाग्य का आगम^२ देखते हुये ।

(२२)

प्रभात में चित्रण आत्म-रूप का
निमीलिताक्षी^३ त्रिशला बना रही,
पली हुयी प्रांगण-मध्य सारिका
सुना रही थी सुख-स्वप्न-गीतिका ।

(२३)

उड़े-उड़े, पंजर छोड़, सारिके !
प्रबोध^४-शाली निज स्वप्नपक्ष^५ पै;
कहे कहानी उस अतरिक्ष की
चली कभी थी जिस दिव्यलोक से ।

^१बाज़ार । ^२आगमन । ^३(निद्रा के पश्चात आलस्य से) आंखें बंद किये हुये । ^४जागृत । ^५पंख ।

(२४)

जिन्हें लखा जागृति मे न था कभी
विलोक ले वे सुख-स्वप्न सुप्ति मे,
प्रसन्न है पुत्र त्वदीय गर्भ में,
स-हर्ष देता नव प्रेरणा तुम्हे ।

(२५)

प्रशान्त-आत्मा-विधु के समंतत
प्रसुप्ति के वारिद है घिरे द्युये;
प्रदीप्ति-छाया-मय रग-रंग के
महेन्द्र^१ के चाप-समान स्वप्न है ।

(२६)

समाप्त-प्राया रजनी चली जभी,
प्रदीप-शोभा जलने लगी जभी,
उड़े तभी षोडश स्वप्न भृंग-से
नरेन्द्र-जाया-हृदयारविन्द से ।

(२७)

नितान्त-छाया-मय-भावि^१ कुज में
कुरग के शावक स्वप्न खेलते;
कुरंग-नेत्री वन कंज-लोचना
विलोकती क्रीडन आत्म-भाव का ।

^१इन्द्र । ^२होनेवाले ।

(२८)

अतः सुनो वे सब स्वप्न जो लखे
नरेश-जाया त्रिशला ललाम ने
विलोक पाये न किसी कलत्र ने
नरेन्द्र की हो, अथवा सुरेन्द्र की ।

(२९)

लखा गया; एक अगाध सिधु है,
गिरीन्द्र-मूलस्थ^१ अरण्य-कूल में,
प्रशान्त आवर्त-विहीन नीर से
अगाध गांभीर्य-समेत व्यास है ।

(३०)

तुरन्त ही स्थैर्य^२-समेत नीर में
इतस्ततः बुद्बुद बोलने लगे,
उठा जलस्तम्भ^३ पयोधि-अंक से
नवागना-कंचुक-युक्त-वक्ष-सा ।

(३१)

पुनश्च कीलाल^४ विदार शीघ्र ही
उठा अहो ! श्वेत गजेन्द्र सिधु से,
महेन्द्र-मातंग^५-समान विक्रमी
दहाड़ता, शूङ प्रहारता हुआ ।

^१जड़ । ^२स्थिरता । ^३जलका खभा । ^४पानी । ^५ऐरावत ।

(३२)

पुनः पटाक्षेप हुआ कि शीघ्र ही
वही महासागर भासने लगा ।
अखंड उच्छ्वास-भरा समीर था,
प्रचंड निर्घोष^१-भरा कमध^२ था ।

(३३)

समुच्च थी उत्थित-वीचि भित्ति-सी,
अजल आलोलित ह्वैल-कृत्ति^३-सी,
समीर-संचालित मेघ-यूथ-सी,
विभीत मानो बहु-हस्ति-सैन्य-सी ।

(३४)

पुनश्च रत्नाकर-मध्य रत्न का
समूह उत्तुंग हुआ, सु-मेरु-सा
प्रदीप्त आभा नव सप्त-रग की
हुई समुत्सारित^४-सी दिगन्त मे ।

(३५)

उसी महा उज्ज्वल रत्न-राशि पै
विशाल सिंहासन भासने लगा,
सपर्ण^५ की आकृति के अनेकशः
लगे हुये सुन्दर हस्त-पाद थे ।

^१शब्द । ^२जल । ^३ह्वैलकी त्वचा । ^४फैली । ^५गरुड ।

(३६)

पुनश्च सिंहासन-मध्य राजती
 सु-शोभिता क्षीरधि-कन्यका लसी
 अनेक-वर्णाभरणा, मनोरमा,
 सुपर्व-सेव्या, वसु-धाम^१ इन्दिरा ।

(३७)

किरीट-सयुक्त ललाट की प्रभा,
 कपोल की कुडल-मंडिता विभा,
 मनोज्ञ केयूर^२ लसे सु-बाहु मे
 स-कज शोभा कर की अनूप थी ।

(३८)

प्रसन्न था आनन विश्व-मातृ का,
 प्रफुल्ल कंजायत नेत्र-युग्म थे,
 प्रकीर्ण होती जिनसे सुखावहा^३
 प्रदीप्ति त्रैलोक्य-जनानुमोदिनी ।

(३९)

लखा गया जो पहले गजेन्द्र था,
 हुआ द्विधा; दो गज दीखने लगे;
 द्वि-पार्श्व-वर्ती वन विश्व-मातृ के
 घटस्थ पीयूष^४ उडेलने लगे ।

^१धन । ^२वाजूवद । ^३सुखदायिनी । ^४अमृत या दुग्ध

(४०)

द्विशुंड से वे गज-युग्म स्नेह से
हुये सुधा-वर्षण मे निमग्न यों—
अजस्र धारा चतुरगिणी गिरी
समुद्रजा^१ के अमिताभ शीर्ष पै ।

(४१)

पुनश्च देखा गगनस्थ चद्रमा
अशेष राका-निशि-नाथ-तुल्य ही,
प्रकाशती सर्व-दिशा समुज्ज्वला
अनन्त-तारागण-मंडिता-प्रभा ।

(४२)

मनोज क्रीडा-सर था कि लक्ष्मि का,
कि दिग्वधू-दर्पण ज्योति-धाम था,
मनोज का मंजुल आतपत्र^२ था,
कि देव-कासार^३-सहस्र-पत्र था ।

(४३)

तुरन्त हो उत्थित भूमि-अंक से
फणीन्द्र सो उच्च निवेश-साल सा;
अनेक थे शीर्ष सुमेरु-शृंग से
अनन्त वातायन^४-युक्त धाम था ।

^१लक्ष्मी । ^२छतरी । ^३तडाग । ^४खिड़की ।

(४४)

शशांक के और फणीन्द्र-धाम के
सु-मध्य में शोभित दो विमान थे,
कपोत के युग्म-समान दूर से,
समीप से दो गृह-तुल्य जो उड़े ।

(४५)

मृगेन्द्र कूदा पहले विमान से
द्वितीय से भी वृष^१ भूमि पै गिरा
चला बलीवर्द^२ स-दूर्व^३ भूमि को
स-शब्द शंलाट^४ अरण्य को गया ।

(४६)

पुन गिरे दो स्रग^५ यान-युग्म से
अलात^६-माला-सम चक्र-युक्त हो,
गिरे जभी भू पर शब्द-हीन वे
दिखा पड़े दो घट मात्यवान^७ थे ।

(४७)

उसी घड़ी सूर्य उदीयमान हो
मनोज्ञ प्राची दिशि को प्रकाशता
दिखा पडा चंक्रम-युक्त सामने
समस्त भू को करता प्रदीप्त था ।

^१वैल । ^२वैल । ^३सिंह । ^४माला । ^५चरखी । ^६माला-युक्त ।

(४८)

मरीचियाँ उत्थित सूर्य-देव की
बना रही थी अनुरंजिता^१ घरा,
समस्त कासार, सरोज-पुज से
ढके-हुये पीत पराग से, लसे ।

(४९)

महान आश्चर्य हुआ उन्हे जभी
प्रफुल्ल देखे सर मे सरोज, जो
निशा तथा वासर मे पृथक्-पृथक्
प्रकाशते है, पर सग-सग है ।

(५०)

पुन. वही श्वेत गजेन्द्र पूर्व मे
लखा गया जो त्रिशला ललाम से
सरोज-सा, भृंग-समान व्योम मे,
उठा बृहत्काय, बना गिरीन्द्र-सा ।

(५१)

पुनश्च हो सो लघु अतरिक्ष मे
मिलिन्द-सा आ त्रिशला-समीप ही
नृपेन्द्र-जाया-मुख-कंज मे धँसा
यथैव भावी^२ सुत-सुचना शुभा ।

^१प्रसन्न । ^२होनेवाले ।

(५२)

तुरन्त बन्दी-जन गान गा उठे,
मृदंग बीणा बहु बाजने बजे
समेत-आनन्द^१-सुषीर^२ झल्लरी
बजी, जभी पुण्य-प्रभात आ गया ।

(५३)

“उठो, उठो, देवि प्रभात हो गया
करो सभी सत्वर योग्य कार्य, वे
समृद्धि की जो तति^३ वंश मे करे
अशेष कल्याण त्रिलोक में भरें ।

[द्रुतविलंबित]

(५४)

“जिस प्रकार, शुभे ! दिशि पूव के
उदर-मध्य दिनेश छिपा हुआ,
निहित है सुत यो तव कुक्षि^४ मे
सकल लोक-प्रकाशिनि ज्योति ले ।

(५५)

“अपगता^५ भव-यामिनि हो चली,
उदय है शुभ ज्ञान-प्रकाश का;
अलस-अंबर त्याग उठो, उठो,
जंग गया जग में जन धन्य सो ।”

^१ताल देनेवाले बाजे, तबला, मृदंग आदि । ^२(सुषीर) मुहसे बजनेवाले बाजे । ^३प्रसार । ^४कोख, उदर । ^५व्यतीत ।

चौथा सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

प्रभात आया, तम नष्ट हो चला,
 त्विषा^१ लगी पूर्व दिशा प्रकाशने ।
 समीर डोला, सुमनावली हिली
 प्रकाश फैला दश-दिग्विभाग में ।

(२)

प्रफुल्लता मे सुम-सद्यता सनी
 इतस्तत खेचर^२ कूजने लगे,
 महान रम्या कलविग^३-मंडली
 निवेश पै कूजन मे प्रसक्त थी ।

(३)

विहग ऐसे बहु मोद मे सने
 प्रभात मे पूर्ण प्रसन्न ज्यो हुये,
 समीर भी अंबर^४ की मलीनता
 बुहारता था जल सींच ओस का ।

^१प्रकाश । ^२पक्षी । ^३शीरंभ्या । ^४आकाश ।

(४)

प्रभात निःश्वास सुगंध-युक्त है,
 लसा हुआ फुल्ल-सरोज-वक्त्र^१ है,
 यथा तिरस्कार-समेत मेघ की
 हँसी उड़ाता मद-मत्त वायु हो ।

(५)

उषा लसी थी अति मोद-दायिनी
 गुलाब की प्रस्फुटिता-कली-समा,
 निशीथ-अंधतम^२-कोष से बढ़ी
 चढी मनोज्ञा प्रति-पत्र फुल्लता ।

(६)

जगे, जगे, तू तितली प्रबुद्ध हो,
 उड़े, उड़े, मार्ग प्रसून जोहते;
 सुमेरु से स्वर्णिम-रश्मि सूर्य की
 मरीचियाँ है बहु रंग दे रहीं ।

(७)

प्रलब-काया रवि-रश्मियाँ चली
 कि प्राच्य-तूणीर-विनिःसृता प्रभा,
 चला त्रियामा^३-तम-सैन्य शीघ्र ही
 जगी धरा की विविधा अगावली^४ ।

^१मुख । ^२घोर अंधकार । ^३रात्रि । ^४वृक्ष-समूह ।

(८)

विलोकिये पादप-शीर्ष से उठा
दिनेश ले प्राण प्रकाश-पुंज के
विनागता स्तोम^१ तमिस्र, साथ ही
प्रकाशता था सकला वसुंधरा ।

(९)

नृपाल-वातायन-मव्य . भाँकता
कि मंत्र-शास्त्रज्ञ-समान प्रात यो
सुपुप्ति-संमोहन^२ था भगा रहा
समीर-फुंकार-समान शब्द से ।

(१०)

निवेज-छज्जो पर जा मयूरियाँ,
स-तार^३-केका-रव छेडने लगी
प्रसून की पंखडियाँ इतस्ततः
गिरा रही थी वह वुन्द ओस के ।

(११)

न सूर्य आया, फिर भी दिगंत के
पदार्थ थे रजित सप्त रंग के,
अदृष्ट ही स्पर्श प्रभाव से, लखो,
हुयी समस्ता अनुरजिता धरा ।

^१धना । ^२बेहोशी । ^३उच्च-शब्द-युक्त ।

(१२)

उषा समायी प्रति गेह में जभी
समुच्च था निःस्वन ताम्रचूड^१का
प्रभात के शीतल सद्य^२ श्वास से
बने सभी मानव जागरूक थे ।

(१३)

अनूप प्रत्यूष-विलोचनान्त से
कपोल पै लज्जित पुष्प के पड़ी
अनेक बूंदें हृदयानुमोदिनी
बड़े-बड़े मौक्तिक पारसीक^३ ज्यो ।

(१४)

विलोकिये भूति^४ प्रभात-कालकी
उदीयमाना छवि सूर्य-देव की,
कि प्रात की दृष्टि पड़ी सुमेरु पै
महेश-नेत्रानल या कि मार पै ।

(१५)

प्रभात के कोमल कंप-युक्त-मे
पड़े गुलाबी पद पूर्व-शीर्ष पै,
कि अंशु के फाल^५ चले महीध्र पै
दिनेश यों मौक्तिक-बीज बो रहा ।

^१मृगा । ताजा । ^२फारस देश के । ^३शोभा । ^४जमीन जोतने का लौह ।

(१६)

प्रभात, मानों रुचि-पूर्ण भाव से,
नितान्त संज्ञा-मय चारु चाव से,
बुहारता लेकर अंशु-‘मार्जनी’
‘विमोहिता तद्रित जीव-लोक की ।

(१७)

किया सदा स्वागत फुल्ल कजने
प्रभात का जागृत नेत्र से मुदा
परन्तु राज्ञी—विशला ललाम—की
प्रवृद्ध नेत्राकृति वे न पा सके ।

(१८)

पुरा सुरो ने बहु खोज की, तथा
सुवर्ण पाया कुछ हेम-कूट पै,
लखो, निहारो, इस प्रात-काल को—
मुल्लाज्ज ‘चामीक’ से भरा हुआ ।

(१९)

प्रभात पूर्वोय-हिमाद्रि-शृंग पै
प्रकाशता है हिम की कणावली ,
प्रवृद्ध मैना-मिथ गान-युक्त हो
जगा रहा कानन की खगावली ।

(२०)

प्रभात ने स्वर्णिम द्वार खोल के
अहो ! बिदा ली नव सूर्य-रश्मि से,
किसी युवा ने जिस भाँति प्रात मे
तजी स्थली हो युवती-निवेश की ।

(२१)

त्रिलोक-संपूजित सूर्य पूर्व के
विशाल वातायन से उगा नहीं,
कि रात्रि भागी सँग श्याम चैल^१ के
प्रभात आ पादप पै खड़ा हुआ ।

(२२)

निशीथ के दीपक ज्योति-हीन है,
प्रभात के मौक्तिक शैत्य-युक्त है,
पतंग हो भास्वर^२ भूरि भ्राजता,
पता नहीं है खग^३-राशि-चक्र का ।

(२३)

प्रभात, संबोधित हो विहंग से,
जगा रहा है सब जीव-जन्तु यों—
कि यात-यामा निशि भी रुकी न, जो
प्रकाशती स्वप्निल सृष्टि की प्रभा ।

^१कपड़ा । ^२प्रकाशमान । ^३चक्षत्र । ^४गत-प्राया ।

(२४)

निशा-मुषे^१ ! स्वागत है उषे ! तुझे
सुदेवते ! सुन्दरि ! लेश^२-लज्जिते !
त्वदीय जो स्वर्णिम आशुगावली^३
लगी अँगों में दिन के स्फूर्लिंग-सी ।

(२५)

त्वदीय जो अंशुक^४ अंशु से बना
उषे ! समाच्छादित अर्ध-व्योम मे,
हुआ, कि मोती उससे गिरे, पड़े,
झड़े अँगों पै बन ओस-बुन्द ही ।

(२६)

सुगन्ध से युक्त समीर प्रात का
अँगों-नगो के स्थल भेंटता हुआ,
निवेश-वातायन से निविष्ट हो,
सु-रान्नि-पर्यंक^५-समीप है खड़ा ।

(२७)

स-लज्ज-गंड^६-स्थल प्रात नम्र हो
समीप आके त्रिशला ललाम के,
उड़ेलता मौक्तिक ओस-बुन्द के,
विखेरता म्लान प्रसून सेज के ।

^१रात्रि को चुरानेवाली । ^२किंचित् । ^३रश्मियाँ । ^४रेशमी कपड़ा ।

^५पलंग । ^६कपोल ।

(२८)

प्रभात-वायु-प्लव^१ से उसी घड़ी
 सुषुप्ति साम्राज्ञि-अपाग^२ से उड़ी
 उड़ा यथा सिधु-पतत्रि^३ सिधु को
 उड़ा यथा त्रास समूढ हास से ।

(२९)

उषे ! निशा से दिन खीच ला, प्रिये !
 मुदा जगा ज्योति अपूर्व पूर्व मे,
 उगी पुरा जो भव-^४अंधकार से
 स्व-जन्म आशा जब ले बनी शुभा ।

(३०)

लिये महाराज्ञि-कपोल-पाङ्गुता
 उषे ! हुयी आज उदीयमान तू,
 जिनेन्द्र आये त्रिशला-सुकुक्षि मे,
 दिनेन्द्र तेरे शुभ गर्भ मे बसे ।

(३१)

उरोज का कुंकुम शेष-प्राय था,
 मनोज का विभ्रम शेष-प्राय था,
 विराम-शेषा त्रिशला ललाम का
 निशा-प्रभावांजन शेष-प्राय था ।

(३२)

चकोर के लोचन चद्रकान्त-से
म-वृन्द थे सिक्त निशान्त-ओस से,
परन्तु चित्तानल कोक'-लोक का
प्रनप्त होगा अब सूर्य-कान्त-सा ।

(३३)

दिनेश आता अब रश्मि-विव से
प्रमोद देता त्रिशला ललाम को,
गिरा रहा है पर कर्ण-युग्म से
विभंग-लक्ष्मी^१ जल-जात आशु ही ।

(३४)

दिनेश-सप्ताश्व विहाय मदुरा^२
क्षुधार्त दूर्वा-दल खोजने लगे,
उठो, उठो, देवि न रात्रि शेष है
म-नाश होता ख ताम्र-चूड़^३ का ।

(३५)

सूरम्य प्राची सित-पिंग हो गयी,
यथा लसा पारद-नाभं हेम हो,
समस्त नक्षत्र विलीयमान है,
नितान्त-उद्योग-विहीन भूप-से ।

^१चकवा-चकई । ^२ओभा-हीन । अस्तबल । ^३मुर्गा ।

(३६)

प्रदीप भी संप्रति ज्योति-हीन है,
 यथा कुटुम्बाधिप रिक्त द्रव्य-से,
 निशान्त में मौक्तिक शैत्य-युक्त है,
 नृपाल के भृत्य श्रुताधिकार-से ।

(३७)

लतावली भी अब पाण्डु^१ हो रही,
 प्ररुद्ध-गर्भा ललना-ललाम-सी,
 प्रफुल्ल है कुंद महान मोद मे
 नरेश-द्वारा-कृत-मान-भृत्य-से ।

(३८)

प्रभात में कोकिल गान-युक्त है,
 नृपाल के संमुख हो कवीन्द्र ज्यों,
 निशा हुई है इस भाँति निष्प्रभा,
 समृद्धि जैसे मति-हीन दुष्ट की ।

(३९)

प्रसन्न है संप्रति अंतरिक्ष भी,
 प्रपन्न^२ ज्यो स्थानक-वासि साधु हो,
 त्रिलोक से अंध-तमिस्र यों हटा,
 मुनीन्द्र के मानस से अघौघ^३ ज्यों ।

^१अधिकार-हीन । ^२पीला । ^३विनीत । ^४पाप-समूह ।

[द्रुतविलंबित]

(४०)

इस प्रकार प्रभात-प्रभा-मयी
अवनि-अंबर की छवि हो गयी,
सपदि^१ पूर्ण हुई दिन-नाय की
सकल-लोक-प्रकाशन-प्रक्रिया ।

[वंशस्थ]

(४१)

उसी घड़ी श्री त्रिशला-निवेश के
समक्ष ही आकर एक निस्पृही
अनूप-नामा कवि छांदसाग्रणी^२
भुजा उठा गायन-युक्त यों हुआ-

(४२)

"सदा इसी भाँति जिनेन्द्र-सूर्य के
स-तेज होते क्षिति-अतरिक्ष मे,
विनष्ट होते खलु^३ रिक्कणादि^४ हैं,
अशिष्ट मिथ्या-मत के समान ही ।

^१जीघ्र ।

^२निश्चय ही ।

^३कविश्रेष्ठ ।

^४जुगनू ।

(४३)

“सदैव अर्हत-स्वरूप अर्क के
प्रकाश होते भव-व्योम-अंक मे,
महा कुलिगी^१ खल-तस्करादि भी
प्रतीत होते द्रुत भागते हुये ।

(४४)

“तथैव साम्राज्ञि ! जिनेन्द्र-अर्थ्यमा^२
स्वकीय , संबोधन-अशु से मुदा
समस्त-प्राणी-भव के विनाश को
स्व-जन्म लेते तव देवि ! कुक्षि मे ।

(४५)

“तथैव तीर्थंकर शुद्ध ज्ञान की
गभस्तियों^३ से कर धर्म-मार्ग को
प्रशस्त, पाते पद अतरिक्ष मे
सु-लोचने ! लोचन लोक-लोक के ।

(४६)

“तथैव तीर्थंकर वाक्य-अशु से
सदा खिलाते मन-कंज साधु के;
तथैव तीर्थेश्वर शब्द-रश्मि से
विनाशते काम-कुमोद^४ संत के ।

^१कुलक्षणी । ^२सूर्य । ^३किरणें । ^४दुःख या कुमुद ।

(४७)

“अत उठो, हे त्रिशले ! जगो-जगो,
विलासिनी-मंडल-मान-मर्दिनी !
प्रवृद्ध हो, संप्रति शुद्ध हो, शुभे !
करुंग-नेत्रे ! ललिते ! मनोरमे !

(४८)

“प्रभात में श्रावक-श्राविका सभी
अजस्र-सामायिक-दत्त-चित्त हो,
प्रसक्त हो कर्म-अरण्य-होम^१ में,
सदा उठाते ध्रुव धर्म-धूम है ।

(४९)

“अनेक संपूजित-पंच-देवता
प्रवृत्त होते अत-जाप में मुदा;
परन्तु जो चित्त-निरोध-लग्न, वे
निलीन होते सुख-सिंधु ध्यान में ।

(५०)

“तथैव जो धीर विमुक्ति-प्राप्ति के
लिए, न लाते ममता शरीर पै,
प्रवृत्त व्युत्सर्ग^१-तपादि में वही
विनाशते कर्म, विमोक्ष साधते ।

^१जलाना । त्याग ।

(५१)

“अतः उठो, हे त्रिशले ! सुलोचने !
तरेन्द्र-जाये ! पति-भक्ति-तत्परे !
प्रसक्त हों सत्वर धर्म-ध्यान में
पवित्र आदर्श-चरित्र आप है ।”

(५२)

मनोरमा श्रोत्र^१-सुखावहा तभी
हुई महा-मंगल-गीति; कामिनी
प्रबुद्ध होके, शयनांक छोड़के
उठी, लगी नित्य-निमित्त-कार्य में ।

(५३)

विशाल-नेत्रा हरिणी-समान सो,
सुधांशु-आस्या रजनी-समान सो,
उठी चली यो त्रिशला मदालसा
सु-मंद-पादा करिणी-समान सो ।

(५४)

समेत-कल्याणक नित्य की क्रिया
समाप्त सामायिक आदि ज्यों हुये,
निवृत्त हो सत्वर प्रातराश^२ से
गयी सभा-मध्य सखी-समेत सो ।

^१कान । ^२प्रभात का भोजन ।

(५५)

स-हर्षं वामासन^१ भूप ने दिया
प्रसन्न-आस्या सुमुखी सु-भीरु को ।
नृपेन्द्र-जाया कहने लगी तभी
लखे गये जो सुख-स्वप्न रात्रि मेः—

(५६)

“सुनो प्रभो ! ब्रह्म-मुहूर्त मे मुदा
हुये मुझे पौडश स्वप्न आज ही;
न जान पाती उनका प्रभाव मैं,
अतीव आश्चर्य्य, महान खेद है ।”

(५७)

तदा सुनाये सव स्वप्न देवि ने
सभासदो ने, धरणीश ने सुने ।
परन्तु साश्चर्य्य समस्त मडली
रहस्य के भेदन^२ में अशक्त थी ।

(५८)

वही कही एक मुनीन्द्र संयमी
अदृष्ट आये उपदेश के लिए,
स-तर्क हो स्वप्न-कथा सुनी तथा
स-हर्ष बोले अति शान्त भाव से ।

^१वाई और का आसन । ^२उद्घाटन ।

(५९)

“नरेश, ये षोडश स्वप्न राज्ञि के
महान-गंभीर-महत्त्व-पूर्ण हैं,
अतः सुनो होकर सावधान, मैं
रहस्य-उद्भेदन-यत्न-शील हूँ ।

(६०)

“सुनो, महाराज्ञि-पवित्र-कुक्षि से
जिनेन्द्र तीर्थकर जन्म ले रहे,
सुगंध-संयुक्त-शरीरवान व
प्रसार देगे जिन-धर्म की सुधा ।

(६१)

“स्व-धर्म के स्पंदन-हेतु सारथी
प्ररोह^१ देगे मुनि-साधु-वृन्द को,
प्रसिद्ध कर्मान्तक हो त्रिलोक में
प्रवृत्त होंगे मद-मोह-नाश में ।

(६२)

“सदैव कल्याणकरी विवृत्ति^२ से
प्रचारकारी वन ज्ञान-ध्यान के,
अवाप्त होंगी महि-क्षेम-कारिणी
प्रसिद्ध नौ केवल-लब्धियाँ उन्हें ।

(६३)

“सु-देह होगी शुभ-लक्षणान्विता,
सु-कीर्ति होगी विधु-सी समुज्ज्वला,
सु-वर्त्ति^१ से सम्यक-दर्शनादि की
प्रदाह देगे वह कर्म-काष्ठ को ।

(६४)

“महा-महाराज-पदाधिकार से
बना वशीभूत नरेश-चक्र को,
सदा सुखी जीवन दे उसे सुधी
समृद्धि देगे अपवर्ग^२ की मुदा ।

(६५)

“नरेन्द्र ! अभ्यागत देव हो चुके,
जिनेन्द्र स्वर्गागत राज्ञि ! हो चुके,
विदेह मे हर्षित राग-रंग हो
निवेश मे मजु वधाड्याँ वजें ।”

(६६)

नृपाल बोले, “ध्वनि आपकी, मुने !
लगी मुझे डिडिम^३-घोष-सी, अहो !
कि जो भरी कोटिक धन्यवाद से
समस्त-आगामि-मनुष्य-लोक के ।”

^१श्रुति । ^२मुक्ति । ^३नगाड़ा ।

(६७)

सहर्षं बोली त्रिशला सु-वाक्य यों—
 “मुने ! मुझे हो तुम इन्द्र-चाप सो,
 दिनान्त-आभा-अनुराग-रक्त जो,
 निशान्त-शोभा-भव-भाग्य-सक्त जो ।”

(६८)

तुरन्त अतर्हित हो गये सुधी,
 मुनीन्द्र-माला महि-अक में गिरी
 समस्त भू को चरमाभि'धान जो,
 मनुष्यता को अति दिव्य दान था ।

(६९)

सभासदों ने सब एक साथ ही
 कहा “महा वासर धन्य आज का,
 पवित्र है, और महत्त्व-पूर्ण है
 विचित्र है, संस्मरणीय है, प्रभो !

(७०)

समस्त भू के इतिहास में कभी
 न वृत्त ऐसा हमसे सुना गया;
 कि उच्च होगी इतनी मनुष्यता,
 कि धन्य होगी इस भाँति से धरा !”

(७१)

सभासदों की करपुष्टि व्योम में
सु-पर्व आनंद-विभोर हो उठे;
प्रसक्त^१ होने सब देवता लगे
सु-गर्भ-कल्याणक-उत्सवादि मे ।

(७२)

सुपर्व^१ ज्योतिर्विद सिंह-नाद से,
अमर्त्य^२ तार-स्वर शंखनाद से,
अस्वप्न^३ विद्याधर शृंग-नाद से
महा-समारोह-प्रमोद मे लगे ।

(७३)

हुई स-गर्भा त्रिशला विमुग्ध थी
पतिव्रता - मंडल - चद्र - चूलिका,
महान मातृत्व-ममत्व-उत्स^१-सा
छिपा नहीं मानस में नतभ्रु^२ के ।

(७४)

फली सदिच्छा सुत-जन्म की तभी
चली सभा से त्रिशला स्व-गेह को ।
स-गान डोली सँग दिक्कुमारियाँ
वनी सखी सुन्दरि छद्म^१-वेषिणी ।

^१संलग्न । ^२देवता । ^३सोता । ^४स्त्री । ^५गुप्तवेषवाली ।

[द्रुतविलंबित]

(७५)

उमड़ आनंद के रस से उठा
 हृदय विस्तृत-व्यास शराव^१-सा,
 न जिसमे अभितृप्ति-समा सकी,
 सरित दुग्धवती बहने लगी ।

पाँचवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

हुआ भगस्योदय अतरिक्ष में
तडाग-कालुष्य मिटा गनै. गनै;
रतान्तिका की जघन-स्थली-समा
खुली लसी सुन्दर ह्लादिनी'-तटी ।

(२)

गशांक के उज्ज्वल रश्मि-वारिस
महान-सिक्ता शरदंगना^१, लखो,
प्रमत्त हो अंबर आज धो रही
पयोद-माला-मलयुक्त था किजो ।

(३)

तडाग नीलान्तर के तले मुदा
गशांक'-से हस विराजमान थे,
इतस्ततः तारक के समान^२ ही
महा प्रफुल्ला कुमुदावली लसी ।

^१नदी या तालाब । ^२अरद्धतु रूपी स्त्री । ^३चंद्रमा ।

(४)

तडाग थे स्वच्छ तडाग हों यथा,
 सरोज थे पुल्ल सरोज हो यथा,
 शशांक था मंजु शशांक हो यथा,
 प्रसन्नता-पूर्ण शरत्स्वभाव था ।

(५)

हुई प्रसन्नेन्दु-मुखी सितांबरा^१,
 उपस्थिता उत्पल-पत्र-लोचना,
 स-पंकजा नीलिम-व्योम-शोभिता
 स-हंस-बाल^२-व्यजना शरद्-बधू ।

(६)

सरोज-नेत्रा, सित-चंद्र-आनना,
 महान रम्या, तरु-वृन्द-सौख्यदा,
 शुभांबरा, गुप्त-पयोधर-प्रभा,
 लसी नवोढ़ा-सम शारदी निशा ।

(७)

धरित्रि में थी परिणाम-रम्यता,
 तथा अनौद्धत्य^३ नदी-समूह में,
 अ-पंकता थी जल में विराजती,
 शरत्प्रभा से सहि पूर्ण-काम थी ।

^१श्वेतवस्त्रवाली । ^२बालक या केश, पक्ष । ^३मंदता ।

(८)

दिनान्त में भूपति एकदा यदा
मुदा पधारे त्रिशला-निवेश मे
लखी स्व-जाया सखि-वृन्द-संयुता
विराजती प्रांगण मे स-मोद थी ।

(९)

दिनान्त मे शान्त-स्वभाव संयमी
सभी सुखातेश्रम-वारि वार'का—
निवेश की ओर चले कि शीघ्र ही
चली स्व-छाया वन अग्रवर्तिनी ।

(१०)

प्रशान्ति आयी सब ओर भूमि मे,
हुई समस्ता महि गव्द-हीन-सी,
परन्तु तो भी कल-नाद उत्स का
सुना सभी ने लघु गैल था जहाँ ।

(११)

निवृत्त हो भूपति राज-काज से
प्रसन्न लौटे गृह-अंतरंग मे,
जहाँ स-गर्भा त्रिशला मदालसा^१
विराजती थी सखि-मध्य-वर्तिनी ।

^१दिन । ^२मद से आलसयुक्त ।

(१२)

दिनान्त का काल महान शान्त है,
मुहूर्त कोई इस-सा न कान्त है,
विहंग जाते सब स्वीय-नीड'को
सरोज सोते निज नेत्र मूँद के ।

(१३)

पवित्र साध्वी-सम साँझ की घड़ी
प्रशात होती जब साँस साध के ,
अडोल होती अलि^१-नेत्र-पुत्तली
जिनेन्द्र-पूजा-रत अजिका-समा ।

(१४)

प्रसून होते सब ओस-सिक्त है,
अतंद्र नक्षत्र-समेत व्योम भी,
तरंग होती अति नील रंग की,
विराजता पाटल^२ वर्ण पत्र पै ।

(१५)

नृपाल आये गृह मे दिनेश-से
निशेश-तुल्या त्रिशला उठी तभी,
सभी सखी तारक-मंडली-समा
स-भक्ति सेवा-रचना-प्रसक्त थी ।

^१घोसला । ^२अमर । ^३लाल ।

(१६)

तुरन्त ही पूर्व-दिशाभिरंजिनी
अपूर्व राका दिशि पूर्व मे उगी,
स्व-कान्ति से जो करती तिरस्कृता
विलासिनी-मंजु-कपोल-कान्तता ।

(१७)

उसी घड़ी इन्दु-गभस्ति^१-मालिका
गिरी सुधा-धौत^२ निवेश-भित्ति पै
प्रकीर्ण हो सुन्दर शोभने लगी,
समृद्धियाँ ज्यों अवदात^३-वंश में ।

(१८)

समुद्र का उज्ज्वल फेन ले शशी
दिगंगना-अंगन लीपने लगा;
विनाश देने कुमुदादि^४को कि सो
चला हनूमान-समान व्योम में ।

(१९)

तडाग मे आयत अंतरिक्ष के
जग्रांक शोभा-मय राज-हंस-सा
विराजते संपुटिताब्ज-ऋक्ष भी
अमंद-आनन्द-प्रदान-दक्ष थे ।

^१किरण । ^२चूने से पुता हुआ । ^३श्वेत । ^४कुमुद या राक्षस-विशेष
जिसे हनुमानने लका में मारा था ।

(२०)

निविष्ट हो पंजर में मराल ज्यों
हिमाद्रि के कंदर मे यथा नखी
प्रवीर-ज्यों कुंजर के वरंडा^१ मे
तथा शशी अंबर में प्रविष्ट था ।

(२१)

कि व्योम-वापी^२-सित-पुंडरीक था,
कि मार-शाणोपल^३ही विराजता
कि रात्रि-चामा-कर-रिक्त गेद-सा
शशांक कूदा नभ-वप्र^४ में तदा ।

(२२)

नभोलता-कुंज-उपागता तथा
प्रमोद - पर्याकुल - तारका - मयी
निशांगना की तम-पूर्ण कंचुकी
स-वेगः खीची कर से शशांक ने ।

(२३)

मयूख^५-लेखा प्रथमा शशांक की,
कि रात्रि की कुंकुम-चर्चिका लसी^६,
प्रवाल की पंक्ति अशोक-व्योम की,
कि मारकी थी मणि-कुंत-वल्लरी ।

^१होदा । ^२कूप । ^३शान रखने का पत्थर । ^४मैदान । ^५किरण । ^६लेखनी, कूची ।

(२४)

त्रिलोक के मोहक अंधकार को
सदैव, नित्य-प्रति, खा रहा शशी,
इसीलिए उज्ज्वल-देह-कुक्षि^१ में
समूह अघतम है, विलोकिये ।

(२५)

कि प्रेम से तामस-केग-पाश^२ को
मरीचि की अगुलि से हटा-हटा,
विलोकिये, सपुटिताब्ज-लोचना
निगा-बबू का मुख चूमता शशी ।

(२६)

विलासिनी-आनन कुज-कुज में
विन्योक्ता है हँसता हुआ शशी,
प्रसारता है कर जाल-जाल में
मनोजता की वह भीख माँगता ।

(२७)

महीध्र^३ कैलाश हुये समस्त है
सभी पलाशी^४ सित-आतपत्र^५ है,
समुद्र सारे पय-सिंधु से लसे,
कुपक भी है दधि-तुल्य राजता ।

^१कोख । ^२पर्वत । ^३वृक्ष । ^४छतरी ।

(२८)

शशांक प्रत्येक निशान्तराल^१ में
स्वकीय गाथा कहता धरित्रि से,
कि जन्म कैसे इस पिंड का हुआ,
कि कीर्ति कैसे बढ़ती सु-कर्म से ।

(२९)

प्रपूर्ण राकेश नभो-निकुंज से
विकीर्ण^२ जोत्स्ना करता समंततः,
सभीर मानो गति से शनैः शनैः
प्रगाढ़ निद्रावश हो रहा, अहो!

(३०)

शशांक-जोत्स्ना चलती सुमेरु से
महीरुहों से छनती धरित्रि में,
नदी बहाती तल में प्रकाश की,
बढ़ा रही प्रेम निशा ललाम से ।

(३१)

उगा नहीं चंद्र, समूढ़ प्रेम है,
न चाँदनी, केवल प्रेम-भावना,
न ऋक्ष है, उज्ज्वल प्रेम-पात्र है,
अतः हुआ स्नेह-प्रचार विश्व में ।

^१रात्रि के मध्य का समय । ^२प्रसरित ।

(३२)

मृदग-त्रीणा-मुरचग आदि से
मनोजता है अनुराग-रंग मे,
अशब्द सौंदर्य भरा हुआ, प्रिये !
अनूप दो-अक्षर-शब्द प्रेम मे ।

(३३)

मनुष्य गभीर, प्रवीर, धीर भी,
बँधे हुये है सब प्रेम-पाग, मे,
रहस्य सारे डम एक राग' में
भरे न जाने सुख के कि दुख के ।

(३४)

यही कही भू-तल-मध्य जीव दो
विलोक्ते आपस का सु-मार्ग है,
यही कही जीवन-मध्य प्राण दो
अजस्र लालायित भेट के लिए ।

(३५)

हरी लता स्वर्णिम पुष्प से मुदा
प्रगाढ मैत्री करती यही कही,
समाप्त होती जब दुख-यामिनी
अवश्य आता दिन सौख्य-पूर्ण है ।

(३६) .

यही कही है मृदु भेद^१, प्राण का,
सभी बँधे है अनुराग-ताग मे,
अदृश्य अज्ञात अकथ्य भावना
भरी हुयी है उस प्रेम-मंत्र मे ।

(३७)

प्रिये ! न पूछो मुझसे कि प्रेम क्या,
प्रकाश क्या वस्तु, कहो दिनेश से ।
कि शैत्य^२ क्या ज्ञात करो निशेश से
कि पूँछ लो र्यामिनि से तमिस्र क्या ?

(३८)

कहो कि क्या है सुख स्वर्ग मे प्रिये !
कहो कि क्या सुदरता प्रसून मे ?
कि कौन-सी है मृदुता कपोल मे,
कि कौन लावण्य दृगम्बु-बुंद मे ।

(३९) ।

अनंत भाडार प्रगाढ प्रेम का
न रिक्त होता इस भूमि मे कभी,
यही महा भार्दव-युक्त भावना,
यही महा उत्तम राज-भोग है ।

^१रहस्य । ^२शीतलता । ^३मृदुता ।

(४०)

कथा नहीं है कथनीय प्रेम की,
जहाँ नहीं दो मन एक भाव के,
जहाँ न हों दो हृदय-स्थली, जिन्हे
मिला रहा एक अभंग' मार्ग हो ।

(४१)

पयोद-स ज्योति-विहीन व्योम, मे,
सु-पल्लवो-से तम-पूर्ण कुज मे,
विचार प्रेमी-जन के अदृष्ट, पै
ममेत है विद्युत के प्रकंप के ।

(४२)

महान इच्छा, त्रिशले । मदीय है
कि मैं तुम्हारा अनुराग यो बर्नू-
लगा रहूँ यावक' तुल्य पाँव मे,
रत्ना रहूँ आनन-मध्य पान-सा ।

(४३)

गुलाब-सा है अनुराग, हे प्रिये !
उगा कभी जो मधु'-रात्रि मे कही;
प्रपूर्ण सगीत-समान सौख्य से
स-प्रेम गाया मधु-रात्रि मे गया ।

(४४)

प्रभात से हीन प्रभा वसंत की,
 पयोद से हीन दिशा निदाघ की,
 सु-प्रेम से हीन मनुष्य-कल्पना
 न की गयी है कवि से, मनोरमे !

(४५)

प्रसून-अंगाग-धृता, मनोहरा,
 सुगंध - निश्वास - समीर - संयुता
 वसन्त की मैं ऋतु था विलोकता
 परन्तु तू देख पड़ी, मनोरमे !

(४६)

विलोकती है पहले स्व-नेत्र से
 सदैव योपा निज प्रेम-पात्र को,
 परन्तु पीछे अवलोकती जहाँ
 वहाँ वही भाजन^१ प्रेम का उसे ।

(४७)

पुरंधि ! स्वर्गीय प्रतीति प्रीति है,
 सुपर्व-रागाग्नि^१-प्रदत्त अर्चि^१-सी,
 कि जो उठाती मन को अवश्य ही
 त्रिलोक के ऊपर स्वीय शक्ति से ।

^१पात्र । ^२प्रेम-श्रग्नि । ^३किरण ।

(४८)

चकोर को क्यों अनुराग चन्द्र से ?
प्रदीप से प्रीति पतंग को तथा ?
नितान्त ही कारण खोजना वृथा,
न प्रेम इच्छा-सुत है मनुष्य का ।

(४९)

दिनेश ही एक न तेजवान है,
निसर्ग का प्रेम द्वितीय सूर्य है;
जहाँ कही सो निज रश्मि डालता
वही प्रभा-युक्त प्रमोद राजता ।

(५०)

नतभ्रू^१ ! मैं तो दिनरात खोजता
प्रभाव क्या है तव प्रेम का, प्रिये !
कि अन्य-वामा-स्मित से मनोहरा
प्रतीत होती यह दृष्टि-भगिमा ।

(५१)

समस्त-आनंद-विचार-भाव जो
विकार लाते बहु प्राणि-पुज में,
अजस्र वे आश्रित प्रेम-भूष के
अमात्य^२-से, सेनप-से, नियोज्य^३-से ।

^१नत हो भ्रू जिसकी । ^२मन्त्री । ^३सेवक ।

(५२)

मनुष्य-अस्तित्व, निसर्ग-योजना,
समस्त ब्रह्मांड-निरूपणा तथा
अजस्र ही निर्भर प्रेम पै कि जो
सु-पुष्ट प्राग्वंश^१ अशेष-सृष्टि का ।

(५३)

अदृष्ट है उद्गम देश प्रेम का
कि जो अनाहूत^२ पधारता, प्रिये !
परन्तु जाता वह है न चित्त से,
चला गया सो न कदापि प्रेम है ।

(५४)

समष्टि^३ दो प्राण, समस्त चित्त दो
समूह दो अक्षर प्रेम नाम के
सदा बनाते सुख दुःख को, प्रिये !
महीतलाधिष्ठित स्वर्ग हो रहा ।

(५५)

विभेद^४ खोता सब प्राणि-मात्र का
कहा गया दृष्टि-विहीन प्रेम है ।
न भेद है श्रावक या श्व-पाक में
न देव या दानव में विभिन्नता ।

^१वड़ेर, वह वाँस जो आधार के लिये दो छप्परो के बीच में रखा जाता है ।
^२बिना बुलाये । ^३एक-साथ । ^४पृथक्त्व ।

(५६)

मनुष्य के चंचल रक्त-बुन्द से
सदा समुद्वेलित सिधु न्यून है;
स-प्रेम सिधुस्थ नगाधिराज^१ के
समंतत. उच्छल-नीर विश्व है ।

(५७)

मनोज ज्यो दग्ध हुआ शिवाक्ष से
कि खिन्न दौड़ी रति खोजती हुई,
विषण्ण रोती वदती पुकारती
“कहो कहों कामुक, काम, कार्मुकी^२ ।”

(५८)

प्रमत्तता, सम्यक-ज्ञान-हीनता,
अदीनता, उद्धतता, विकल्पता^३,
प्रसिद्ध जो दुर्गुण यातुधान में
वही वने सद्गुण प्रेम-पात्र के ।

(५९)

चकोर राकापति को विलोकता
कि पूछता है निरपाग^४ नेत्र से,
“सदैव जो मैं लखता तुझे, सखे !
कहो तुम्हारा इसमें अलाभ क्या ?”

^१हिमालय । ^२धनुर्धारी कामदेव । ^३सदिग्धता । ^४अपलक ।

(६०)

न राज्य पाता नृप युद्ध के बिना,
न दाम पाता श्रम के बिना श्रमी,
अवाप्त जो है इनको बिलंब मे
तुरन्त सो सुन्दरि ! प्रेम-प्राप्त है ।

(६१)

“प्रभो ! मुझे प्रेम सदैव आप से
रहा पदो मे परमानुराग ही,
बनी रहूँ मैं भवदीय चेटकी^१
मुझे सदा प्रेम त्वदीय प्रेम से ।

(६२)

न एक वामांगिनि ही, वरंच मे
त्वदीय स्वामिन् ! हृदयस्थिता सदा,
त्वदीय जो स्नेह, मदीप प्रेम जो
हुये सदा संगमवान पुत्र मे ।

(६३)

“विलोचनों को प्रिय ज्योति-तुल्य जो,
हृदिस्थ है हे प्रभु ! रक्त-तुल्य जो,
सुपुत्र, साकार स्वरूप प्रेमका,
हुआ जिसे प्राप्त वही कृतार्थ है ।”

(६४)

“प्रिये ! तुम्हारी उठली सु-कुक्षि पै,
तथैव पीले पड़ते कपोल पै,
बिछा रही है मम लालसा सुधा,
खिला रही प्रेम-प्रकाश-पुष्प है ।

(६५)

“मदीय आनंद-स्वरूपिणी, प्रिये !
मदीय आमोद-विधायिनी, प्रिये !
मदीय तू सद्गति, हे मनस्विनी,
मदीय तू हृद्गति रक्त-वाहिनी ।

(६६)

“अये ! सुशीले ! सरसे ! सुलोचने !
मुझे सदा शैत्यद ओस-बुद-सी,
विलोकता हूँ तुझको यथा-यथा
मदीय आशा बढ़ती तथा-तथा ।

(६७)

“बड़ा पुराना इतिहास प्रेम का,
नवीन होता प्रति-याम है वही,
चिरंतनी^१ जो सरि^२ प्रीति-मार्ग की
मदीय सो मानस-भूमिका-गता ।

^१सनातनी । ^२नदी, प्रवाह ।

(६८)

“तरंग है जो अनुराग सिधु की
उमग जो यौवन-अंतरंग की
वही जगज्जीवन-सार-ग्राहिणी
बनी महा सुन्दरता त्वदीय है ।

(६९)

“न प्रेम आतंक-भयादि-युक्त है,
न प्रेम आतंक-भयादि-मुक्त है,
स्वरूप ऐसा कुछ देवि । प्रेम का
समान सर्वत्र अदेव-देव मे ।

(७०)

“सदैव इच्छामय प्रेम-तत्त्व है,
सदैव ईहामय प्रेम-भावना,
विजेय लका-सम द्वेष-दुर्ग है,
अजेय है यद्यपि स्नेह-शृङ्खला ।

(७१)

“नितान्त-एकान्त-विहार-शील दो
महान प्रेमी-जन बैठते जभी,
अवश्य उद्वेग-प्रदायिनी उन्हे
व्यथा-कथा, पागल-प्रेम की प्रथा ।

(७२)

“मुझे मिली जीवन के प्रभात, मे
अमूल्य भिक्षा प्रभु पार्श्वनाथ से,
मनोरमे ! जीवन की, सु-प्रेम की,
तथा तुम्हारे हृदयानुराग की ।

(७३)

“अगाध रत्नाकर^१ के तले, प्रिये !
समृच्च प्रालेय-गिरीन्द्र^२-शृंग पै,
प्रगस्त पाता पथ प्रेम सर्वदा
न प्रीति-सम्वान कहां त्रिलोक मे ?

(७४)

“न प्रेम की प्राथमिकानुभूति से
पवित्र कोई अधिवान विभूति है ।
विचित्र है मानस के विह्वल की
त्वरामयी^३ अशुक्^४-पक्ष-विक्रिया ।

(७५)

रहस्य-पूर्णा मम जीव-बल्लकी^५
अदृष्ट-हस्तोद्धृत भ्रुकृता हुई,
समस्त-रागाधिप प्रेम-राग की
छिड़ी प्रिये ! ‘सा’ सुत की त्रिसप्तकी^६ ।”

^१समुद्र । ^२हिमालय । ^३शीघ्रता-युक्त । ^४किरणों से बनी हुई,
रेगम-सी हलकी और सुनहले रंगवाली । ^५धीना । ^६तीसरे सप्तक की ।

(७६)

“प्रभो ! मुझे हो किस भाँति चाहते ?”
 “यथैव निश्चेयस चाहते सुधी”
 “प्रिये ! मुझे हो किस भाँति चाहती ।”
 “यथैव साध्वी पद पार्श्व-नाथ के ।

(७७)

“यथा कली ने तरु-वृन्त^१-संस्थिता
 प्रकाश पाया, कि खिली प्रसन्न हो,
 तथैव मेरी सुत-कामना, प्रभो !
 प्रफुल्ल है प्रेम-रसानुषिक्त हो ।”

(७८)

“प्रिये ! तुम्हारे मृदुभाव सर्वथा
 सुदूर भू से रजनीश-तुल्य है,
 लसा तुम्हारा मन प्रेम-पूर्ण जो
 नितान्त मेरे मन के समीप है ।

(७९)

“अरण्य, केदार^२, निकुञ्ज, वापिका,
 नगेश, तारेश, दिनेश आदि से
 अवाप्त आनन्द समस्त भूमि से
 मिला तुम्हारे अभिराम^३ प्रेम मे ।

^१टहनी । ^२खेत । ^३सुन्दर ।

पाँचवाँ सर्ग

(८०)

"न प्रेम प्रालेय^१, विदाह भी यही,
 न प्रेम राकेश, दिनेश भी यही,
 न प्रेम है रुण, अमर्त्य भी यही,
 न हार ही, प्रत्युत^२ प्रेम जीत है।

(८१)

"मनुष्य जो प्रेम-निमित्त दुःख के
 समुद्र को पार करे वही, प्रिये !
 वरेण्य है मानुष से न जो कभी
 व्यतीत स-स्नेह स्व-आयु को करे।

(८२)

"न वीरता, बुद्धि-बलिष्ठता, तथा,
 न रूप-सौन्दर्य, गुणानुवृत्ति भी,
 वने कभी भाजन^१ स्नेह-तत्त्व के;
 नितान्त अज्ञात प्रवृत्ति प्रेम की।

(८३)

प्रिये ! यथा सूर्य-मुखी प्रसून की,
 प्रवृत्ति सूर्याभिमुखी प्रसिद्ध है।
 तथैव मेरे मन की नियुक्ति भी
 हुई तुम्हारे वदनारविन्द मे।

^१वर्ण । ^२अपि तु । ^३पात्र ।

(८४)

“वहित्र-सा जीवन मध्य-रात्रि के
पड़ा रहा चंद्र-विहीन सिधु में;
मिला न दिग्सूचक-यंत्र सा जभी
प्रिये ! तुम्हारा कर, मैं दुखी रहा।”

(८५)

“प्रकाश से शून्य अपार व्योम मे
उड़ी, बनी आश्रित-एक-पक्ष मैं
मिला नहीं, नाथ ! द्वितीय पक्ष-सा
जभी तुम्हारा कर मैं दुखी रही।”

(८६)

“प्रताप से, जीवन . से, प्रकाश से
प्रिये ! सदा हो अति प्रेयसी मुझे;
बहा कभी था अनुराग-उत्स जो
प्रवाह-संयुक्त अजस्र^१ हो रहा।”

(८७)

“समीर-सी प्रेम-तरंग है, प्रभो !
न ज्ञात है आगम-निर्गम-स्थली,
अवाध^२ तो भी बहता प्रवाह है
नसों-नसों मे मुझ प्रेम-प्राण के।”

^१कम्पास । ^२निरंतर । ^३अप्रतिहत-गति ।

(८८)

“दुरूह है प्रेम-रहस्य जानना,
न ज्ञात है कंटक है कि डक है,
कि अग्नि हो वाडव की, मनोरमे !
सुखा रही जीवन^१ विश्व-सिंधु का ।”

(८९)

प्रभो ! मुझे ज्ञात कदापि है नहीं,
सुधाक्त^२ है प्रेम, विपाक्त वस्तु या,
अनादि-माधुर्य-भरी विभूति है,
अनन्त-काकोल^३-मयी प्रसूति है ।

(९०)

“समक्ष स्वर्गीय—प्रभाव प्रेम के
समृद्धि सारी अति तुच्छ भूमि की,
न प्रेम के है अतिरिक्त प्रेम का
सुना गया मूल्य समस्त विश्व में ।

(९१)

“समस्त वृन्दारक^४ देव-धाम के
विनाश दे अतर देश-काल का,
सुरेश दो प्रेमिक-प्रेमिका मुदा
हिला-मिला दे, मम प्रार्थना प्रभो !”

^१जल । ^२अमृत-सिंचित । ^३विष । ^४देवता ।

(९२)

“प्रिये ! सदा सुन्दर प्रेम-भावना
प्रपूर्णता है नियमानुवृत्ति^१ की,
कि द्वैत^२ का तार्त्विक मूल-रूप है
कि एकता है युग चित्त-वृत्ति की ।”

(९३)

“विभावना^३ ईश-प्रदत्त प्रेम की
कही अनैसर्गिक सपदा गयी,
विलोचनों के, प्रभु ! एक बुन्द मे
प्रतीत सारी वसुधा लखी गयी ।”

(९४)

“रहस्य से पूर्ण सहानुभूति है,
कि प्रेमियो के मन की प्रसूति^४ है,
प्रिये ! मुझे प्रेम-स्वरूप भासता
सु-लभ्य भू मे विभु की विभूति है ।”

(९५)

“प्रभो ! सदा यौवन-पूर्ण प्रेम की
वसन्त-शोभा जग मे बनी रहे ।”

“प्रिये ! सदा प्रेम-रसावलंबिनी
लगी झड़ी प्रावृट्^५ की घनी रहे ।”

^१नियम पालने की प्रवृत्ति । ^२द्वैधीभाव । ^३विचार । ^४जन्म । ^५वर्षा ।

(९६)

“सभी प्रजा नासित प्रेम-भूष से
विलोकिये मर्त्य-अमर्त्य-लोक मे,
कि प्रेम ही, हे प्रभु ! देव-लोक है,
कि स्वर्ग ही अन्य स्वरूप प्रेम का ।”

(९७)

“प्रिये ! सदा प्रीति प्रगान्ति-काल की
वनी स-शक्ता परिवादिनी^१-समा,
अगान्ति मे भ्रान्ति-ह्याधिरोहिणी^२
सँवारती आकृति शान्ति-कारिणी ।”

(९८)

“न प्रेम को नाथ ! प्रतीति अन्य की,
स्वकीय जिह्वा करता प्रयुक्त है,
प्रवृत्त हो दो दृग वातचीत मे
बढ़ापि मध्यस्थ न चाहिए उन्हें ।”

(९९)

“कराह प्रेमी हृदयाब्धि से, प्रिये !
उठी, वनी पुण्य-पयोद-मडली ।
तथैव प्रेमाग्नि क्षण-प्रभा वनी,
दृगम्बु-घुन्टावलि धार-सी गिरी ।

^१वीणा । ^२भ्रान्ति के घोट्टे पर सवार ।

(१००)

“अगाध गभीर समुद्र-सी, प्रभो !
उदारता दिव्य त्वदीय चित्त की
प्रदत्त होती मुझको यथा-यथा,
अतीव अक्षय्य^१ लसी तथा-तथा ।”

(१०१)

“प्रिये ! तुम्हारी रसना रसाल से
मदीय आत्मा मुझको पुकारती,
स-प्रेम सगीत-समान सौख्यदा
प्रतीत राका-शशि के तले मुझे ।”

(१०२)

“प्रभात के आगम पै तुम्हे, प्रभो !
न मैं तजूंगी निज नेत्र से कभी,
मिलिन्द के प्रेम-प्रभाव से मुदा
सरोजिनी^२ ज्यों बनती कुमोदिनी^३ ।

(१०३)

दिनेश के आशुग^४ अशु-तुल्य है
विचार ही अग्रग^५ दूत प्रेम के,
इसीलिए स्नेह-पतत्र^६-सग मे
समीर की भाव-तरंग जा रही ।”

^१न क्षीण होनेवाली । ^२दिवा-विकासी कमल । ^३निशा-विकासी कमल ।
^४धोड़ा । ^५अग्रगामी । ^६पख ।

(१०४)

“प्रिये ! तुम्हारी मुख-तुल्यता लिये
निशेश शोभा नभ की बढा रहा,
समस्त तारे मधु-पात्र से लसे
इसीलिए हैं निशि सर्व-वल्लभा^१ ।”

(१०५)

“न आयुधो से विच्छिन्न प्रेम है,
न दग्ध होता वह अग्नि से कभी,
नही जल-प्लावन के अधीन, जो
अभेद्य आत्मा, अविच्छेद्य प्रेम है ।”

(१०६)

“पतंग हो, या कि प्रदीप हूँ, प्रिये !
पतंग हूँ, या कि प्रदीप हो तुम्ही;
रसाल हूँ, या पिक हो, न ज्ञात है,
रसाल हो या पिक हूँ, रहस्य है ।”

(१०७)

“प्रतीत होती मुझको अहो, प्रभो !
सनातनी पद्धति प्रेम-तत्त्व की
न भान होता कुछ देश-काल का
न आदि की भीति, न अंत की भिया^२ ।”

^१सर्व-प्रिया, वेश्या । ^२भय ।

(१०८)

“विहंग हो सो उड़ जाय व्योम में,
उदार दानी कुछ और दान दे,
परन्तु मेरे कुछ-और पास मे
न प्रेम के हैं अतिरिक्त, हे प्रिये !”

(१०९)

“सरोज-सा है यदि प्रेम, हे प्रभो !
भवान^१ भी तो दल-तुल्य दिव्य है,
बराटकी^२ जीवन-संगिनी बनी
बढ़ा रही हैं शरदम्बु-सपदा ।”

(११०)

“न लोभ होता सुर-धाम मे, प्रिये !
न लाभ होता नरकाधिवास मे;
न काम होता जिस प्रेम-लोक मे
प्रसिद्ध भू मे अपवर्ग^३ है वही ।”

(१११)

“प्रभो ! महाकोमल-चित्त प्रेम को
न मान देते वह लोग मूर्ख है,
बलिष्ठ ऐसा यह है कि सर्वदा
प्रसह्य^४ पाता जय बुद्धिमान पै ।”

(११२)

“प्रिये! हमारा यह प्रेम सर्वदा
स-हर्ष आलिंगन आपका करे,
त्वदीय आगा पुलकावली गहे,
मदीय वक्षस्थल अश्रु से भरे।

(११३)

“न ओष्ठ-पत्र-स्थित प्रेमकी कथा,
महा निगूढा,^१ हृदय-स्थिता तथा,
अतीत के गह्वर में छिपी, प्रिये !
जहाँ न जाता इतिहास कीर्ति का।”

(११४)

“प्रभो ! वहे प्रेम-प्रवाह सर्वदा
वना रहे स्नेह-स्वभाव विश्व मे,
निशेष चाहे वन नील नष्ट हो
दिनेश चाहे तम-खड ही वने।”

(११५)

“प्रिये ! समस्तोत्तम^२ प्रेम-भाव है,
प्रवीरता ही करना प्रदान है,
—न वीर पाते गति युद्ध-भूमि मे,
सती न पाती पति अन्य जन्म में।”

^१गुप्त । ^२सर्वश्रेष्ठ ।

(११६)

“सदैव वासन्तिकता-प्रपूर्ण जो,
अवाप्त^१ हेमन्त न प्रेम-वर्ष को,
प्रभो ! इसी के युग अग्र-दूत है,
मिलिन्द प्रेमी, मृदु प्रेमिका पिकी ।”

(११७)

“प्रियाल से प्रेम हुआ मुझे, प्रिये !
तदा रहा केवल पारिजात से,
परन्तु पीछे उस पुष्प से हुआ
छुवा जिसे तो फलवान हो गया ।”

(११८)

“प्रभो ! निराकार त्वदीय प्रेम यों
प्रसून साकार-चरित्र हो गया,
कि कंदली^२-युक्त बनी सरोजिनी
मुखाग्र पै पीत पराग छा गया ।”

(११९)

स-प्रेम पारस्परिका कथा चली
अतीव संगर्भित विश्व-तत्त्व से,
तथैव सम्प्राप्ति-सहानुभूति में
हुयी पिशागा शरदिन्दु-चंद्रिका ।

(१२०)

हुई प्रतीची शशि-गर्भ-सयुता,
तथैव प्राची रवि-अर्भ^१-गर्भिता,
बनी निशा पूत-प्रभात-गुर्विणी^२
समस्त भू गर्भ-कठोरता-मयी ।

(१२१)

प्रभात मे छोड सरोजिनी यथा
मिलिन्द होता बहु मुग्ध सर्वथा;
तथैव सिद्धार्थ विमुग्ध-चित्त हो
चले मुदा श्रीत्रिशला-निवेश से ।

[द्रुतविलंबित]

(१२२)

यह प्रसंग पुरातन प्रेम का
समय-लब्धि^१ जिसे न बता सकी,
प्रकट आज हुआ जिस यत्न से
वह अकथ्य कथा, कहना वृथा ।

^१वालक । ^२गर्भवती । ^३शुभ-समय, सुयोग ।

छठा सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

प्रभात से ही सब दिक्कुमारियाँ
विशुद्ध-वस्त्रा वन छन्न-वेषिणी,
लगी सपर्या^१ करने चतुर्दिशा
जिनेन्द्र-गर्भा त्रिशला ललाम की ।

(२)

कुमारियाँ वे सखि-रूपिणी सभी
अजल सेवा करती स-प्रेम थी;
संगीत गाती बहु गीत^२-मोदिनी
विमुग्ध स्वर्गाधिप-वामलोचना^३ ।

(३)

सभी उपादान^४ पवित्र स्नान के
समस्त पूजा-व्यवधान^५ आदि ले
खड़ी हुई थी त्रिशला-समीप ही
सखी-स्वरूपा त्रिदिवेश^६-कामिनी ।

^१पूजा, सेवा । ^२किन्नरियाँ । ^३शची अथवा देवियाँ । ^४साधन । ^५प्रवन्ध ।
^६इन्द्र ।

(४)

सजा रही मंगल-द्रव्य सामने
लजा रही थीं नति को नतांगि के,
मिलिन्द-जाया-सम लोटती हुयी
विनम्रता से त्रिशला-पदाब्ज में ।

(५)

विमुग्ध-चित्ता करती अजस्र थीं
समस्त आयोजन-भोजनादि के,
अनेक देवी शयनांक-सज्जिनी
बिछा रही थी नव पुष्प प्रेम से ।

(६)

अनेक धोती पद-पद्म भक्ति से,
अनेक आभूषण साजती रही,
अनेक थीं अञ्जुक^१ से सँवारती,
अनेक ताम्बूल प्रसाधती^२ रहीं ।

(७)

प्रकीर्ण था जो बहु पुष्प-धूलि से
निवेश का प्रांगण थी बृंहारती
अनेक-योषा मृग-भेद नीर से
निवास-आसिचन-दत्त-चित्त थी ।

^१भुकावट । ^२रेशमी वस्त्र । ^३वनाती ।

(८)

दिवौकसी^१ रत्न-प्रदीप-दर्शिनी
विभावरी-आगम मे विमुग्ध थी;
अनेक लेके असि गर्भ-रक्षिणी
निवेग-रक्षा करती अजस्र थी ।

(९)

विलोक हेमन्त प्रवृत्त लोक मे
जितेन्द्र-गर्भ-स्थिति-रक्षणार्थ ही,
तुरन्त सप्तागुग^२ पै सवार हो
दिनेश ने भी धनु हस्त^३ मे लिया ।

(१०)

दरिद्र-आशा-मम शीत-यामिनी
बढ़ी कि तृष्णा अनुदार-चित्तकी;
कि द्रौपदी के पट-सी प्रलंविनी
मुदीर्घ हैमन्तिक^४ शर्वरी हुयी ।

(११)

हिमोज्ज्वला, दन्त-कचोज्ज्वला महा,
तथैव मन्द-द्युति-ताराकाकृती
जनैः जनैः हो द्विगुणी^५-कलेवरा
नितान्त बृद्धा-सम यामिनी चली ।

^१दिवियाँ । ^२नात घोड़े । ^३हेमन्त मे मूर्य्य धनु राशि में प्रविष्ट होता है ।
^४निशा । ^५टूट कर दांहरी हो गई ।

(१२)

नवांगना की रति-कामना-समा,
तथैव लज्जा इव प्रौढ़ नारि की,
कि स्वैरिणी^१ की नियमानुवृत्ति-सी
अदृश्य होती क्षण-मे दिन-प्रभा ।

(१३)

स-भास यों कोरक^२ कुंद-पुष्प के
विराजते पल्लव-अंतरिक्ष में,
यथैव हो शीत-विभीत तारिका
छिपी हुयी कुंद-लता-समूह मे ।

(१४)

दिनेश का आतप मंद हो गया,
निशेश की भी अति शीत चंद्रिका,
महान व्यापा शिशिरर्तु-शैत्य यों
न अग्नि मे तेज रहा विशेष था ।

(१५)

निवेश-वातायन-काच-पीठ पै
तुषार^३ के चित्र विचित्र हो गये;
सुकर्णिका^४ के, सरसीरुहादि के
अनूप थे गुच्छक-से लसे हुये ।

^१पुश्चली स्त्री । ^२कलियाँ । ^३पाला । ^४गुलाब ।

(१६)

तुषार पै वज्र-कपाट बंद हों,
निवार दे पुष्ट छते समीर को,
हिमांशु वातायन से न आ सके,
प्रयत्न-सा था त्रिशला-निवेश मे ।

(१७)

प्रभात मे पादप-शृंग पै गिरे,
बने रहे, पुष्कल^१ ओस-बुद यो,
रहे दिखाते निज सप्त-रग वे
नरेन्द्र-जाया जबलौ जगे नही ।

(१८)

प्रसून सोते हिम-खड के तले
वसन्त के स्वप्न विलोकते हुये;
पड़ी प्रसुप्ता त्रिशला-निवेश मे
लिए हुये एक रहस्य गर्भ मे ।

(१९)

अतंद्र-निश्वास प्रभात जानके
तुषार के शायक छोड़ने लगी,
विदारती है हृद^२ शीत-रात्रि का
निशान्त-कारी रवि की शरावली ।

^१अधिक संख्या मे । ^२हृदय ।

(२०)

“जगो, जगो, देवि ! प्रभात हो गया,
उषा समारूढ़ हुई निशान्त पै,
जगज्जयी केवल एक काल है,
अतः उठो, हे समयानुवर्तिनी^१ !”

(२१)

सुनी सु-वाणी सखि-वृन्द की मुदा
जगी मनोज्ञा त्रिशला प्रभात में
परन्तु शीतर्तु उपा-समान ही
अनल्प^२ लेटी निज तल्प^३ में रही ।

(२२)

कठोर-गर्भा त्रिशला विलोक के
स-प्रेम आयी सखियाँ समन्ततः,
मनोज्ञ प्रश्नोत्तर से स-मोद वे
लगी रचाने बहलाव चित्त का ।

(२३)

दिवौकसी, सुन्दरि, छद्मवेषिणी
स-तर्क शंका करने लगी सभी;
जिनेन्द्र-गर्भ-स्थित है कि अन्यथा
लगी परीक्षा करने अनेकशः ।

^१समय के अनुसार अनुवर्तन करनेवाली । ^२बड़ी देर । ^३भूला ।

(२४)

“विरक्त हो कामुक जो महान है,
निरीह^१ है, इच्छुक है अवश्य जो,
नरेन्द्र-जाये ! त्रिशले ! शुभे ! अहो !
कहो परात्मा प्रभु कौन विश्व मे ? ।

(२५)

‘अदृष्ट हूं कौन, तथापि दृष्ट है ?
स्वभाव से निर्मल कौन लोक मे ?
महार्ह^२ है किन्तु न देव-रूप है ?
दयार्द्र है, देह-दया-विहीन है ?”

(२६)

नृपालिका ने सब प्रश्न यो सुने,
दिया नहीं उत्तर व्यक्त रूप से,
परन्तु होके नत-लोचना मुदा
विलोकने कुक्षि लगी मदालसा ।

(२७)

“अगाध-संसार-पयोधि मे, शुभे !
न डूबने दे वह पोत^३ कौन है ?
नृपाल-भाव्ये ! कृपया बताइए,—
“वहिन्न^४ अर्हत-पदारविन्द का” ।

^१इच्छा-हीन । ^२महंगा, दुर्लभ । ^३नाव । ^४जहाज ।

(२८)

“नृपेन्द्र-जाये ! गुरु कौन श्रेष्ठ है ?”
 “त्रिलोक-आलोक-प्रदातृ, देवियो !
 जिनेन्द्र-नामा गुण मे उदात्त जो
 प्रसिद्ध जो कर्म-कृतात्^१ नाम से ।”

(२९)

“सु-शास्त्र प्रामाणिक कौन श्रेष्ठ है ?”
 “सदा सभी ससृति^२ का हितेच्छु जो,
 तथैव अष्टादश-दोष-हीन जो
 सदा अहिंसा करता प्रचार हो ।”

(३०)

“विनाशिनी जो भव-मृत्यु-दुःख की
 कहो सुधा-सी वह वस्तु कौन है ?”
 “जिनेन्द्र के आनन-कंज-कोष से
 मनोरमा नि सृत्^३ वाक्य की सुधा ।”

(३१)

“कहो, शुभे ! ध्येय पदार्थ क्या यहाँ ?”
 “महान कल्याणक^४ जैन-शास्त्र ही ।”
 “कहो, कहो भू-पर गेय वस्तु क्या ?”
 “जिनेन्द्र-द्वारा-परिगीत^५ तत्त्व ही ।”

^१यम । ^२ससार । ^३निकली हुई । ^४कल्याण करनेवाले । ^५कहा हुआ ।

(३२)

"दुरन्त भू मे अदुरन्त कार्य क्या ?"

"स्व-धर्म-नाशी जिन-धर्म-धारणा ।"

"त्रिलोक मे मगहणीय वस्तु क्या ?"

"स्व-धर्म जो नाशक कर्म-लोक का ।"

(३३)

"कहो, अये ! लक्षण जैन-धर्म को,"

"नपादि-गन्त-त्रय-शील स-धर्मा,

दग्गाग जो युक्त अणु-ग्रन्तादि' से

प्रमिद्ध भू मे अनि र्नाम्य सर्वदा ।"

(३४)

"नरेन्द्र-नामे ! फल धर्म का कहो,"

"त्रिलोक-स्वामिन्व, जितेन्द्र-सपदा,"

"मम-च धर्मो जन कीन विज्व मे ?"

"प्रशान्त, न-गृह, गताभिमान जो ।"

(३५)

"कहो कि क्या पाप धार्मिनि मे, शुभे ?"

"अमत्यता, क्रोध, कपाय आदि ही ।"

"कहो कि क्या है फल पापका, अये ।"

"मनुष्य की दुर्गति, रोग, मृत्यु ही ।"

(३६)

“अधी कहेंगे किस निन्द्य जीव को ?”

“कषाय-क्रोधादिक-युक्त जो कि हो,”

“कुबुद्धि, लोभी जन कौन है, शुभे !”

“सदैव जो द्रव्य लहे अधर्म की ।”

(३७)

“अये ! कहो कौन विचारवान है ?”

“अदोष-शास्त्रज्ञ, सदैव सयमी ।”

“घरिनि मे कौन सु-धर्म-वान है ?”

जिनेन्द्र-सेवा-व्रत प्रेय^१ हो जिसे ।”

(३८)

“नृपाल-जाये ! पर-लोक-पान्थ का
कहो कि क्या संबल^२ है यथार्थत ?”

“जिनेन्द्र-पूजा, उपवास, दान के
समेत शील, व्रत, सयमादि ही ।”

(३९)

“स्वकीय ले जन्म कहो कि भूमि मे
हुआ फलीभूत मनुष्य कौन-सा ?”

“जिसे मिला उत्तम भेद-ज्ञान, जो
कि पा सका सत्तम^३ मोक्ष-सपदा ।”

^१प्रीति-पात्र । ^२मार्ग का भोजन । ^३उत्तम, सर्व-श्रेष्ठ ।

(४०)

“कहो सुखी कौन, नरेन्द्र-योषिते !”

“परिग्रहों की तज व्याधियाँ सभी
मनुष्य ध्यानामृत-पायि^१ सर्वदा
निवास जो हो करता अरण्य में ”

(४१)

“सु-वस्तु भू मे परिचितनीय क्या ?”

“विनाश दुर्जेय स्व-कर्म-शत्रु का ”

“सुभर्तृके ! संग्रहणीय वस्तु क्या ?”

“अक्षय्य नि श्रेयस-सिद्धि-कल्पना^१ ।”

(४२)

“करे समुद्योग कहाँ, वरांगने ?”

“तपादि रत्न-त्रय प्राप्त हों जहाँ ।”

“प्रशंसनीया किसकी सुवृत्ति है ?”

“सु-पात्र-दानाश्रय जो गहे सदा ।”

(४३)

“कहे किसे मित्र ? बताइए हमे,”

“छुड़ा सके जो अघ-ओघ से तुम्हे ।”

“मनोरमे ! भू पर कौन शत्रु है ?”

“न पालने दे व्रत धर्म जो तुम्हे ।”

(४४)

“नृपालिके ! कौन समान आपके
जिनेन्द्र के तुल्य सु-पुत्र-जन्म दे,
कि कौन माता ? कृपया बताइए,”
“जने मुदा कर्म-करी-मृगेन्द्र जो ।”

(४५)

“नतभ्रु ! पाण्डित्य-यथार्थ-रूप क्या ?”
“अघौघ-क्रोधादि-कषाय छोडना ।”
“कहो, कहे सुन्दरि ! मूर्ख भी किसे ?”
“स्वधर्म की जो अवहेलना^१ करे ।”

(४६)

“कहे किसे वीर ?” “कि धर्म-शस्त्र से
सँहारता जो अरि काम-क्रोध-से ।”
“कहे किसे देव ?” गुणाढ्य, विज्ञ, जो
क्षुधादि अष्टादश-दोष-शून्य हो ।”

(४७)

नरेश-जाया-कृत उत्तरावली
सहेलियों ने सुन हृष्ट-मानसा^२
निरोष्ठ्य^३-शब्दावलि-युक्त वाक्य से
लगी प्रशंसा करने पुनः पुनः ।

^१तिरस्कार । ^२प्रसन्न-चित्त । ^३पवर्गके अतिरिक्त अक्षर ।

(४८)

“त्रिलोक का नाथ, अधीन-संश्रयी
 व्रती दया-गेह त्वदीय सूनू हो,
 हुई सुनेत्रे । उदरस्थ सत्य ही
 अतीव कल्याणकरी विभूति है ।”

[द्रुतविलंबित]

(४९)

सखि-समूह-प्रगसित सुन्दरी
 उठ पड़ी त्रिगला गयनाक से,
 जिस प्रकार पयोधर-तल्प से
 उठ पड़ी चपला' घन-वल्लरी ।

[वंशस्थ]

(५०)

उसी घड़ी पू वं-दिशा-प्रकाशिनी
 किया उपा ने अमिताभ व्योमको,
 दिशा-दिशा मे उगते दिनेशकी
 दिगन्त-व्यापी यह घोषणा हुई —

(५१)

“विलोक लो, है शुभ वार आ गया
 यही तुम्हे जीवन^१ है विघेपत.,
 उठो, उठो, ईश्वर प्रार्थना करो,
 जगो, जगो सत्वर कार्य मे लगो ।

^१जीव-गामिनी । ^२वर्तमानकाल ही मनुष्य का जीवन है ।

(५२)

“यथार्थता, जीवन की विशेषता
विभिन्नता, जीव-समूह-साम्य भी
भरे हुये है इस एक बार^१ में
अतः करो यापन^२ दिव्य-काल का ।

(५३)

“भरा हुआ उन्नति-सौख्य से मुदा,
सजा हुआ कर्म-महत्त्व से सदा,
समस्त-सौंदर्य-प्रभाव-युक्त है
यही महा मंजुल वार आज का ।

(५४)

“सुमेरु के मानस से उड़ा, हुआ
मराल-सा उज्ज्वल, वार आ गया,
अमर्त्य-संदेश लिए हुए चला
अनूप पूर्व-क्षुप^३-शेखरस्थ है ।

(५५)

“गया, विलोको, वह वार व्यर्थ ही,
कि अस्त होता जिसका तमिस्रहा
लखे कि कोई शुभ कार्य आपके
सु-कार्य-कारी कर से न हो सका ।

^१‘आज’ का वर्णन-प्रारंभ । ^२‘विताना । ^३‘वृक्ष ।

(५६)

“विभावरी” के तम-पृष्ठ पै कही
नितान्त अज्ञात सु-दूर देश में
दिनेश, जाती-सुम के समूह-सा,
विलोकता था क्षण बार-जन्म का ।

(५७)

“अनादि का और अनन्त का हुआ
अनूप यो सगम आज व्योम में,
प्रभात-प्याला उफना उठा, अहो !
गिरा रहा उज्ज्वल धार तेज की ।”

(५८)

कठोर-गर्भा त्रिशला मदालसा
निवृत्त होके निज नित्य-कर्म से
विलोकती वासर-कान्ति सुन्दरी
इतस्ततः प्रागण मे विछी हुई ।

(५९)

कभी-कभी सो पद मद-मंद दे
निवेश मे थी चलती सुलोचना;
चतुर्दिशा सम्यक दृष्टि-पात से
विछा रही उज्ज्वल नील कंज थी ।

(६०)

समस्त-कर्तव्य-परायणा सखी
अजस्र संलग्न स्वकीय कार्य मे;
विनोद देती सब भाँति-भाँति के
मुदा सपर्य्या रचती प्रकाम थी ।

(६१)

निवृत्त हो दैनिक कार्य-भार से
सहेलियों चंग-मृदंग-वाद्य ले
तुरन्त गाने लगती स-मोद वे
पिकी-मयूरी-चिमि^१-चातकी-समा ।

(६२)

अनूप ताल-स्वर-युक्त राग वे
मुदा सुनाती ध्वनि तीव्र मंद्र से,
नरेन्द्र-जाया शयनाक-सस्थिता
गँभीर-भावा सुनती स-मोद थी ।

(६३)

स - झाल - मंजीर - विषाण^२-वेणुका
सुषीर-आनद्ध^३-समस्त वाद्य से
सहेलियो की कल काकली मिली
सुगीति रानी सुनती प्रमोद से ।

^१शुकी । ^२शृंग । ^३विविध प्रकार के ताल एवं मुँह से बजने वाले वाजे

(६४)

चली जया^१ की तनु^२ अगुली तभी
विपचिका पै अति तीव्र चाल से,
चली कि भकार-समुद्र-अग मे
चढाव-कल्लोल, उतार-ऊर्मिका^३ ।

(६५)

मृदंग पै जो विजयागुली^४ पड़ी
स-ताल मंद्र-स्वर थी निकालती,
तडिल्लताएँ जिस भाँति मेघ से
उछालती हो ध्वनि अंतरिक्ष मे ।

(६६)

कलावती^५ की मृदु मीड़ वीन पै
समाप्त होती इस भाँति थी नही,
वजे हुए वेणुक^६ के दिगन्त मे
न अत होता जिस भाँति शब्द का ।

(६७)

नरेन्द्र-जाये । तव प्रेम-गीत से
सुनो, उठी गा सकला सहेलियाँ;
विराजिता प्रावृट् आस्र-कुंज मे
अलापती है यह कुंज-कोकिला ।

^१मखीविशेष । ^२पतली । ^३लहर । ^४विजया सखी की अगुलियाँ ।
^५सखीविशेष । ^६वशी ।

(६८)

पराग-सा प्रेम स-राग भासता
कि पंखड़ी-सा पद एक-एक है,
सुगंध फैली स्वर की विकस्वरा^१
सङ्गीत भी कंज-प्रसून-तुल्य है ।

(६९)

वता, सखी ! गीति-निनाद-मोद ने
निसर्ग से जन्म लिया कि स्वर्ग से
कि सृष्टि की है यह भूति^२ आदिमा
सुपर्व-संदत्त^३ कि सिद्धि अंतिमा ।

(७०)

सङ्गीत से मानव ही न मोहते,
विमुग्ध होते मृग भी सुने गये,
पयोद ही हैं धिरते न व्योम मे;
प्रदीप भी हो उठते प्रदीप्त है ।

(७१)

सङ्गीत के शब्द सितार-तार मे
प्रसुप्त थे जो श्रुति^४ से परे अभी,
नृपालिका के मन के प्रमोद को
दयावती^५-अङ्गुलि ने जगा दिया

^१विकसनशील । ^२विभूति, धन-शोभा । ^३देवता-प्रदत्त । ^४श्रावण-
शक्ति । ^५सखीविशेष ।

(७२)

नरेन्द्र-जाया-हृदयानुभूति को
न गीत-प्रेमामृत स्थैर्य दे सका ।
वरंच आयी जठरस्थ-पुत्र मे
त्रिलोक-विस्फूर्ति-प्रदातृ-चालना ।

(७३)

प्रियवदा^१ के मुरली-निनाद से
प्रवाहिता होकर भाव-भूमि मे
हुई समुत्सारित श्रोतृ-श्रोत्र^२ में
प्रसन्न—गभीर-पदा रसापगा ।

(७४)

संगीत मे है जिस भाँति काव्य मे,
कला अनन्ता अनवाप्त यत्न से,
जिसे कि कोई जन सिद्ध-हस्त ही
दिखा सका है अनवद्य^३ भाव से

(७५)

सुविक्रमी वीर कृपाण-धार से
किरीट लेता हर भूमिपाल का,
परन्तु संगीत-सुविज्ञ सर्वदा
स्वराज्य-भोक्ता वनता त्रिलोक मे ।

^१सखी का नाम । ^२श्रुतनेवालो के कान । ^३पवित्र ।

(७६)

विपंचि ! तेरे तनु^१ एक तार ने
हिला दिया राग-विहीन गर्भ भी;
यही प्रशंसा भवदीय न्यून क्या
कि जो पुन. लीन हुई स्व-राग मे ।

(७७)

न देव होते अभिभूत क्यों, शुभे !
सँगीत देवालय-योग्य वस्तु है,
न युक्त संगीत-प्रभाव से हने
कुरंग को व्याध; अमाप^२ पाप है ।

(७८)

लिखा गया दिव्य सँगीत, सर्वदा
दिगंत-पृष्ठों पर नाक-लोक के,
कहा गया है उस शब्द मे कि जो
प्रसिद्ध भाषा सुमना^३-समाज की ।

(७९)

समोद गावो अतएव, देवियो !
निरंतरास्वादन-दत्त-चित्त हूँ;
विधान सौधर्म-महेन्द्र का यही,
सँगीत है दान महान ईश का ।

^१कोमल । ^२अत्यन्त । ^३देवता ।

(८०)

विपंचिके ! धात्विक शब्द तावकी^१
 विमोहते जीवित-भृंग-मडली,
 मनोरमा है ध्वनि भासती मुझे
 सुकोमला नाद-कला अकथ्य है ।

(८१)

सरस्वती लेकर बीन स्वर्ग मे
 निसर्ग के आदिम-काल मे पुरा
 लगी जभी सुन्दर गान छेड़ने
 हुई स्वयम्भू-श्रुति अष्ट-श्रोत्र^२ की ।

(८२)

निनाद होता अति शुष्क पर्ण में,
 अजस्र गाती सरि-धार गीति है;
 मनुष्य के हो यदि कान, तो सुने
 संगीत व्यापा वन-अद्रि-व्योम मे ।

(८३)

संगीत आत्मा त्रसरेणु^३-व्यापिनी
 त्रिलोक-स्रष्टा विभु से रची गयी;
 प्रसिद्ध भू मे श्रुतियाँ न चार ही
 वरंच द्वाविंशति^४ है, अनन्त है ।

^१तेरे । ^२ब्रह्मा । ^३वह कण जो वायु में अदृष्ट जड़ते रहते हैं । ^४बाईस ।

(८४)

अहो! तुम्हारे, सखियो! संगीत से
प्रसन्न आत्मा मम हो रही मुदा,
द्यु-लोक-गामी रथ पै सवार-सी
जिनेन्द्र-मार्गाभिमुखी बनी अभी ।

(८५)

सुनी तुम्हारी मृदु गीतिका जभी
पयोद आये धिर प्राच्य^१व्योम मे,
अहो ! तुम्हारे पट से सुरंग ले
उगा, हुआ सुन्दरि ! इन्द्र-चाप है !

(८६)

हुई प्रतीची अनुरंजिता, तथा
प्रसन्न होता रवि अस्तमान है;
विमुग्ध प्राची-धन मे उगा हुआ
सुरेन्द्र-कोदंड^२ विराजमान है ।

(८७)

नही रंगों से यह है बना हुआ
न स्वर्ण से, पारद से न ताम्र से;
स-जीव कोई धन तत्त्व है कि जो
प्रशस्त स्वर्गीय महत्त्व-युक्त है ।

^१पूर्वीय । ^२धनुष ।

(८८)

प्रकाश के ले वह अंशु^१ सूत्र-से
सम्हाल यामा^२ निज चातुरी-तुरी^३,
सुवायिका^४-सी रचती अनन्त मे
समस्त-रंगी पट धूप-छाँह का ।

(८९)

प्रकाश की राशि प्रगान्ति भास्वरा^५
परात्म^६-संदृष्ट, प्रदीप्ति गार्वती
समुद्ग होके रचती प्रभावती
सुरेश-चापाकृति चित्त-मोहिनी ।

(९०)

दिनान्त आया, गत दीप्ति हो चली,
प्रगाढ छाया-तम भासने लगा,
समाप्त सगीत हुआ निवेश मे,
प्रमोद-दायी रवि अस्त हो गया ।

(९१)

कलत्र—चूड़ामणि ! भूप-योषिते !
कुरंग-नेत्रे ! त्रिशले ! महान तू,
सुभाग्य तेरे जठरस्थ पुत्र का
न अस्त होगा इस वार-नाथ-सा ।

^१किरण । ^२रात्रि । ^३तागा भरी नली जो कपड़े का बाना बुनती है ।
^४कपड़ा बुननेवाली । ^५प्रकाशित होनेवाली । ^६परमात्मा ।

(९२)

स्वभाव, शोभा, गुण, रंग, रूप भी,
चरित्र तेरा जिनसे प्रशस्त है,
प्रभाव से ही उदरस्थ पुत्र के
न नष्ट होंगे इस इन्द्र-चाप-से ।

(९३)

शुभे ! तुम्हारे हँसते कपोल पै
नृपाल का शाश्वत प्रेम राजता;
न शब्द से जो परिमेय^१ सर्वथा
अजस्र क्रीड़ा प्रति-मूर्त राग की

(९४)

नरेन्द्र-मेघ-स्थित इन्द्र-चाप-सी,
दिनान्त की सुस्मृति-सी मनोरमा,
निशान्त की नव्य उषा-समा शुभा,
प्रसिद्ध तू धर्म-दिनेश-मातृका^२ ।

(९५)

वसन्त-आकाश-समान मजुला;
सरोज-किजल्क^३-समान कोमला,
प्रभात-संगीत-समान , सौख्यदा;
जिनेन्द्र की तू जननी प्रसिद्ध हो ।

^१नापी जानेवाली । ^२जननी । ^३पराग ।

[द्रुतविलांबित]

(९६)

जननि तू अमिताभ^१ जिनेन्द्र की
विदित है सदया नृप-वल्लभा,
हृदय यद्यपि पूर्ण वलिष्ठ है
मृदुल चित्त सिरिष^२-प्रसून-सा ।

^१अत्यन्त शोभावाली । ^२सिरस का फूल ।

सातवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

वसन्त आया कल-कंठ ने कहा,
वसन्त आया अलि-कीर ने कहा,
दिगन्त में, अंधर' मे, धरित्रि मे ।
वसन्त की आगम-घोषणा हुई ।

(२) ।

वसन्त-दूती मधु-गायिनी' पिकी
उपस्थिता मजु रसाल-डाल पै
अमद वाणी यह बोलने लगी —
“वसन्त आया, ऋतुराज आ गया” ।

(३)

सुमद भाषा अलि बोलने लगे,
रसाल' जिह्वा शुक खोलने लगे,
अनेक पारावत' भूष-गह से,
स-प्रेम बोले, 'नव वर्ष आ गया' ।

'आकाश । 'वसंत में गाने वाली । 'रस-युक्त । 'कवूतर ।

(४)

अमंद [वाणी कलविंग^१-वृन्द की
नरेन्द्र-धामस्थ-कुलाय^२ से हुई;
'महीप जागो, नव वर्ष आ गया
नरेश जागो, नव याम आ गया' ।

(५)

पिकी अदूरस्थ रसाल-वृक्ष से
जता रही इंगित^३ से अजस्र थी,
कि किंशुकान्तर्गत^४ बाल-रश्मियाँ
बना रही हैं स्मर-चाप-भंगिमा ।

(६)

प्रसन्न कासार-विकासि कंज मे
रमे कलालाप^५ महान मुग्ध थे
पतंग^६ के आगम से इतस्ततः
पतंग^७-से वानर डोलने लगे ।

(७)

अहो ! मरुच्चुबित-बाल-केसरी
विशाल - ताराधिप - मंडलाग्रणी,
विरक्त-रामातुर-दृष्टिवान हो
वसन्त आया हनुमान-रूप मे ।

^१गौरैया । ^२घोसला । ^३इशारा । ^४पलाश । ^५मिलिन्द । ^६सूर्य्य । ^७उड़ानेकी
पतंग ।

(८)

विवाह था या कि रचा गया वहाँ
वनस्थली का ऋतुराज से मुदा,
पलाश-साक्षी वन अग्नि-से गये,
कि थे पुरोधा^१ पिक मत्र कूजते ।

(९)

न सोहता सो सर कज-हीन जो,
न सोहता भृग-विहीन-कंज भी;
न सोहता गुंजन-हीन भृग है,
न सोहता गुंजन माधवी बिना ।

(१०)

सु-पत्र आये, फिर पुष्प भी लसे
प्रसून आये, फिर भृग भी वसे,
हुई समुत्सारित^२ यो वनान्त मे
वसन्त के आगम की प्रतित्रिया ।

(११)

वसन्त का वायु विखेरता चला
अहो ! रजो-रागि^३ विस^४-प्रसून की;
विमुग्ध थे देख सु-मद चाल को
मिलिन्द के पुज लता-निकुज में ।

^१पुरोहित । ^२फैली हुयी । ^३पराग । ^४कमल-दड ।

(१२)

मिलिन्द-घटावलि नाद-युक्त थी,
निपात होता मधु-दान^१-वारि का,
प्रमत्त-सा कुजर-कुंज वायु यों
चला जभी अबुज काँपने लगे ।

(१३)

विहंग बोले, तरु कूजने लगे,
नदी तरंगायित हो उठी तभी,
शुचि-स्मिता थी नव मल्लिका^२-लता
गुणोज्ज्वला थी बहु भृंग-वल्लभा^३ ।

(१४)

नृपाल-आराम प्रफुल्ल-प्राय था,
मिलिन्द-नंदा^४ नव यूर्थिका^५ खिली,
अपार-भृंगोत्सव-युक्त मालती
मिलिन्द-वर्षा-मय वेशिका^६ बनी ।

(१५)

प्रमोदिनी^७ थी अति शीतभीरु जो
वनान्त मे कानन-चद्रिका बनी,
वसन्त मे होकर मुक्त-बंधना
सिता हुयी सो गिरिजा^८-समान ही ।

^१हाथी का मद । ^२नेवारी । ^३जूही (सफेद) ^४अमरो को प्रसन्न करने वाली । ^५जूही (पीली) । ^६चमेली (सफेद) ^७बेला । ^८बेला ।

(१६)

हिरण्य-जाती^१ सुखदा मनोहरा
प्रियवदा^२—सी मन मोहने लगी ।
महाकुमारी^३—सम नाग-पुष्पिका^४
मिलिन्द-प्रेमी-गण वर्जने लगी ।

(१७)

विलोकने को मधु-मास की छटा,
मराहने को नव-पुष्प-मंजुता,
समस्त लेके निज सग में सखी
चली मनोज्ञा त्रिगला सुतालसा^५ ।

(१८)

कठोर-गर्भा लख भूप-सुन्दरी
सहेलियाँ यो वहला चली उसे ।
म-मोद गाती कुछ सग में चली,
प्रभा दिखाती कुछ थी वसन्त की ।

(१९)

“लखो-लखो भूतल में बिछी हुई,
महान शोभा ऋतुराज-प्रात की,
प्रफुल्ल-प्राया कलिका-समूह से
मनोज्ञ आगम^६ बना नरेश का ।

^१चमेली (पीली) । ^२प्रिय बोलनेवाली, चमेली । ^३गुलाब । ^४जूही-
(पीली) । ^५गर्म-भार से अलसित । ^६चार ।

(२०)

“स्वकीय पुष्पांचल से वसन्त भी
बिखेरता पुष्पित कुड्मलादि है,
प्रतान से पुष्प-प्ररोह-ऊर्जना
गिरा रही पुष्पज रम्य रेणु है ।

(२१)

“मनोहरा देव-प्रिया वसन्तजा^१
बना रही उत्तम पुष्प-वाटिका,
प्रमोदिनी^२ सुन्दर भद्र-वल्लरी
उपाधि पाती सित गन्धराज की ।

(२२)

“लखो शुभे ! पुष्प खिले हुए यहाँ,
सुवर्ण-से देव-मुखारविन्द के,
सुगन्ध भू मे जिनकी महान है
भरी हुई मोहन-मंत्र-भेद^३-सी ।

(२३)

मनोज्ञ-सौन्दर्य-प्रसन्न-वर्ण में
प्रसून के प्राण छुपे हुये, शुभे !
नसों-नसो मे जिनकी नवा-नवा
स-भेद भाषा मृदु प्रेमकी लिखी ।

^१चमेली (पीली) । ^२बेला । ^३रहस्य ।

(२४)

“विशिष्ट सद्भाव प्रसून-आस्य पै
प्रमोद, आशा, स्मित के विलोकिये;
विमोहिनी दर्शक-दृष्टि की महा
निगूढ है सुन्दरता प्रसून में ।

(२५)

समस्त-सारंग-प्रतान-कुंज , में
विवाहिता गध हुयी सु-वर्ण से,
ललाम वीणा वजती मिलिन्द-सी
मृदंग की ताल पिकी लगा रही ।

(२६)

धनी रुदन्ती^१ शिगिरतु-मृत्यु पै
जिसे हसन्ती^२ कहते सभी, शुभे !
दृगम्बु-द्वारा नव यूथिका खिली
हुई सुवृत्ता यह रक्त-बुन्द से ।

(२७)

न जानता कौन मनुष्य जो, शुभे !
सदा रहा हो अभिभूत प्रेम से,
कि एकता ही करती प्रसिद्ध है
प्रसून-सभापित कोमला कथा ।

^१रोती हुई । ^२जूही (सफेद)

(२८)

“बजा जभी अश्रुत^१ काल-यंत्र तो
 भुका दिया शीस प्रसून-वृन्त ने
 विलोकिये, है कहते उसे, शुभे !
 तुरन्त सर्वेश-निदेश-पालना ।

(२९)

“हिरण्य-वर्णे ! सुमने^२ ! सुर-प्रिये !
 अये जनेष्टे^३ ! वन-चंद्रिके ! सहे !
 अये सुगंधे ! अयि चंद्र-वल्लिके^४ !
 वसन्त ने स्वागत प्रेम से किया ।

(३०)

“प्रभात-ओस-स्नपिता^५ कुमारिका
 समीर-संचालित हेम-यूथिका
 भ-चक्र-संपोषित स्वर्ण-जातिका
 खिली हुई चित्र-अरण्य^६-अंक मे

(३१)

“न ज्ञात है कौन प्रसून प्रेय है;
 न जानती सुन्दर पुष्प कौन है,
 सहा^७, गवाक्षी^८ अथवा शिखंडिनी^९
 कि मालती, माधविका कि मल्लिका ।

^१जो न सुना जा सके । ^२चमली । ^३वेला । ^४माधवी । ^५स्नान किये हुये । ^६फुलवाड़ी । ^७गुलाव । ^८वेला । ^९जूही (सफेद) ।

(३२)

“कपोल-आरक्त गुलाब के लसे
पिङ्ग' सारी पहने, वसन्तजा'
वराङ्गना है, यह शीतल-च्छदा
प्रेसन्न सर्वाङ्ग-समुज्ज्वला सिता ।

(३३)

“प्रसून-भाषा हृदयानुमोदिनी
अबोध को भी अति बोध-गम्य है,
प्रसून-जोभा चढ कूट-शृङ्ग पै
विछा रही तारक-राशि व्योम में ।

(३४)

“प्रसून-भाषा मृदु प्रेम की कथा,
प्रसून-माला युग प्रेम की कथा,
प्रसून-वर्षा सुर-प्रेम की कथा,
प्रसून-आभा प्रभु-प्रेम की कथा ।

(३५)

“विशाल वल्ली-वन में, वनान्त में,
दिवा-उडु-स्तोम' प्रसून-गुच्छ में,
विहीन हो जो कि अपाङ्ग-पात से
मुखेन्दु तेरा त्रिशले ! विलोक ले ।

'पीली । 'नैवारी । 'दिन में उगे हुये नक्षत्रों का समूह ।

(३६)

“विलोकने को तुमको, नृपालिके !
अजस्र जागी सब , रात कर्णिका,
उषा-समा आनन की प्रभा लखे
हुयी सहर्षाश्रु सहा, न ओस है ।

(३७)

“कि अप्सरा-लोचन-रंजनार्थ' ही
खिले हुये 'वारिज' है तड़ाग में,
कि अप्सरा-लोचन-साम्य के लिये
उगे हुये हैं सर मे सरोज ही ।

(३८)

“वसन्त में लेकर जन्म हर्ष से
वसन्तजा स-स्मित-आनना हुई,
कि मंजु आशा मुसकान स्वीय से
दिगंत को है भरती प्रमोद से ।

(३९)

“प्रसून प्रत्येक-स्वकीय-श्वास का
प्रमोद लेता अथवा बनान्त मे,
मिलिन्द के हेतु बनी हुई कली
प्रसून होती, खिलती स-मोद है ।”

(४०)

सहेलियों के सग मे यहाँ-वहाँ
विलोक्ती थी त्रिगला प्रसन्न हो
चली न डोली निज गर्भ-भार से
प्रधान्न वैठी लखती सुदृश्य थी ।

(४१)

समीप ही एक गुलाब-वृक्ष था,
प्रसून फले जिसमे अनेक थे,
नृपालिका-स्वागत-हेतु प्रेम से
प्रसारता था क्षपणी सुगंध जो ।

(४२)

नमीर की एक तरंग ने कहा,
"समीप उत्पुल्ल गुलाब-वृक्ष है"
मिळिन्द के मंद निनाद ने कहा,
"यही ऊँही पास गुलाब-पाश है ।"

(४३)

न पखड़ी शाश्वत है गुलाब की,
दशा न है केसर की सनातनी,
परन्तु दो भी डमकी मुगंध मे
चिरतनी अस्थिरता अवश्य है ।

'गुलाब का जाल, भाड़ी । 'सनातनी

(४४)

प्रसून आधा 'यह धूप में खिला
तथैव आधा वह छाँह में खुला;
खिला-खुला एक, रहस्य में छिपा
मनुष्य का जीवन धूप-छाँह-सा ।

(४५)

धरित्रि मे, आदिम सृष्टि-काल में,
हुआ जभी था अवतार प्रेम का;
गुलाब ही कोमल तल्प' मे, तभी
गया बिछाया सुख से निसर्ग से ।

(४६)

समस्त सौन्दर्य-प्रपूर्ण वस्तुएँ
अदीर्घ-कालीन प्रभामयी यहाँ,
विलोक लो जीवन भी गुलाब का
अतीव है अल्प, महान स्वल्प है ।

(४७)

"न सूर्य्य डूबै जबलौ दिगंत भे
गुलाब को लो चुन, पुष्प जा रहे ।"
जभी जया यों कह वृक्ष को बड़ी,
निवारने यों त्रिशला लगी उसे:-

(४८)

"न पुष्प तोड़ो, अब !. दूर ही रहो,
न वृत्त शोभा-हत सौख्य-शून्य हो,
प्रसून में सृष्टि-प्रदत्त प्राण है
महान हिंसा सखि ! तोड़ना इसे ।

(४९)

"मिलिन्द देखो वह आ रहा, उसे
निराग होना सखि ! यों पड़े नही,
विलोक ले सुन्दरता प्रकाम सो
पिये सुखी हो मधु भी ललाम सो ।

(५०)

"कभी सु-जाती', अति गंध' मे कही
कभी सुरूपा', मधु-गंध' में कही,
मिलिन्द लेता रस मोद-युवत है,
निरी निरागा उसको न प्राप्त हो ।

(५१)

"मिलिन्द ही तो विष-पूर्ण पुष्प से
निकालता है मकरंद की सुधा;
सराहिये जीवन तुच्छ जन्तु का,
विलोकिये अध्यवसाय जीव का ।

(५२)

“मिलिन्द का कार्य्य मनोज्ञ गान है,
मिलिन्द की ज्ञान्ति अनूप तान है,
मिलिन्द की है अनुभूति प्रेम ही,
मिलिन्द का जीवन प्रीति-रीति है ।

(५३)

“प्रियंवदे ! तू तितली विलोक ले
अनेक-वर्णा सुषमा लिए हुये,
हुई समुत्पन्न लता-निकुज मे
सुमाध्य^१ के, कामुक^२ के, सुवृत्त^३ के ।

(५४)

“पराश्रया को लखे चारु-केसरा
प्रसून - पै चंक्रम^४ है लगा रही,
न जानती है रवि-रश्मि-मुग्ध हो
नन-प्रभा पे पंडंती विकीर्ण-सी ।

(५५)

“गुणोज्ज्वला पाकरं वाल-पृष्पिका
अनेक देती यह भाँवरें मुदा
यथा किसी उन्नत अद्रि-शृंग पै
सुमंद हों चंक्रम श्वेत मेघ के ।

^१माधवी । ^२मालती । ^३मल्लिका । ^४चक्कर ।

(५६)

“पतंग-जाये, सखि ! पास में नहीं
स्व-वालय की है इतिवृत्त-लेखनी
विलोकते ही इसको, प्रियंवदे !
मदीय होते सब स्वप्न मूर्त है ।

(५७)

“प्रसून हों या शिशु हो, प्रियंवदे !
पतंग हों, कोकिल हों, मिलिन्द हों,
उषा, शशी, पर्वत या वनान्त हो,
सभी यहाँ सुन्दर है, सुदृश्य है ।

(५८)

“अनाथ है सुन्दरता न विश्व में
न नष्ट-प्राया, क्षण-भगुरा कभी,
न एक प्रेमी-जन ही प्रशसते,
वरंच सर्वेश्वर भी सराहते ।

(५९) .

“नतांगि ! सौन्दर्य-स्वरूप का यहाँ
सभी-परीक्षा, गुण, ध्येय-प्रेम है,
जिसे दिलाती बहिरंग-भावना
प्रपूर्णता आत्मिक अतरंग की ।

(६०)

“विलोक लो, लोक महान ओक^१ है
प्रसिद्ध जो सुन्दरताभिधान^२ से,
सुरम्य है अंबर से ढका हुआ,
सुचारु सारा जग अंग-अंग है ।

(६१)

“विविक्त^३ संस्थान, वनान्त-प्रान्त में,
न व्यर्थ ही सुन्दरता भरी गयी;
विलोकने को यदि आंख दी गयी,
सु-दृश्य सर्वत्र बिनापवाद है ।

(६२)

“सदैव सौन्दर्य^४ विलोकना, तथा
सराहना एक पवित्र कार्य है;
महान् आवश्यक नीचपै यहाँ
वना हुआ सुन्दरता-निवेश है ।

(६३)

“धरित्रि^५ होती तम-पूर्ण यामिनी
न तेज होता यदि सोम-अर्क^६ में,
मिलिन्द जाता न प्रसून-पास, तो
न व्यक्त होता फल प्रेम-वृक्ष का ।

^१मकान । ^२सुंदरता के नाम से । ^३शून्य ।

(६४)

“प्रभात देखा, दिन भी विलोक लो
प्रसून देखे, सुख-आल^१ देख लो,
लता निहारी, क्षुप भी निहार लो,
समस्त सौन्दर्य-प्रभाव-युक्त है ।

(६५)

“चरा करे सारस-क्रौंच-कंक^२ भी
फिरा करे टिट्ठीभ, नीर-काक भी,
घिरे रहें भेक, बलाक भी सदा
न सोहता हंस-बिना तडाग है ।

(६६)

“नितान्त ही नीच, परन्तु रंच भी
करे न तू खेद कदापि, वापिके !
महान तेरा रसवान चित्त है
गुण^३-ग्रहीता तुझ-सा न और है ।

(६७)

“तडाग-शोभा वस एक हंस से,
कदापि होती न बलाक-पंक्ति से
विवेक होता बक में, मराल में,
विभाग होता जब क्षीर-नीर का ।

^१आला । ^२कौआ । ^३रस्सी ।

(६८)

“रजस्क^१ है केतकि ! पांडु वर्ण तू
महान ही कंटक-पंक्ति-अंकिता,
महा त्रपा-निर्गत^२ भृंग नित्य ही
तथापि सेवा करता अजस्र है ।

(६९)

“प्रसिद्ध भू में शित रंग काक का,
लखा गया कोकिल श्यामवर्ण है,
वसन्त होता सजनी ! न आज जो,
विभेद होता युग जन्तु मे नही ।

(७०)

“विहार-संलग्न रसाल-कुंज में
विहंग स्वच्छन्द-चरिष्णु^३ है सभी,
परन्तु क्यों पंजर-बद्ध कीर है ?
अनर्थकारी मधुरा-गिरा, अहो !

(७१)

“चरिष्णु है आयत-लोचना मृगी
कुरंग की भी प्रचरिष्णु दृष्टि है,
विभीत क्यों दंपति भागते, अहो !
दीयम साध्वी सखि ! तू न व्याधिनी ।

^१परागयुक्त । ^२निर्दय । ^३सचरण-शील ।

(७२)

“अहो ! कृतारण्य^१-पलाशि^२ ! धन्य तू
निलीन सर्वाङ्ग-परार्थ में सदा;
प्रसून, छाया, फल, मूल, दाह से
सहर्ष सेवा करता मनुष्य की ।

(७३)

“प्रसून मे चंदन के मिलिन्द है,
गयान गाखा पर भी विहग है,
रसाल के ऊपर भी प्लवंग^३ है,
लसी प्रगाखा पर वृक्ष-शायिका^४ ।

(७४)

“समुच्चता से फल-लाभ क्या हुआ ?
विनम्रता मे फल-प्राप्ति क्या हुई ?
पलाश-छाया-फल^५ क्या ? अगोक ! तू
न दे सका जो फल पाल्थ-पुंज को ।

(७५)

“कदंब मे, या अरविन्द में कभी,
कुमुद्वती मे, अलि ! कुद-कुंज मे,
यथा-तथा, काल विता अभी, कभी
प्रहृष्ट होगी मृदु आम्र-मजरी ।

^१कुलवाड़ी । ^२वृक्ष । ^३वानर । ^४गिलहरी । ^५लाभ ।

(७६)

“अवश्य ही , किंशुक-पुष्प ! देखले
समान है तू शुक-तुड के, सखे !
परन्तु क्या मानव-चित्त-मोहिनी
गिरा समुच्चारण मे समर्थ है ?

(७७)

“चलो सखी ! राज-निवेशको चलें,
खले^१ न आराम-विहंग-वृन्द को ;
मरालको, कोकिल, कीरंको, तजें
मिलिन्दको स्वैर^२ विहार के लिए ।

(७८)

“दिगंत-आकाश-धरित्रि मे जहाँ-
जहाँ सखी ! मैं निज दृष्टि डालती,
वहाँ-वहाँ भार अपार कांति का
भरा हुआ है मन मुग्ध हो रहा ।

(७९)

“पिकी विषण्णा स्वर-भार-गर्भिता—
सहा लसी सौरभ-भार-गुर्विता,
स्व-कान्ति के भारे विनम्र व्योम है,
सुमंद है वायु सुगंध-भार से ।

(८०)

“धरित्रि भी है भूत^१ भार से हुई,
लदी कि मैं ही उदरस्थ भार से ?
कि दिग्बधू भी शिथिला हुयी, सखी !
कि पीतिमा संयुत सूर्य-रश्मि है ?”

(८१)

मुविज जां थीं चतुरा सहेलियां
विलोक बोली त्रिशला ललाम से :—
“नृपालिके ! सो तुम काल आ गया
रही प्रतीक्षा जिनकी धरित्रि को ।

(८२)

“सु-पीत गो-धूम^१ वरेणुका^२ हुई
मु-पक्व नारे हरि-मथ^३ हो गये,
सु-धन्य राजा ! अब धान्यराज^४ है
मु-वृत्त बीजा^५ परिपाक-पूर्ण है ।

(८३)

“अत. चले राज-निवेश को अभी
“विलंबना है मति की विडवना,
निसर्ग उद्भिन्न लगा विलोकने
जिनेन्द्र का संभव-काल आ गया ।

^१भरी हुई । ^२गेहूँ । ^३शरहर । ^४चना । ^५जी । ^६भट्टर । ^७देर करना ।

(८४)

“त्रयोदशी है मधु-मास की शुभा,
पुनीत राज्ञी ! यमणाख्य^१योग है,
विधातृ^२ नक्षत्र प्रदीप्तमान है,
उदीयमाना शुभ सिंह-लग्न है ।

(८५)

“धरे हुये रत्न अमूल्य गर्भ मे
कि रत्न-गर्भा अचला विराजती,
लिये हुये यो उदरस्थ पुत्र को
कि दर्शनीया त्रिशला महान तू ।”

(८६)

निविष्ट होके नव मास गर्भ मे
न दुख व्यापा उदरस्थ पुत्र को,
यथैव मुक्तागत नीर-बुंद में
विकार आता न कभी लखा गया ।

(८७)

जिनेन्द्र-माता त्रिशला ललाम की
सदा अभग्ना त्रिवली बनी रही,
यथा उषा लेकर भानु गर्भ में
अभंगिमा-युक्त लसी प्रभात से ।

(८८)

दिनान्त-आभा अति ही प्रसन्न थी,
दिगंत मे एक विभास^१ आ गया,
सुगंध के संयुत शीत वायु भी
सु-मंद हो भू-पर डोलने लगा।

(८९)

कपोत को धावित^२ चाप ने तजा,
न सर्प ने रावित^३ भेक को भजा,
विडाल पै दाँव किया न श्वान ने,
न सिंह ने ध्यान दिया कुरंग पै।

(९०)

तुरंत लौटी त्रिशला स्व-गेह^४ मे
सनाथ^५ थी गीत-रता सहेलियाँ,
वजे उसी काल सु-वाद्य साथ मे
हुआ महाकाग-निनाद गेह मे।

(९१)

“अहो ! महासिद्ध, अनाथ-नाथ ही,
पधारते है, सब सावधान हों;
घरिनि मे केवल-ज्ञान-सूर्य के
प्रसिद्ध भावी उदयाद्रि आ रहे।

^१उजाला। ^२दीड़ते हुये। ^३शब्द करते हुये। ^४साथ।

(९२)

“मनुष्य मिथ्या-मति-अंध-कूप मे
पड़े हुये जो, उनको उबारने
पधारते है निज-धर्म-हस्त से
प्रकाम देने अवलम्ब विश्व को ।

(९३)

“पवित्र वाणी जिनकी अजस्र ही
अनूप देगी उपदेश विश्व को ;
विनाशकारी बहु-भाँति कर्म के
जिनेन्द्र है भूतल में पधारते ।

(९४)

“प्रसिद्ध जो धर्म-प्रवृत्ति-हेतु है,
अपार - संसार - समुद्र - सेतु है,
समुच्च जो ज्ञान-अनीक^१-केतु है,
पधारते है महि मे जिनेन्द्र वे ।

(९५)

“उठो, उठो, सत्वर प्राणियो ! उठो,
प्रवृत्त हों आश्रित^२ जीव, धर्म मे;
हुआ सभी का भव^३ नष्ट विश्व में,
महान सौभाग्य उदीयमान है ।

^१सेना । ^२अधीन । ^३अधिकार ।

[द्रुतविलंबित]

(९६)

मनुज को अति दुर्लभ सूनु है,
सुत कि जो मति-मान प्रसिद्ध हो,
श्रुति-^१विहीन वृथा मति^२जीव की
अवधि-ज्ञान^३-विना श्रुति भी वृथा ।



^१शास्त्र का ज्ञान । ^२इन्द्रिय-जन्य ज्ञान । सुदूरवर्ती बाह्य-पदार्थों
को जान सकनेवाला मर्यादित विशेष ज्ञान ।

आठवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

चतुर्दशी है मधु-भास की शुभा
प्रसन्नता-पूर्ण प्रभात-काल है,
नरेन्द्र-धाम स्थित सौरि-गोह मे
प्रसूत सद्धर्म-त्रिविष्टपेज^१ है ।

(२)

महान-गारीरिक-कष्ट-सिन्धु को
मुदा करेगा शिशु पार अन्त मे,
विभूति देगा वह विश्व को कि जो
विनाश देगी जन-कर्म-भावना ।

(३)

अनत का यो अभिमान छोड़ के
विहाय उच्चास्पद स्वर्ग-लोक भी,
प्रसिद्ध सिद्धोचित धर्म-सपदा
समूह^२ हो, भू पर आज आ गयी ।

^१ भगवान महावीर । ^२ एकत्रित । ५

(४)

मुनीश्वरो की महिमा अपार जो,
दिगीश्वरो की सुख-धाम संपदा,
सुरेश्वरों की सब सिद्धि मूर्त हो
विराजती है त्रिशला-निकेत मे ।

(५)

विहाय सो शाश्वत दीप्ति स्वर्ग की
समृद्धि जो मानव-कर्म-शोधिनी
स-देह अंगीकृत जीव-विक्रिया
विशुद्धि आयी वसुधा-विभासिनी ।

(६)

“अतः इले, ईश्वरि, वर्ण-मातृके^१ !
अनूप वाक्येश्वरि ! क्या न तू शुभे !
अभी धरेगी कुछ छन्द भेंट मे
त्रिलोक उत्कोच^२-प्रदान-मग्न है ।

(७)

“अभी न आयी रवि-रश्मि व्योम मे
प्रभात-तारे नभ है न त्यागते,
उठी उषा केवल प्रार्थनार्थ है,
प्रकाश दे तू निज काव्य-ज्योति का ।

^१सरस्वती के (सब) नाम । ^२भेंट ।

(८)

“न आ सके अंबर^१ मे दिनेश, या
न पा सके पार्श्व उपा प्रसूत^१ का
तुरन्त आ तू प्रतिभे ! स-प्रेम ही
सगीत गा विश्रुत वर्द्धमान का ।”

(९)

पुनीत प्यारा ऋतुराज-काल था,
प्रभात का दिव्य प्रकाश छा गया,
नृपालिका की अँकवार^२ मे लसा
मुपर्व-समोहन दिव्य पुत्र था ।

(१०)

निसर्ग ने ससृति-नाथ के लिए
खिला दिये पुष्प-समूह सर्वथा;
त्रिलोक-भाग्योदय-सूचनार्थ ही
दलो-फलो से लद बक्ष भी गये ।

(११)

तड़ाग मे उन्नत हो उरोज से
सरोज के वृन्द विराजमान थे,
सरोजिनी ने जिनको स-लज्ज हो
ढका दलो से निज नग्नता छिपा ।

^१उत्पन्न (पुत्र) का । ^२गोद ।

(१२)

त्रिलोक-स्रष्टा निज नेत्र से नहीं
विलोक पाये मंहि की कुरूपता,
इसीलिए किशुक^१ ने स्वभाव से
अहो ! छिपाली बन की स्थली सभी ।

(१३)

विलोक संक्रान्ति-समेत रोदसी,
स-चेत, सर्वेश्वर ने स्व-दूतिका—
प्रशान्ति भेजी द्रुत अतरिक्ष से,
तुरन्त दी शान्ति धरित्रि-व्योम को ।

(१४)

प्रशान्ति सर्वेश-नियोग^२-तत्परा,
चली उषा के घन बेधती हुई,
स-वेग आयी मंहि म विवर्तिनी
प्रशान्त संसार हुआ प्रभाव से ।

(१५)

न युद्ध था और न शंख-नाद था,
समस्त हिंसा मिट विश्व से गयी;
पड़े हुए आयुध शक्ति-हीन थे,
विहीन ह्लेषा^३-रव थी पताकिनी^४ ।

(१६)

विषाण भी सम्यक् शब्द-हीन थे,
तुरंग भी स्यंदन से विहीन थे,
नृपाल सारे रण-रिक्त पीन थे,
ममस्न सर्वोत्तर-भविष्य-लीन थे ।

(१७)

प्रशान्ति-सागराज्य-प्रसार भूमि मे
जमी किया केवल-ज्ञान-भूष ने,
प्रशान्त-व्योम-स्थित-ऋक्ष-वृन्द थे,
नितांत थी शान्ति-मयी विभावरी ।

(१८)

नभी ममुद्वेलित' नीर-बीचियाँ,
छुयी गयी वेग-विहीन वायु से,
प्रशान्ति से सभृति' चंद्रिका हुई
नया असंभ्रान्त समुद्र हो गया ।

(१९)

महान आश्चर्य्य-समेत व्योम मे
वनी रही निश्चल तारकावली,
हिली नहीं स्वीय प्रकाश-अक्ष से,
गयी नहीं पश्चिम दिग्विभाग मे ।

'उद्वेलित' । भरी हुई ।

(२०)

प्रभात के यद्यपि सूर्य्य-देव ने,
उन्हें भगाया बहुधा स्व-रश्मि से,
परन्तु तारे गति-हीन ही रहे,
हटे न आज्ञा तक देव-देव की ।

(२१)

प्रकाश ने यद्यपि अंधकार को
भगा दिया नष्ट हुई विभावरी,
परन्तु पूषा^१ उदयाद्रि पै रुका
न व्योम-गामी रथ पै सवार था ।

(२२)

विकास के सम्मुख कोटि-भानु के
प्रकाश था तुच्छ सहस्र-भानु का,
महान लज्जा-वश हो इसीलिए
छिपा लिया आनन विश्व-चक्षु^२ ने ।

(२३)

सुवृत्त^३ हो तस्कर-वृत्ति त्याग के
प्रशान्त बैठे घर चौर-वृन्द थे,
उठे सभी स्वागत के लिए तभी
प्रसन्न हो मानव-कर्म-चौर के ।

^१सूर्य्य । ^२सूर्य्य । ^३अच्छे आचरण वाले ।

(२४)

नृपाल-कारागृह मे पड़े हुये
स्व-मुक्ति आशा-पथ जोहते हुये,
समस्त बंदी करते प्रणाम थे
प्रसन्न हो विष्व-विमुक्ति-हेतु को ।

(२५)

उसी घड़ी दिव्य-सगीत स्वर्ग से,
पुरा सुना जो न गया मनुष्य से,
लगा सभी की श्रुति^१ को सुहावना
सहस्र-वीणा-मय अतरिक्ष मे ।

(२६)

सभी नरो ने मन-मुग्ध हो सुना,
सरीसृपो ने विष त्याग के सुना,
समीर ने भी प्रतिशब्द से उसे
किया अनुप्राणित भाँति-भाँति से ।

(२७)

निसर्ग था विस्मित हृष्ट^१ सर्वत,
घरिन्नि^१ रोमांचित हो उठी सभी,
कृतार्थ ऐसे सब लोक हो गये
कि धन्य थे स्थावर-जगमादि भी ।

(२८)

समस्त भू मे, भुव मे न स्वर्ग मे,
विविक्त^१थी अंतिम दिव्य गान की,
त्रिलोक एकत्रित हृष्ट-चित्त हो
असंख्य-कर्णान्वित हो गया तभी ।

(२९)

पुनश्च विद्याधर किन्नरादि भी
सुदिव्य-संगीत-निमग्न-चित्त हो,
स्वकीय तेजोमय रम्य-राग से
लगे भगाने तम जीव-लोक का ।

(३०)

स-हर्ष रंभा, अतिमुग्ध मेनका,
नृपाल-धामागन-मध्य उर्वशी,
प्रहर्षिता नृत्य-कला-विशारदा
स-वाद्य-गीतान्वित नाचने लगी ।

(३१)

“समस्त संगीत अभूत-पूर्व है,
अभावि^२ है,” उन्मद^३ इन्द्र ने कहा,
समस्त तारे सुन नीर-बुन्द-से
समा गये सूर्य-समुद्र में तभी ।

^१शून्यता । ^२उन्मत्त ।

(३२)

न मेदिनी चचलता निभा सकी,
यथार्थ-नाम्नी अचला बनी रही,
पयोधि की चचल वीचियाँ सभी
नितान्त ही स्थैर्य-युता लखा पड़ी ।

(३३)

दिनेश, गकेश, समस्त तारको !
स्वकीय सगीत हमे सुनाइए ।
म-नृत्य हो वामर-यामिनी सदा
पग्विमा हो करते जिनेन्द्र की ।

(३४)

ममस्त ताल-स्वर के घनत्व से
करो गुणीभूत विविक्त^१ व्योम को,
तुम्ही तपस्या-रत अतरिख मे
मदा मपर्या रचते जिनेन्द्र की ।

(३५)

मगीत ऐसा, चिरकाल से जिसे
रही मुनाती-सुनती वसुधरा,
पुनश्च लौटा गुभ-काल-लब्धि से,
म-हर्ष देगा युग स्वर्ण का हमे ।

(३६)

समस्त-मिथ्या-मत नष्ट-भ्रष्ट हो
विलीन होंगे इस जीव-लोक में,
समाज में जो अघ-ओघ व्याप्त हैं,
न वे रहेंगे क्षण-एक के लिए ।

(३७)

प्ररोह होगा फिर सत्य-न्याय का,
तथा दया का अवतार विश्व में,
पुन अहिंसा वर-वर्णिनी शुभा
सुदृष्ट होगी नव-इन्द्र-चाप-सी ।

(३८)

क्षमा-समायुक्त पयोद-पुज पै
चढी स्व-पादोज्झित^१ धर्म-सपदा,
खुले अभी है यह देव-लोक के
निवेश के द्वार-कपाट भी नहीं ।

(३९)

परन्तु बोला अति उच्च शब्द से
मनुष्य-सौभाग्य, "अभी नहीं, नहो,
रुको, रुको, रंच विलब है अभी
अबोध है, बालक वर्द्धमान है ।

^१चरणों से उछाली हुई ।

(४०)

“इन्हे सभी कर्म-विपाक नाशना,
परीषहो^१ के दृढ बध तोडना,
तथा परीक्षा खल कामदेव की
अवश्य देना अवशेष है अभी ।”

(४१)

भविष्य-वाणी इस भाँति की हुई
प्रसुप्त प्राणी सुन जागने लगे ।
अनूप-सव्येस्वरि^२ बोलती हुई
तुरत अतर्हित मेरु मे हुई ।

(४२)

परन्तु डोली वसुधा स-भीत हो,
विभीत हो दिग्गज काँपने लगे,
पुन. हुआ सो प्रतिशब्द व्योम मे
“अभी न नि श्रेयस है, मुक्ति है ।

(४३)

“अभी हिलेगी धरणी प्रकप से,
अभी फटेगा नभ घोर घात से,
अभी महा-सिद्ध-शिलाधिरूढ हो
जिनेन्द्र देगे नव धर्म-सपदा ।

^१माघना-कालमें आनेवाले प्रत्यूह । ^२सरस्वती ।

(४४)

“अघाख्य^१ दर्पो^२ अहि की प्रशान्ति भी
अवश्य होना अवशिष्ट है अभी,
अपूर्ण आशीविष^३ काल-कूट से
प्रपूर्ण देता भय जो त्रिलोक को ।”

(४५)

भविष्य-वाणी सुन अतरिक्ष की
समस्त मिथ्या-मत भागने लगे,
अतथ्य ज्योतिर्विद मूक हो गये,
असत्य-भाषी फलितज्ञ मौन थे ।

(४६)

सदैव हिसा-प्रिय वाम-मार्ग के
गये प्रचारी सब भाग भूमि से,
कु-ग्रन्थ ले ले निज वाम-कुक्षि मे
किसी गुफा मे गिरि की समा गये ।

(४७)

स्वतत्र जो मांत्रिक^४ दुष्ट धर्म के
रचा रहे थे वध जीव-जन्तु का
सभी अघी वे तज हेति^५ हस्त से
छिपे कही भैरव-चक्र त्याग के ।

^१अघ नाम का । ^२सर्प । ^३मन्त्रज्ञ । ^४हथियार ।

(४८)

निशेश के सम्मुख अंकार ज्यो,
दिनेश के सम्मुख भूत-प्रेत ज्यों,
जिनेश के सम्मुख वाम-कर्म^१ त्यों
'चला गया शीघ्र पलायमान हो ।

(४९)

नरेश के प्रांगण^२-मध्य प्रात से
मृदग-वीणा-ढफ-मोरचग ले
संगीत में गायक-गायिका लसे
स्व-नृत्त में नर्तक-नर्तकी पगे ।

(५०)

नृपाल-आनद-समुद्र - वीचियाँ
तुरन्त फैली सब ग्राम-ग्राम में,
सभी प्रजा हो मुदिता इतस्तत
जिनेन्द्र-जन्मोत्सव थी मना रही ।

(५१)

हिरण्य, हीरा, हय, हस्ति, हेम ले
नृपाल थे याचक-वृन्द तोषते;
स्व-सेवको को बहु दान-मान दे
अनाथ को भी करते स-नाथ थे ।

^१ वाम-मार्ग के कर्म । ^२आँगन ।

(५२)

ध्वजा, पताका, स्रग, तोरणादि से
सजा हुआ मंदिर भूमि-पालका
प्रतीत था गायन-नृत्य-वाद्य से
घरित्रि में संस्थित नाक^१-लोक-सा ।*

(५३)

महा-समारोह-मयी सभा लगी
जुड़े कलाकार नृपाल-राज्य के,
दिखा दिखा वे अपनी विशेषता
सभी मनोरंजन मे निमग्न थे ।

[द्रुतविलंबित]

(५४)

यह समुत्सव आनन्द-उत्स^२ को
प्रबल था करता इस भाँति से
जिस प्रकार सु-मूल्य सुवर्ण का
शुचि-सुगंध बढ़ा सकती सदा ।

[वंशस्थ]

(५५)

उसी घड़ी नर्तक एक आ वहाँ
दिखा चला कौशल स्वीय नृत्य का,
जिनेन्द्र-जन्मोत्सव-दृश्य बाँध के
सभी किये नाटक पूर्व-जन्म के ।

^१स्वर्ग । ^२भरता ।

(५६)

प्रतीत हो नर्तक कल्प-वृक्ष-सा
बिखेरता था बहु दृश्य-पुष्प सो
युगाघ्नियाँ^१ नर्तित रग-भूमि में
विमान को भी करती विमान^२ थी ।

(५७)

पुनश्च पुष्पाञ्जलि को बिखेरता
हुआ मुदा ताडव-नृत्य-लीन सो,
अपूर्व था नर्तन पूर्व-रंग का
तथैव थी अद्भुत नाट्य-प्रक्रिया ।

(५८)

स्व-नेत्र-विक्षेप-समेत नर्तकी
सहायिका थी नट-नृत्य-पूर्ति में,
स-वेग संचालित हस्त-पाद से
पुन. पुन. नर्तन-दत्त-चित्त थी ।

(५९)

कभी दिखाती वहु-रूप-विज्ञता,
कभी लगाती बहुताल योपिता,
कभी घुमाती घन घाँवर, तथा
कभी मुदा भूषण^३ ही बजा रही ।

^१दोनों जंघाएँ । ^२मान-हीन । ^३धुंधलू ।

(६०)

वसुधरा के, बहु अंतरिक्ष के
सुदृश्य नाना विधि से दिखा रही,
नटी-नटों के सँग नाचती हुई
लसी सुरो के सँग देवियाँ वहाँ ।

(६१)

जिनेन्द्र-जन्मोत्सव-योजना महा,
न पार पाती जिसका सरस्वती,
अनूप से वर्णन देव-देव के
घरिनि मे आगम का अशक्य है ।

(६२)

सभी सभा उत्सुक हो उठी, तभी
जिनेन्द्र-संदर्शन-लालसा जगी,
नृपाल-आज्ञा-वश-वर्ति भृत्य भी
गया महाराज्ञि-निकेत-को मुदा ।

(६३)

वहाँ विलोका गिशु धाय-वृन्द से
स-प्रेम-संपोषित खेलता हुआ
अनेक क्रीडा-कृत^१ वस्तुएँ वहाँ
रमा रही थी नवजात बाल को ।

(६४)

प्रसन्न था आनन श्री जिनेन्द्र का,
सुवर्ण-आभूषण हस्त-पाद मे,
किये हुये धारण दिव्य वस्त्र वे
अजस्र दोलायित^१ हो रहे सुधी ।

(६५)

प्रसन्न-आस्था त्रिशला समीप ही
सराहती थी निज भाग्य-संपदा,
निर्देन पाके नृप-भृत्य का तभी
चली मुदा ले शिगु स्वीय अक मे ।

(६६)

गयी वहाँ पै अति ही प्रसन्न सो,
सुखांक मे वालक खेलता हुआ,
जिसे सभा उत्थित हो विलोकने
लगी मुदा नेत्र-निमेष-हीन हो ।

(६७)

अपूर्व था वालक गौर रंग का,
कपोल दोनो ऋतुराज-पुष्प^२-से,
लसे खिलीने कर में सुवर्ण के
अजस्र-संचालित पाद-युग्म थे ।

^१भुलाया जाता हुआ । ^२गुलाब ।

(६८)

मनोरमा आनन की प्रसन्नता
 अवर्णनीया छवि-युक्त सोहती,
 अनूप सद्यागत^१ स्वर्ग की प्रभा^२
 प्रतीत प्रत्यंग विराजती हुई ।

(६९)

नृपाल के नेत्र-समान नेत्र थे
 लसी, अहो ! भौह-समान भौह भी,
 परन्तु शोभा हनु^३-ओष्ठ-भाल की
 विराजती थी त्रिशला-मुखाब्ज-सी ।

(७०)

जिनेन्द्र के आनन-चन्द्र मे लसी
 मनोरमा सु-स्मित-चंद्रिका-प्रभा,
 प्रसन्न हो सर्व-सभा-समुद्र का
 प्रवृद्ध था मानस-तोष-नीर-सा ।

(७१)

विलोक बोला द्रुत एक साधु, जो
 महा वयोवृद्ध तथा सु-विज्ञ था,
 "नृपाल ! लोकोत्तर^४ पुत्र आपका
 अपूर्व होगा बल-कीर्ति-धर्म में ।

^१अभी आये हुये । ^२ठुड्डी । ^३अलौकिक ।

(७२)

“हुआ स्वयं-संस्कृत भूमि-भाग्य से,
समस्त-संस्कार-प्रसाधना वृथा ।
शरीर की उत्तम लक्षणावली
वता रही बालक सिद्ध-रूप है ।

(७३)

“स्वयं सिखेगा यह बोलना, प्रभो !
स्वयं पढ़ेगा, गुरु खोजना वृथा,
स्वयं रखेगा निजनाम विश्व में,
स्वयं रचेगा नव धर्म-योजना ।

(७४)

“विलोकिये, बालक के मुखाब्ज में
मनोरमा कोमल भावना भरी,
रहस्य-संयुक्त प्रसन्नता तथा
प्रशंसनीया मुसकान-मंजुता ।

(७५)

“समस्त स्वर्लोक-निविष्ट देवता
महीप ! रक्षा शिशु की किया करे,
प्रभूत-सौभाग्य-प्रपूर्णा भाल पै
अजस्र वर्षा वरदान की रहे ।

(७६)

“मनोरमा स्वर्कलिका^१ सु-कोमला
प्रभो ! गिरी है त्रिशला-सुखांक मे,
कि सद्य फूले, अभिताम हो फूले,
मनुष्यता को रस दे स्व-धर्म का ।

(७७)

“विभूति दैवी चल स्वर्ग-लोक से
यहाँ पधारी दृग-सौख्य-दायिनी,
विलोकिये, स-स्मित आस्य पृथ का
कि संपदा स्वर्गिक मूर्तिमान है ।

(७८)

“चिरायु हो, हे शिशु ! तू स्वदेश का
प्रसिद्ध हो भूप, कुटुम्बवान हो,
प्रसन्न तेरे वदनारविन्द पै
भरे मुदा देव-प्रसाद^२ सर्वदा ।

(७९)

“कुमार ! तू जीवन-द्वार पै खड़ा
अतीव छोटे कर क्यों हिला रहा !
भविष्य के या कि कपाट खोलता,
कि स्वर्ग को डगित^३ से बता रहा ।

^१स्वर्ग की पुष्प-कली । ^२प्रसन्नता । ^३इशारा ।

(८०)

“कुमार ! तू चंचल नेत्र से मुदा
विलोकता क्या, यह तो बता मुझे,
अलेख्य है जो इतिहास विश्व का
रहस्य या जो अवगाह्य^१ भी नहीं ।

(८१)

“कुमार ! तू आनन में अँगुष्ठ दे
कि सोचता है वह प्रार्थना, जिसे
तुझे पढ़ाया कल था सुरेन्द्र ने
धरित्रि में आकर भूल-सा गया ।

(८२)

“त्वदीय आगा, त्रिशले^१ सुभाग्य, या
कुटुम्ब-आनंद, स्वराज्य-सपदा,
त्रिलोक का प्रम, प्रभाव धर्म का
कुमार के जीवन-मध्य मूर्त है ।

(८३)

“नृपाल ! जानो, शिगु गेह-दीप^१ है,
कि छद्म-वैपी^२ प्रभु-मूर्ति ही यही,
दिनेश के अंशु सुवर्ण केश में,
निगेग की रश्मि मुखारविन्द में ।”

^१याहने योग्य । ^२कपट-वैपी ।

(८४)

पवित्र वाणी सुन वृद्ध देव की
 विनम्र माता शिशु-देह पै भुकी,
 कहीं लगे दृष्टि न पुत्र को, अतः
 निवेश को ले त्रिशला चली गयी ।

(८५)

निकेत के प्रांगण में अजस्र ही
 समस्त सेवा नव-जात बाल की
 स-प्रेम लाती रहती सहेलियाँ,
 अहर्निशा पालन में प्रसक्त थी ।

(८६)

प्रमोद-दाता सित-पक्ष-चंद्र-सा
 शनैः शनैः वर्द्धित पुत्र-आस्य को
 विलोकते ही अति गाढ प्रेम से
 चकोर-से लोचन मातृ के बने ।

(८७)

शनैः शनैः बालक वर्द्धमान के
 मुखाब्ज से निःसृत भारती^१ हुई
 विशुद्ध वाणी सुन भूमिपाल भी
 महान आश्चर्य्य-समेत खो गये ।

(८८)

शनैः शनैः वर्द्धित^१ वर्द्धमान के
पड़े धरा पै पद-युग्म घाम में,
विलोक आभूषण रत्न से जड़े
स-तर्क तारे स्थिर व्योम में हुये ।

(८९)

शनैः शनैः विश्व-पदार्थ-ज्ञान भी
अदोष-सम्यक्त्व^२-समेत आ गया,
शनैः शनैः राजकुमार की तभी
स्वभावतः सात्त्विक बुद्धि भी बढ़ी ।

(९०)

शनैः शनैः सर्व-कला-अभिज्ञता
कुमार को थी हृदयंगमा हुई,
समस्त - विद्या - जिन-धर्म - धारणा
शनैः शनैः ज्ञात हुई स्वयं रत्न^३ ।

(९१)

न काल जाते लगता बिलंब है,
गशी गया तो दिन-नाथ आ गये,
तुरन्त बीते बहु-पक्ष-मास यों
कि देव को अष्टम वर्ष भी लगा ।

^१वर्द्धते हुये । ^२सम्यक् भाव ।

(९२)

कुमार-स्वाभाविक-लक्षणावली
विमोहती दर्शक-वृन्द-चित्त थी,
प्रतप्त-हेमाभ^१ शरीर देख के
हुआ सुराधीश सहस्र-नेत्र का ।

(९३)

चतुर्दिशा दीपक के पतंग ज्यों,
समंततः पंकज के मिलिन्द ज्यों,
तथैव चारों दिशि वर्द्धमान के
घिरे हुये थे तन-गुप्त^२ देवता ।

(९४)

प्रसन्नता, सुन्दरता, सुभाग्यता,
नृपाल के आँगन में प्रफुल्ल थीं,
विमुग्धता, चंचलता, मनस्विता,
कुमार-सेवा करती अजस्र थी ।

(९५)

“मदीय आशा, मम भाग्य-संपदा,
मदीय तू प्रीति, मदीय मुग्धता^३,”
इन्ही स्वरों में त्रिशला अहर्निशा
कुमार को थी सहसा पुकारती ।

^१तपे हुये सुवर्ण की शोभा वाला । ^२कपट-बेबी । ^३प्रसन्नता ।

(९६)

नरेश-गेह-स्थित ग्रीष्म-काल का
अदीर्घ होता दिन शीतकाल-सा,
प्रसन्नता आयत^१ शीत-काल की
बना रही थी निशि ग्रीष्म-काल-सी ।

[द्रुतविलंबित]

(९७)

हृदय की प्रति-मूर्ति वहिर्गता
भवन की सुषमा, छवि ईश की,
तनय हो अवतीर्ण^२ हुई, अहो !
शुभ-विदेह-धराधिप-धाम मे ।

^१दीर्घ । ^२उतरी ।

नवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

जनैः जनैः अष्टम वर्ष भी गया,
कुमार पौगंड'-दशाधिरूढ थे,
प्रभूत-शारीरिक-कान्ति-युक्त वे
पवित्र वाणी-मन-कर्म से बने ।

(२)

विभूषणों से, व्रत-शील-आदि से,
सभी गुणों से परिपूर्ण शोभते,
समस्त विज्ञान, सभी कला उन्हें
अवाप्त हस्तामलकत्व' को हुई ।

(३)

सभी सखा-संग कुमार एकदा
चले, गये बाहर खेलते हुये;
निदाघ' का उष्ण प्रभात-काल था,
अरण्य था सुन्दर राजता हुआ ।

'पाँच से दश वर्षकी अवस्था । 'हाथ में आँवलेके समान ।
'ग्रीष्म-ऋतु ।

(४)

सदावगाहक्षत^१ वारि-राशि मे
प्रचंड थे भानु सहस्र-भानु के,
नितान्त दुष्प्रेक्ष्य^२ प्रतप्त व्योम था
महान-कोपाकुल-भूप-आस्य-सा ।

(५)

कही घने भू-रुह नीप^३ क तले
मयूर बैठे दिन काटते लसे,
कहीं किसी शाद्वल^४ में विराजते
कुरंग थे संग कुरंगिनी लिये ।

(६)

अरण्य के माहिप पंक जान के
स्वकीय छायाश्रय ढूँढने लगे,
अलक्त गुंजा लख रक्त-बुन्द-सी
स-भ्रान्ति थे वायस चंचु डालते ।

(७)

करेणु^५ खाता फल सल्लकी मुदा,
वरेणुका^६ थी उसको खिला रही,
समीप ही वारण गर्जते हुये
बना रहे कानन शब्द-युक्त थे ।

^१सदा नहाने के कारण उच्छल । ^२कठिना से देखा जान वाला ।
^३तमाल । ^४हरी-भरी भूमि । ^५हाथी का बच्चा । ^६हथिनी ।

(८)

प्रचंड-मार्तण्ड-प्रताप-पुंज से
विभीत हो हंस सरोज के तले
सन्ताप ले जीत मृणाल^१ चंचु में
बिना रहे ये दिन ग्रीष्म-काल के ।

(९)

कही-कही हंस तड़ाग-तीर पै,
महान गंभीर जहाँ कमन्ध^२ था,
वही प्रसन्ना ध्वनि थे सुना रहे
विलामिनी-नूपुर-तुल्य मंजुला ।

(१०)

कहाँ दुःखी-चित्त-प्रतप्त थी धरा,
कहीं मही थी खल-वाक्य-दाहिनी,
परन्तु घात्रीरुह^३-पाद-मूल को
अपांसुला-सी तजती न छाँह थी ।

(११)

अरण्य गंभीर अशब्द से कही,
कहीं महाक्रोश^४-युता वनस्थली,
कहीं महा घर्म-प्रतप्त मेदिनी,
कहीं धरा शीतल नीप-छाँह मे ।

^१ममन्द-नाल । ^२जल । ^३वृक्ष । ^४शब्द, हल्ला ।

(१२)

कही लसी पान्थ-वधू-समान ही
स-दीनता पुष्करिणी दिगन्त मे,
अ-घास^१ श्वेतांवर थी मही कही,
अगावली पत्र-विना दिगंबर।

(१३)

जिनेन्द्र बोले, "सहचारियो ! लखो,
असह्य कैसी गुरु ग्रीष्म-ताप है,
अरण्य मानो वृष-भानु^२-ताप से
बना तवा-सा अति ही प्रतप्त है।

(१४)

"घटी प्रतप्ता सह-चारिणी बनी,
स्फुलिंग-सेना सह-धर्मिणी लसी,
समस्त-धात्री-विजगीषु^३-वृत्ति से
प्रचंड ग्रीष्मर्तु बढ़ी भयावनी।

(१५)

"प्रखंड हो कीर्ति-प्रताप-पक्ष पै
पतंग^४ का सार्थक नाम हो गया,
प्रकाश का आदिम स्रोत पूर्व से
त्विषा-महा-द्वीप अनंत में बढ़ा।

^१विना घास की।^२वृष-राशि के सूर्य।^३जीतने की इच्छा वाली।^४सूर्य - (पतंग)

(१६)

“प्रकाश का केन्द्र, प्रदीप्ति का घुरा,
त्रिलोक-चूडामणि वार-नाथ’ है,
प्रचंड होता जब वन्य भूमि में
दवाग्नि-साम्राज्य प्रसारता यही ।

(१७)

“सखे ! विलोको वह दूर सामने
प्रचंड दावा” जलता अरण्य में,
चलो, वहाँ के खग-जीव-जन्तु को
सहायता दे, यदि हो सके, अभी ।

(१८)

“प्रचंड दावानल की शिखा यथा
प्रलव है धूम नगाधिराज-सा,
अवश्य कोई वन-बीच दुसहा
महान आपत्ति उपस्थिता हुई ।

(१९)

“मनुष्य, पक्षी, कृमि, जीव, जन्तु की
सदैव रक्षा करना स्व-धर्म है,
अतः चलो कानन में विलोक लें
कि कौन-सी व्याधि प्रवर्द्धमान है ।”

(२०)

जिनेन्द्र-गंभीर-गिरा सुनी जभी
चले सभी शीघ्र घोंसे अरण्य में,
जहाँ बृहत्काय कृपीट^१-सा खड़ा
सरीसृपाधीश समुच्च शैल-सा ।

(२१)

सहस्र-भोगी^२ द्वि-सहस्र नेत्र का
दृगश्चरा^३-जृम्भित^४-आस्य देख के
समस्त साथी भयभीत हो उठे,
तुरन्त भागे वन में इतस्ततः ।

(२२)

मनुष्य को जीवन-भीति स महा
कठोर है मृत्यु-विभीषिका सदा,
विभीत ऐसा द्रुत भागता, कि है
क्षण-प्रभा आकर पाँव चूमती ।

(२३)

निबद्ध होता पद है विभीत का
विराव होता अवरुद्ध कठ में,
विभीषिका-संवृत^५ नेत्र-पुत्तली
विलोक पाती जल को न भूमि को ।

^१धुआँ । ^२सहस्र फनवाला । ^३दृग ही है कान जिसके, सर्प । ^४खुला हुआ ।
^५घिरी हुई, वन्द ।

(२४)

स-त्रास साथी सब भागने लगे
पुकारते, “देव, हमे वचाइए,”
त्रिलोक में एक विभीति ने पुरा
न की समुत्पन्न सुपर्व-कल्पना ?

(२५)

परन्तु साथी अधिकांश मीन थे,
अवाक पीतानन शून्य-संज्ञ-से,
कि मूक पापाण-मयी विमूर्ति थे
कि मूर्त थे प्रस्तर^१ प्राण-युक्त वे ।

(२६)

बता रहा था भय कंप ओष्ठ का,
न शुष्क जिह्वा उनकी चली कभी,
सुपर्व भेजें जब भीष्म^२ दृश्य तो
सखे ! मनुष्योचित कर्म भीति है ।

(२७)

जिनेन्द्र बोले तब, “साथियो, सुनो !
विभीत होना तुमको न चाहिए,
न जानते क्या तुमसे समीत हो
समुच्च-भोगी अहि-तर्क-युक्त है ।

^१पत्थर । ^२भीषण ।

(२८)

“न आत्म-विश्वास तजो कभी, सखे !
समुच्च-शोभी शिर आपका रहे,
जिसे न आँधी बल से झुका सके,
जिसे न पानी जव' से बहा सके ।

(२९)

“मनुष्य जो साहसवान वे कभी
विभीत हों दुःख-विपत्ति से नहीं,
विभीषिका का बढ़ सामना करे,
डरें न आपत्ति, व्यथा, विषाद से ।

(३०)

“मनुष्य जो पूर्ण अभीत-चित्त हो
सदैव आगे बढ़ता अदम्य है,
कदापि शंका करता न साहसी
कि नष्ट होगी न विपत्ति की घटा ।

(३१)

“अतः न भागो, भयभीत साथियो !
करो सभी संचय स्वीय शक्ति का,
स-भीत पाता गति नारकी सदा,
अभीति स्वर्ग-प्रद है मनुष्य को ।

(३२)

“जहाँ अकस्मात् विपत्ति के लिए
सखे ! प्रतीकार अवश्य कार्य^१ हो,
वहाँ अविश्वास अधर्म-मात्र है,
सुविज्ञता भी अति घोर मूर्खता ।

(३३)

“विभीत होना न सतर्कता, सखे !
धनी स-कार्पण्य न मित-व्ययी कभी,
अतः तुम्हें कायरता अयोग्य है,
अयुक्त प्रत्यूह^२ विलोक भागना ।

(३४)

“सहायता भी मिलती सुरेन्द्र से
उसे कि जो साहस-पूर्ण वीर हो,
धरित्रि मे अध्यवसाय के विना
न जीव कोई गति उच्च पा सका ।

(३५)

“विभीति के कंटक मे, विलोक लो,
सुरक्षिता कीर्ति-गुलाव की कली ।
विधेय^३ हो जो चुनना उसे, वही
सुमित्र ! आवे मम संग शीघ्र ही ।”

^१करने योग्य । ^२विघ्न । ^३करने योग्य ।

(३६)

जिनेन्द्र ने यों कह मित्र-वर्ग से
स-दर्प बाँधी कटि, सामने बड़े,
जहाँ खड़ा था भुजगेश^१ शैल-सा
अजिह्म जिह्वा द्वि-सहस्र खोल के ।

(३७)

अलक्त गुँजा^२-सम नेत्र क्रोध में,
कराल चासा-पुट धूम^३ छोड़ते,
स्फुलिंग-भाला मुख से निकालता
खड़ा हुआ काल-कराल सर्प था ।

(३८)

स-वेणु जैसे अहि-तुड गारुडी^४
करे वशीभूत भुजंग-राज को
किया उसी भाँति जिनेन्द्र ने उसे
नितान्त काकोल^५-विहीन दीन भी ।

(३९)

कहा, “चला जा इस वप्र-छिद्र में,
पुनः न आना अब तू अरण्य मे,
समूह जो स्थावर-जंगमादि के
शरण्य मेरे सब आज से हुये ।”

^१सर्पराज । ^२घुँघची । ^३धुआँ । ^४सर्प-मकड़ने वाला । ^५विष ।

(४०)

उसी घड़ी से जग मे जिनेन्द्र की
सुकीर्ति फैली जन-चित्त-मोहिनी,
न नाम से केवल वर्द्धमान के,
मभी महावीर पुकारने लगे ।

(४१)

विलोक प्रजा-वल-कीर्ति-धैर्य को,
सराह श्रद्धा-मय ज्ञान-ध्यान को,
निहार अव्यर्थ-प्रभाव प्रेम को,
जिनेन्द्र की संस्तुति की त्रिलोक ने :—

(४२)

“दुखी हुये सप्रति^१ जीव-लोक को
महान आनंद-प्रदान-हेतु ही
प्रभो ! हुये हो अवतीर्ण विश्व मे,
महा-सुधा-दीधिति-बाल-चद्र से ।

(४३)

“अनन्य-स्वामी तुम हो त्रिलोक के
न भूप के ही, चरमेन्द्र के, प्रभो !
अत. प्रणेता^२ वन धर्म-तीर्थ के
प्रतीत साकार विरचि आप हो ।

^१इस समय । ^२नेता ।

(४४)

“प्रभो ! सदा रक्षक भव्य जीव के,
विमुक्ति-नारी-पति विश्व-ख्यात हो,
प्रसिद्ध होंगे उदयाद्वि सत्य ही
त्रिलोक मे केवल-ज्ञान-सूर्य के ।

(४५)

“सुविज्ञ ! मिथ्यामत-अंधकूप मे
पड़े हुये कातर जीव-लोक को
सदा सहारा निज धर्म-हस्त का
दिया करोगे भव-मुक्ति-हेतु ही ।

(४६)

“सुधी ! तुम्हारी सुन दिव्य भारती’
विमोह को त्याग, पवित्र भाव से
तिलांजली दे निज दुष्ट कर्म को
विमुक्त होंगे जन धर्म-मार्ग में ।

(४७)

“प्रभो ! तुम्ही धर्म-प्रवृत्ति-हेतु हो,
अपार-संसार समुद्र-सेतु हो,
प्रसिद्ध तीर्थंकर नाम से सदा
हुये समुत्पन्न विपन्न-त्राण हो ।

(४८)

“विभो ! हमारा शतश. प्रणाम है,
समक्ष प्राणी नत-शीर्ष आपके,
सदैव आज्ञा-वश-वर्ति जीव को
विमुक्ति का आस्पद^१ दो, दधानिधे !

(४९)

“मनुष्य जो इच्छुक सिद्धि-गान्ति के
सदा लहेगे वह सौख्य मुक्ति के,
विमोह-आशीर्विष^२ से गृहीत को
सुधा-समा है भवदीय भारती ।

(५०)

“वहित्र रत्न-त्रय से लदा हुआ,
मयूख जो आत्म-प्रकाश का सदा,
प्रदान-कर्त्ता गुरु-ज्ञान-भाव का,
प्रसिद्ध होगा भवदीय रूप यों ।

(५१)

“हुये समुत्पन्न नृ-लोक में, प्रभो !
परार्थ-सिद्ध्यर्थ-समर्थ-भाव से ।
विमोक्ष के साधन जीव-लोक के,
सदा समाराधन स्वर्ग्य-लाभ के ।

(५२)

“तुम्हीं विजेता मद-मोह-मान के,
अचूक नेता तुम आत्म-ज्ञान के,
विमोक्ष-दारा-पति, देव ! सर्वथा,
प्रदान कल्याण करो त्रिलोक को ।

(५३)

“स्वभाव से आप पवित्र-देह है,
स-देह है किन्तु सदा विदेह है,
समस्त जीवों पर आपकी, प्रभो !
अहेतुकी^१ है करुणा कृपा-निघे !

(५४)

“विभो ! प्रशंसा करते न आपकी
कि प्राप्त हो भूरि त्रिलोक-संपदा,
परन्तु दातव्य परेश ! आपसे
विमोक्ष-आयोजन-प्रक्रिया^२ हमें ।”

(५५)

त्रिलोक यों संस्तुति में निलीन था,
गुणावली थे कहते जभी संभी,
कुमार थे स्वीय-निकेत-गर्भ मे
विचार में मग्न महान सिद्धि के ।

^१ बिना कारण की । ^२ साधना ।

(५६)

समुच्च आगार नितांत शांत था,
समस्त वातायन थे खुले हुये,
समीर की चचल वीचियाँ उन्हे
प्रसन्नता से करती विभोर^१ थी ।

(५७)

चला गया शैशव सर्वकाल को
प्रवृत्त कौमार्य हुआ जिनेन्द्र का,
परन्तु आती लख यौवनाग्नि को
विचार मे था जरठत्व^२ आ गया ।

(५८)

प्रकाशिता यद्यपि ज्ञान-रश्मियाँ
जिनेन्द्र-शीर्षस्थ प्रभूत हो गयी,
परन्तु कादविनि^३ भाव-मेघ की
क्षण-प्रभा^४ ले हृदयाब्ज में उठी ।

(५९)

न ध्यान मे संस्तुति थी त्रिलोक की,
विचार में थी न परार्थ-मुक्ति ही,
जिनेन्द्र यों भाव-प्रवाह में वहे,
पतंग^५ अंभानिल-संग मे यथा ।

^१मुग्ध । ^२वृद्धत्व । ^३मेघमाला । ^४विजली । ^५छोटा जन्तु या पतंग ।

(६०)

“सदैव जो स्वार्थ-परार्थ-हीन है,
तथैव शंका-भय से विहीन है,
समस्त स्वर्लक्षण^१ का कलाप जो
चला गया शैशव हाथ ! हाथ से ।

(६१)

“कभी यहाँ सुन्दर वृक्ष-वल्लरी
सभी लता-गुल्म, मनोहरा धरा,
तथैव सारे यह दृश्य लोक के,
किये हुये धारण स्वर्ग-रूप थे ।

(६२)

“नदी-बनों की अति रम्य सद्यता
बनी हुई थी धन स्वप्न-लोक का,
परन्तु हूँ आज विलोकता जहाँ
न देखता हूँ वह दृश्य पूर्व के ।

(६३)

“सुरंग-शोभी वह इन्द्रचाप जो
कही छिपा और कही उगा हुआ,
महा मनोज्ञा बन-बाग की सहा^२
कही खुली और कहीं छिपी हुई ।

^१स्वर्ग के लक्षण । ^२गुलाब की टट्टी ।

(६४)

"विन्दोक्ता पूर्ण शगाक व्योम को
अनभ्र^१ जो, नीलिम जो, प्रगात जो,
प्रकाशता दीप्न दिनेश भूमि को
प्रदुद्ध जो, सुन्दर जो, प्रसन्न जो ।

(६५)

"पन्नू भू से, नभ मे, दिगन्त से,
अहार्य^२ मे, कानन से, चतुष्क^३ से,
प्रभूत कोटि नृपमा जनै जनै
चली गयी-नी प्रतिभात हो रही ।

(६६)

"न-मोद गाते पिक आभ्र-वृक्ष पे
मग्न^४ आनदित नृत्य-लीन है,
प्रमोद नर्वन विराजमान है,
परन्तु मेरा मन दुःख-पूर्ण है ।

(६७)

"प्रपान होना जल का महीध्र^५ से,
कदापि मेरे वृष मे न रुद्ध है,
वितुंड^६ का नाद हुआ वनान्त में
धरिधि आमोद-प्रपूर्ण हो रही ।

^१प्रिना बाधन का । ^२मेन । ^३पर्वत । ^४हाथी ।

(६८)

“चतुर्दिशा दृश्य वसंत-काल के
घरिन्नि मे एक प्रमोद बो रहे;
परन्तु कैसा अवसाद^१ चित्त में
उठा, मुझे जो सब भाँति खो रहा ?

(६९)

“समीप बैठे खग शैल-वृक्ष से
अलापते स्वीय विराव मोह में,
प्रसन्न है वायु-विधूत^२ पत्र भी,
स-हास है व्योम सहानुभूति मे ।

(७०)

“प्रमोद ऐसा अनुभूत हो रहा
मुझे, कि मेरा मन हृष्ट-पुष्ट है,
विहंग-प्रेमोत्सव डाल-डाल पै
प्लवग-सौख्योद्भव पात-पात पै ।

(७१)

“अवश्य ही वार अभाग्य-पूर्ण है,
स-दुःख होता यदि हूँ वसन्त मे,
विलोकता हूँ जब दूर खेत म
अजा चराते चरवाह खेलते ।

(७२)

"परन्तु केदार' तथैव वृक्ष भी
यही कहानी कहते सन्तुष्ट हैं,
कि नील्य-काग्री दिन वे चले गये,
मिली हमें सु-स्मृति', स्वप्न खो गया !

(७३)

"विचारता हूँ यदि मैं प्रणान्त हो,
न जन्म ही व्यक्त, न व्यक्त मृत्यु ही,
नितान्त अज्ञेय, न भूति-गम्य है
मनुष्यके जीवन का रहस्य भी ।

(७४)

"अतीति मे जीवन-तारिका-समा
मन्त्रीय आत्मा जब स्वर्ग से चली
नितान्त थी सु-स्मृति मे न नग्न ही,
स्व-नर्म की पुच्छल ज्योति संग थी ।

(७५)

"मनुष्य-आत्मा उस दिव्यलोक से
जभी पधानी महि मे स्व-कर्म से,
चली सु-छाया उस ऊर्ध्व लोक की
तभी नमाच्छादित' हो शिष्टत्व पै ।

'मेत । 'स्मरण-शक्ति । 'अनुभव-गम्य । 'विना, रिक्त । 'ढकी हुई ।

(७६)

“धरित्रि-कारागृह रुंधता उसे
शनैः शनैः आवृत जीव को बना,
परन्तु प्राणी लखता प्रकाश जो
चला त्विषाधिष्ठित^१ दिव्य-लोक से ।

(७७)

“प्रकाश सो शैशव मे शनैः गनै
सु-दूर होता शिशु वर्द्धमान^२ से
कि अत में हो अति दूर सत्य ही
निमग्न होता खलु^३ वार-ज्योति^४ मे ।

(७८)

“धरित्रि भी ले सुख-पुष्प क्रोड मे
उसे लुभाती करती अचेत है,
निसर्ग खेला^५-हित नश्य वस्तु दे
उसे भुलाता सब स्वप्न पूर्व के ।

(७९)

“मनुष्य होता फलत. कुमार सो
पुरा-अभिज्ञात-प्रभाव-हीन हो,
न राज-प्रासाद महेन्द्र-लोक का
पुनश्च आता स्मृति मे कदापि है ।”

^१आत्मा को । ^२प्रकाश से परिपूर्ण । ^३बढ़ते हुये । ^४निश्चय ही । ^५दिन का प्रकाश । ^६खेल ।

(८०)

पड़े-पड़े सोच रहे प्रशान्त यों
निमग्न थे राज-कुमार भाव में
चतुर्दिशा ससृति देखते हुये
उठे दिवा'-शैशव-स्वप्न देखते ।

(८१)

उठे तभी वे गयनाक से, चले
‘उत्तमत’ मन्दिर में शनैः शनैः ;
नमीप बानायन के खड़े-खड़े
दिल्लोकने प्रांगण गेह का लगे ।

(८२)

जहाँ कि दासी स्थित स्वीयपुत्र ले
निवृत्त-कर्तव्य रमा' रही उसे,
कुमार था केवल पाँच वर्ष का
प्रसन्न बैठा जननी-भमीप ही ।

(८३)

न चेटकी ने निरखा' जिनेन्द्र को
न्य-त्राल-खेला लखती स-मोद थी,
कुमार को व्रीडन-मग्न देख के
जिनेन्द्र यो भाव-निमग्न हो गये ।

'दिन (का) । खेल रही । 'ध्यान में देखा ।

(८४)

विलोकिये, बाल स्वकीय खेल में
निलीन है, पूर्ण-प्रसन्न-चित्त है,
कपोल है रक्तिम मातृ-प्रीति से
लसा दृगों में बहु पितृ-प्रेम है ।

(८५)

मनुष्यता-जीवन - स्वप्न - भागिनी^१
विनिर्मिता नव्य कुमार-हस्त से,
समीप ही क्रीडन-वस्तुएं पड़ीं
विनोद की, उत्सव की, विवाह की ।

(८६)

मनुष्य की-सी, व्यवसाय-बंधना^२
मनुष्य की-सी रण-रग-साधना
रमा रही है शिशु-चित्त सर्वथा,
विलोकिये, शैशव खेलता हुआ ।

(८७)

नवीन शैलूषक^३ एक खेल में
नहीं बिताता बहु काल, किन्तु सो
रमा हुआ जीवन रंग-मंच पै
अनेकशः खेल कुमार खेलता ।

^१संबंधिनी । ^२कार्य-कलाप । ^३नट ।

(८८)

असूक्ष्म-आत्मा शिशु ! सूक्ष्म-देह तू
अवश्य है रक्षक पूर्व-दाय^१ का ।
स-नेत्र तू, अंध समाज में, अतः
विलोकता आत्म-पयोधि-बीचियाँ ।

(८९)

महान गंभीर पयोधि विश्व का
अनन्त आत्मा जिसमें भरी हुई,
विलोकता तू शिशु व्यक्त नेत्र से
अतीव अव्यक्त परेश-भावना ।

(९०)

सदैव तेरे अमरत्व की प्रभा
प्रसारती हाथ त्वदीय शीषं पै,
अजस्र स्वर्गीय स्वतंत्रता, सखे ?
अवाप्त है दिव्य स्वभाव से तुझे ।

(९१)

परन्तु क्यों तू इतने प्रयत्न से
बुला रहा सत्वर प्रौढ वर्ष वे
विषाद-दायी युग^२-भार-तुल्य जो
सदा बनाते पगु-सा मनुष्य को ?

^१उत्तराधिकार । ^२जुग्राँ, जो बँलके कबे पर रखा जाता है ।

(९२)

अवश्य ही पार्थिव भार, हे सखे !
तुझे खलेगा व्यवहारविश्व का,
महान गंभीर अगाध सिंधु-सा
तुषार-सा जो गुरु है, असह्य है ।

(९३)

अहो ! हमारी इस देह में, सखे !
अनन्त जीवन्त^१ पदार्थ है छिपा,
निसर्ग को जो स्मृत है, परन्तु जो
यहाँ पधारा कब, ज्ञात है नहीं ।

(९४)

सुदूर है यद्यपि देव-लोक से,
निसर्ग के तू उदरस्थ आगया,
परन्तु क्या तू शिशु ! जानता उसे
यहाँ उतारा जिस सिंधु ने तुझे ?

(९५)

अनन्त है सिंधु अनादि तोय का,
अगण्य वीची उठती अमाप है,
असंख्य हैं, बालक-बालिका^२ जहाँ
अजस्र क्रीडा-रत जो विनोद में ।

(९६)

अतः विहंगो ! चहको, उठो, उड़ो,
वसन्त का सौख्यद गम्य काल है,
कुरंग कूदें, उछले पतंग भी,
कपोत कूजे, कल-कंठ कूक दे ।

(९७)

व्यतीत' का चितन सर्वथा वृथा,
चला गया गैश्व, किंतु क्या हुआ ?
रहा-सहा जो उसको सम्हालना
सदैव कर्तव्य मनुष्य-मात्र का ।

(९८)

अवश्य ही जीवन-ध्येय मे यहाँ
अखंड विश्वास प्रगसनीय जो,
दिलोकता सम्यक-ज्ञान-दृष्टि से
मनुष्य की प्राथमिका प्रवृत्ति हो ।

(९९)

अगो, खगो ! यो समझो न चित्त मे
कि है हमारी कम प्रीति-भावना ।
दिलोकता हूं हृदयानुभूति तो
पुरा यथा थे तुम प्रेय हो तथा ।

(१००)

पड़ा-पड़ा मैं इस राज-धाम में
 नहीं तुम्हारा वह प्यार पा सका;
 प्रकाश के अंचल से शनैः शनैः
 समीर-द्वारा भरता अजस्र जो।

(१०१)

दिनान्त है, पूषण^१ अस्तमान है,
 लसी प्रतीची-स्थित मेघ-मंडली,
 दिखा-दिखा जो अपनी असारता
 मनुष्यता को अमरत्व दे रही।

[द्रुतविलंबित]

(१०२)

जिस प्रकार यती निज श्वास को
 कर निरुद्ध त्रिलोक विलोकता;
 शमित^२ सांध्य-समीर किये हुये
 तपन^३ देख रहा महि-व्योम है।

दसवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

समीप ही क्षत्रिय-कुड-ग्राम के
प्रवाहिता थी ऋजु-वालिका नदी,
कभी-कभी वीर कुमार जा वहाँ
प्रसन्न नैसर्गिक दृश्य देखते ।

(२)

हिमाद्रि से उद्गमिता तरगिणी
प्रवाहिता मद-जवा^१ मनोहरा,
प्रभात सध्या ध्वनि नीर की जिसे
वना रही कर्ण-सुखावहा महा ।

(३)

कभी-कभी प्रावृट् मे अधीर हो
स-वेग स्रोती^२ बहती अमंद थी,
परन्तु होती अति शान्त अत मे
प्रगान्त रत्नाकर मे प्रविष्ट हो ।

^१मद वेग वाली । ^२नदी ।

(४)

पयस्विनी आश्वनि मास में कभी
मुदा बजाती परिवादिनी^१ यहीं
समीर भी ले ध्वनि एक गीत की
तटस्थ शाली-पथ में बिखेरती ।

(५)

महानदी की कल-नादिनी गिरा
सु-कोमला प्रस्तर-पुंज पेलती^२
प्रसन्न हो हार-सिंगार-गंध से
स्व-अंक में उत्पल थी सकेलती ।

(६)

कुमार प्रायः उसके समीप जा
विलोकते तुंग-तरंग-भंगिमा,
प्रतीत होती मुख-नेत्र-विम्ब से
सरोज-शोभा जल में प्रफुल्लिता ।

(७)

मनुष्य-साधारण-वक्र से कहीं
महाधिका थी सुपमा मुखाब्ज की,
तटस्थ-शाखी-खग देख देव को
अगंक्य साक्षी इस तत्त्व के हुये ।

^१वीणा । ^२धक्का देती ।

(८)

विधातु^१ ! देतू तज गग नीरू को
विहाय कालिन्दि-निकुंज आ यहाँ,
बुला रही है ऋजु-त्रालिका तथा
विहार के वप्र^२ पुकारते तुझे !

(९)

पहाड़ियों में चल के हिमाद्रि की
विहाय^३ नेपाल-अगावली बड़ी,
विहार से आ करती विहार^४ है,
पयस्विनी मानम-सत्र^५-नि सृता ।

(१०)

दिनान्त में मंजुल ग्रीष्म-काल के
महा मनोज्ञ यह आपगा^६-तटी
प्रमार्त्ती चितन-जील जीव के
चिन्तार का एक प्रवाह चित्त में ।

(११)

अलस्त अस्तगत सूर्य की प्रभा
प्रभूतिनी^७ हो अनुराग-भाव^८ की
बना रही रंजित साध्य-तारिका
पयस्विनी में प्रतिबिंबिता बनी ।

^१क्षरस्वती । ^२मंदान । ^३लग, तराग । ^४नदी । ^५जननी ।

(१२)

कही-कही मौक्तिक-सी उडु-प्रभा
खुले दृगो से अवलोकती हुई
बनी वशीभूत-विराग-भावना
अहो ! नदी-अंक-निमज्जिता हुई ।

(१३)

कि काटती कानन के तमिस्र को,
कि पाटती स्वर्णिम रश्मि तीर मे,
तरंग-मालाऽऽकुलिता तरंगिणी
बढा रही क्षत्रिय-कुड की प्रभा ।

(१४)

बही चली जा ऋजु-बालिके ! प्रिये !
बढ़ी चली जा सहसा पयोधिगे !
प्रवाह तेरा कमनीय कान्त है,
समीप तेरा बहुधा प्रशान्त है ।

(१५)

अये ! तुम्हारे तट पै दिनान्त मे
प्रिये ! न चिता-विहगी उड़ी कभी,
न धूक^१ आये उपकूल^१ रात्रि मे,
न तीर आया भय प्रात-काल में ।

^१उल्लू । ^१पास ।

(१६)

समीप तेरे सरि ! ग्रीष्म मे कभी
प्रसून से गोभित भूमि-अंक मे,
विचारते जीवन के रहस्य को
जयान' होते सुख से कुमार है ।

(१७)

निदाघ मे तापित तीव्र अंगु से
करी' यहाँ आ अवगाहते सदा,
अतीव संक्षुब्ध प्रसारती प्रभा
पयस्विनी - तुंग - तरंग - भगिमा ।

(१८)

कभी-कभी पूर्ण-प्रकाश चद्र का
निशा-समुल्लास' विखेरता हुआ,
कुमार के चित्तन-शील चित्त मे
प्रमोद प्यारा भरता अतीव था ।

(१९)

अभी पुरी-मदिर-वाद्य प्रात मे
निनादिता थे करते सभी दिशा,
अवश्य आर्वर्तिनि'-अक-व्रीचि में
अभूरि आघात प्रचारते रहे ।

'लेटे हुये । 'हाथी । 'आनद । 'नदी ।

(२०)

कभी-कभी ले, चरवाह वंशिका
प्रसन्न गाते, सरि, के समीप थे,
कुमार के भी मन में अनेकश.
विशुद्धता-संयुत 'राग' फैलते ।

(२१)

अहर्निशा, एक-रसा प्रवाहिता,
महान-पूता, बहु-नीर-संयुता,
अज्ञ प्रालेय-गिरीन्द्र-उद्भवा^१
प्रमोददा थी सरिता, कुमार को ।

(२२)

नदी बनी काल-प्रवाह-तुल्य ही
अहर्निशा थी बहती जलोत्तमा ;
अहार्य-कन्या अति शक्ति-शालिनी
बही पथों का अवरोध नाशती ।

(२३)

पुरों-वनो में सुषमा-प्रवर्धिनी,
सदा लता-कुज-प्रभा-प्रकाशिनी,
तरंग-मालाऽऽकुलिता पयस्विनी^२
कुमार को थी ऋजुवाल्मिका प्रिया ।

^१अनुराग, गीत । ^२हिमालयसे निकली हुई । ^३नदी ।

(२४)

नितान्त एकान्त-निवास-संस्पृही^१
कुमार को थी सरि मोद-दायिनी,
कभी-कभी आ उसके समीप वे
विचारते जीवन का रहस्य थे ।

(२५)

दिनेग की वारिद की सुता नदी,
हिमाद्रि की कानन की प्रिया नदी,
अखंड प्रालेय-विनि सृता नदी
वही महावात-प्रकपिता नदी ।

(२६)

कुमार नि सग^२ नदी समीप मे
सदा-महा-चितन-शील भाव से
विरवत-नि-श्वास-समेत देखते
तटस्थ-पुष्पावलि धर्म-मूर्च्छिता ।

(२७)

महान गभीर तथैव निर्मला,
स-श्रवत है किन्तु अमन्यु-भाविनी,
प्रवाह तेरा सरि ! श्रीकुमारको
वना समुत्तेजक, किन्तु सात्त्विकी ।

^१इच्छुस । ^२अकेले ।

(२८)

समीप तेरे निज पक्ष-पात^१ से
विहंग होते अनि मोद-युक्त हैं,
प्रभात-संध्या स्वर-युक्त गीत से
बना रहे हैं पुलिन^२-द्वयी शुभा ।

(२९)

विलोक यो जीवन के प्रवाह को
कुमार ने शान्त स्वभाव से तभी,
स्व-दृष्टि डाली सरि तीर बैठ के
मनुष्य के जीवन के प्रवाह पै ।

(३०)

कुमार को षोडश वर्ष हो गये,
विलोकते सर्व प्रपञ्च विश्व के,
मनुष्य के जीवन की प्रतिक्रिया
हुई तदा मानस^३-मध्य बिबिता ।

(३१)

पुनश्च सोचा, इस जीव-लोक मे
मदीय तो आगम अंत-बार का;
मनुष्य के जीवन को उबारना
अवश्य है अंतिम ध्येय मामकी^४ ।

^१पंखों के निपात से । ^२तटी । ^३चित्त । ^४मेरा ।

(३२)

न है तिरस्कृत्य न त्याज्य भी मुझे
मनुष्य-रक्षा अघ^१ से, अधर्म से,
विलोक लूँ जीवन का रहस्य मैं,
विचार लूँ संप्रति भेद विश्व का ।

(३३)

मनुष्य विद्यार्चन,^२ अर्थ-अर्जना^३
शरीर को आश्रित जान के करे,
परन्तु, त्यागे न कदापि भावना
स्व-धर्म की, जीवन अल्प मान के ।

(३४)

न साधु^४ है साहस प्राण त्यागना,
वरंच जीना अति श्रेष्ठ कार्य है,
समाप्ति होती यदि मृत्यु के परे,
अवाप्त होता फिर जन्म ही नहीं ।

(३५)

न ज्ञात है जीवन की समाप्ति मे
सुभाग्य है गुप्त, कुभाग्य लुप्त या,
अतः सदा आयु-प्रसार-मध्य ही
स्वतंत्रता से शुभ कर्म कीजिए ।

^१पाप । ^२विद्या की पूजा । ^३कमाना । ^४अच्छा, सुन्दर ।

(३६)

विरंचि ने जीवन की कथा लिखी
ललाट' में ही जब जन्म-काल से,
न प्राणियों ' से परिचिन्तनीय है
कि कौन-सी आयु-प्रवाह की दिशा ।

(३७)

वचा जिसे यत्न सका न मृत्यु से,
सु-कर्म से जीवन रक्षणीय है,
सुलभ्य है उत्तम भाग्य-साधना,
अलभ्य है मानुष-जन्म-प्राप्ति भी ।

(३८)

चतुर्दिशा चंचल-वायु-तुल्य ' ही
मनुष्य का जीवन स्थैर्य-हीन है,
अवश्य ही आह-कराह जीव की
समीर-संचार'-समान स्वल्प है ।

(३९)

सदैव है जीवन प्रेय सर्वथा
घरिन्नि मे जीवित प्राणि-मात्र को,
विभीत हो कीट-पतंग भी सभी
न त्यागना जीवन चाहते कभी ।

(४०)

दया महा उत्तम वस्तु विश्व में,
दया सभी पै करना स्व-धर्म है,
दया बनाती जग सहा^१ जीव को,
दया दिखाना अति उच्च कर्म है ।

(४१)

न अन्न-वस्त्रादिक ही समेटना
विधेय है कार्य्य मनुष्य-मात्र का,
रची गयी जीवन-हेतु वस्तुएँ,
न किन्तु जीना^२ इनके लिए कभी ।

(४२)

मनुष्य तू मर्त्य, अतः विचार ले
अवश्य तेरी कल ही समाप्ति है,
परन्तु धर्माचरणार्थ सोच तू
अवश्य तेरी शत-वर्ष आयु है ।

(४३)

घरिन्नि है बुद्बुद्, और जीवका
अदीर्घ है जीवन, दीर्घ काल है,
तरंग मे लेखन-तुल्य व्यर्थ है
अदूर-दर्शी नर की क्रिया सभी ।

(४४)

स्व-कर्म ही किन्तु न मास-वर्ष है,
 विचार ही किन्तु न श्वास-मात्र है,
 विभावना ही न कि मूर्त देह है,
 मनुष्य का जीवन माप-दंड है ।

(४५)

विचार में जो सब भाँति लीन हो,
 निगूढ हो संतत स्वानुभूति में,
 सदैव जो उत्तम-कार्य-लग्न हो,
 प्रशस्त जीना उसका यथार्थ है ।

(४६)

मनुष्य, जो है पहचानते मुझे
 वही प्रशंसा करते स-प्रेम है,
 समस्त-ससार-हितार्थ मैं सदा
 स्व-जन्म लेता करता, सुकर्म हूँ ।

(४७)

स-दुःख-पृथ्वी-तल के लिए, तथा
 प्रसन्न-आकाश-हितार्थ मैं सदा
 स्व-जन्म लेता कर धर्म-पालना
 प्रकाश देता, हर अंधकार को ।

(४८)

मनुष्य का जीवन-कार्य तत्त्वतः
चिन्मत्ता का अति दीर्घ पाठ है,
यथार्थ देखो, भव की समाप्ति से
न न्यून है जीवन की विभीषिका'।

(४९)

सभी ग्रहों जीवन-मार्ग-पान्थ हैं
चले सभी हैं निज जन्म-प्रात से,
स्व-मृत्यु-संध्या तक यों चले चलो,
न दूर-यात्रा-श्रम हो, मुझे भजो।

(५०)

न भक्ति हो तो इस जीव-लोक में
मनुष्य को संभव एक दुःख है,
महान है जीवन की विपत्ति भी
तयैव देहान्त महाभिशाप है।

(५१)

न विश्व में वीर मनुष्य की कमी,
न न्यूनता है जन साधु सौम्य की,
अतः सभी के प्रति प्रेम-भाव हो,
सभी करेगे नर प्रेम आप से।

(५२)

न जीवनाशा^१ इतनी तमिस्र है
मनुष्य जैसी, उसको , बखानते;
प्रभात-कालीन , पयोद-वर्पणा
कभी-कभी वासर स्वच्छ ला सकी ।

(५३)

यथैव वर्षा, फिर ताप धर्म की,
पुनश्च भोके सुखदा समीर के,
तथा वनों में मृदुता-प्रसार भी
तदा अगों में सहनीय उष्णता ।

(५४)

तथैव आसक्ति^२ प्रतीति-रीति भी
पुनश्च रागान्वित स्वप्न-भावना ।
विलोक के जीवन-क्षेत्र-शुष्कता
बनी महा सौख्यद सद्यतामयी^३ ।

(५५)

सु-काल-सा जीवन ! तू विरम्य है,
प्रभात^४ तेरा कितना सुरम्य है;
अरण्य-केदार-नदी-अहार्य^५ , के
समीप ही यौवन रम्यमाण है ।

^१जीने की इच्छा । ^२सलग्नता । ^३ताजगी । ^४पर्वत ।

(५६)

समस्त एकत्रित वस्तुएँ हुयी
मनुष्य के जीवन-केन्द्र में, अहो !
न रोदसी-अंबर-भूमि में, लखो
समीर को, दीधिति को, पलाश को ।

(५७)

अधूलि है जीवन-मार्ग क्लिष्ट है,
खिचा अहो ! मैं किस ओर जा रहा,
हितार्थ मेरे अवशेष क्या रहा ?
न रंच भी; सत्रह वर्ष हो गये ।

(५८)

अहो ! द्विधा जागृति है मनुष्य की
सुपुप्ति की संस्कृति अन्य वस्तु है,
नितान्त ही जीवन और मृत्यु की
न स्वप्न-सीमा परिलेखनीय है ।

(५९)

मनुष्य जो आयुष उत्तरार्द्ध, सो
सदा वनाता सुविलम्ब-गामिनी,
परन्तु पूर्वार्द्ध प्रमोद-युक्त जो
अजस्र देता द्रुत-गामिता उसे—

(६०)

घरित्रि में जीवन की क्षण-प्रभा
 दबा रही है नर शाश्वती-समा^१
 व्यतीत होती यदि भद्र-भाविनी
 सु-काव्य है आयुष भव्य जीवका ।

(६१)

घरित्रि में आकर रो उठा जभी
 मनुष्य है जीवित जानते उसे;
 तथैव ले दो हिचकी चला गया,
 समस्त प्राणी मृत मानते उसे ।

(६२)

निसर्ग से जीवन प्राप्त जो हुआ
 अदीर्घ है, अस्थिर है, अपूर्ण है,
 व्यतीत जो उत्तम भाँति से हुआ
 सु-दीर्घ है, शाश्वत है, प्रपूर्ण है ।

(६३)

निसर्ग ने जीवन को उधार में
 दिया हमें है वन उत्तमर्ण^२ हो,
 किया नहीं निश्चित किन्तु दैव ने
 कि है चुकाना किस काल में उसे ।

^१दीर्घ-कालतक । ^२साहूकार ।

(६४)

कलंक से जीवन हीन जो हुआ
सधे विनिर्विघ्न^१ समस्त कर्म जो,
मनुष्य का सार्थक जन्म हो गया,
अगोच्य है देह-निपात भी उसे ।

(६५)

समस्त भू को पहचानना तथा
समस्त को सादर दृष्टि देखना ।
समस्त-प्राणी-प्रति प्रेम मानना,
प्रशस्त है जीवन-ध्येय जीव का ।

(६६)

शरीर हूँ मैं यह तथ्य^१ है नहीं,
शरीर मे हूँ, यह नित्य सत्य है,
शरीर-सपात न मृत्यु जीव की,
अगोच्य तो गोच्य न प्रज्ञ जीव से ।

(६७)

न धर्म से आवृत कार्य्य हो जहाँ,
न कर्म से सवृत धर्म-भाव हो,
जहाँ न हो भक्ति, न देव-अर्चना
वहाँ सभी जीवन मृत्यु-तुल्य है ।

^१कुशलता से । ^२सत्य ।

(६८)

घरित्रि में कर्म-निवद्ध जीव का
अवश्य जीना, मरना अवश्य है,
जिये भली भाँति इसीलिये कि जो
मरे भली भाँति, न सत्य अन्यथा ।

(६९)

न छीनिए जीवन प्राणवान का,
न दे सकोगे नव प्राण जीव को,
घरित्रि है जीवन के लिए सदा
यहाँ सभी के अधिकार तुल्य हैं ।

(७०)

मनुष्य यात्री निज-कर्म-मार्ग के
कुटी-समा भू कुछ काल के लिए,
दिनान्त आया कि रुके कहीं-यही,
निशान्त आया कि गये यही कहीं ।

(७१)

यहाँ पधारें तब आप नग्न थे,
वहाँ सिधारें तब मोह-मग्न थे,
अपाय^१ से जीवन में न मुक्त थे,
उपाय क्या सार्थक मृत्यु के परे ?

(७२)

सुखी भले ही करि पै सवार हो,
दुखी भले पाँव घसीटते चले,
परन्तु जाते सब है वही जहाँ
विभेद है भूपति मे न रंक मे ।

(७३)

अ-सार है जीवन जीव-लोक में,
स-सार देखी युग वस्तुएं यहाँ,
स्व-दुःख मे साहस-पूर्ण भावना,
दया दिखाना पर दुःख मे सदा ।

(७४)

कहाँ गया कोकिल वीत वर्ष का,
कहाँ गयी गुप्क प्रसून-गंध भी,
कहाँ गया स्वाति-पयोद-वृन्द, या
कहाँ गया जीवन-प्रेम-पात्र भी ।

(७५)

धरित्रि मेला, मिलते जहाँ सभी,
धरित्रि खेला सब खेलते जहाँ,
रुका न कोई जग-पण्य'-भूमि मे
चले गये बालक खेलते हुये ।

(७६)

बने महाद्वीप भविष्य-भूत के
सुमध्य में जीवन अन्तरीप-सा,
सम्हाल ले जो पथ वर्तमान का
वही अलक्ष्येन्द्र^१-समान ख्यात हो ।

(७७)

लिये चले जीवन-भार शीस पै,
भुके, रुके जो न कदापि मार्ग मे,
वही सुधी संवल^२-युक्त अंत मे
प्रसिद्ध साफल्य-सखा हुआ यहाँ ।

(७८)

हुआ करे लोमश-सा प्रवृद्ध या
बना करे रावण-सा सुविक्रमी,
परन्तु हो जीवन साधु राम-सा
स्वकीय-कल्याण-विधान-सुस्पृही ।

(७९)

प्रकाश ही हो अथवा तमिस्र हो,
सुभाग्य ही हो अथवा कुस्वप्न हो,
प्रकंप-संयुक्त कि स्थैर्य-युक्त हो,
परन्तु हो जीवन जीविताश्रयी^३ ।

^१सिकंदर वादशाह । ^२मार्ग का पाथेय । ^३जीवित मनुष्य को आश्रय लेनेवाला ।

(८०)

न प्राण लेना अति क्लिष्ट कार्य है,
पिपीलिका भी डसती करीन्द्र को,
परन्तु देना वश मे न अन्य के.
नरेन्द्र के या कि नरेन्द्र-नाथ^१ के ।

(८१)

समस्त जो जीवन-रत्न है यहाँ
पिरो सका जीवन एक ताग मे,
मनुष्य आता जल के प्रवाह-सा,
तथैव जाता गति-सा समीर की ।

(८२)

मरुस्थ कासार मिला जहाँ रुक,
पिया वही नीर स्व-मार्ग मे चले,
अनिश्चिता आगम की दिशा यहाँ
कहाँ गये स्थानक^१ इष्ट है नहीं ।

(८३)

अहर्निशा की शतरज है बिछी,
नरेण-प्यादे सब खेल-वस्तु है,
गये चलाये कुछ देर के लिए,
हुये इकट्ठे फिर एक ठौर मे ।

^१सम्राट् । स्थान ।

(८४)

पथस्थ टूटी शिविरस्थली मही,
स-सैन्य आये नृप के समूह भी,
रुके यहाँ केवल एक रात्रि ही
विलोक सूर्योदय वे चले गये ।

(८५)

मनुष्य का जीवन एक पुष्प है,
प्रफुल्ल होता यह है प्रभात में,
परन्तु छाया लख सांध्य काल की
विकीर्ण* होके गिरता दिनान्त में ।

(८६)

मनुष्य का जीवन रंग-भूमि है,
जहाँ दिखाते सब पात्र खेल हैं,
जभी हिलाया कर सूत्र-धार ने
हुआ पटाक्षेप तुरन्त मृत्यु का ।

(८७)

निसर्ग ने दिव्य विभूति जीव को
प्रदान की जीवन की अदीर्घता,
परन्तु जो जीवन मृत्यु ने दिया
सु-दीर्घ है, शाश्वत है, समस्त है ।

(८८)

उतस्ततः. जीवन-सिधु-वक्ष पै
मनुष्य खेते अपनी तरी यहाँ,
समीप दिग्सूचक-यत्र ज्ञान है,
अदूर है भाव-समीर-वीचियाँ ।

(८९)

भरा हुआ जीवन के शराव' मे
प्रमोद है, है सम-भाव दुःख भी,
परन्तु है एक विचार-मात्र ही,
द्वितीय तो एक विचार-पात्र है ।

(९०)

सदा सभी की दशद्वार देह मे
न प्राण-पक्षी करता निवास है,
रहा, वही जीवन है मनुष्य का,
गया, वही मृत्यु कही गयी यहाँ ।

(९१)

स-दुःख है जो जन श्वास ले रहा,
स-क्लेश है जो नर ज्ञान-युक्त है,
न क्लेश है और न दुःख है उसे
हुआ समुत्पन्न मनुष्य जो नहीं ।

(९२)

मनुष्य का जीवन यो अदीर्घ है,
नितान्त ढाई क्षण का बना हुआ,
मुहूर्त रो लो, हँस लो अदिष्ट^१ही,
प्रदत्त आघा पल प्रेम के लिए ।

(९३)

मनुष्य का जीवन है वसन्त-सा,
हिमर्तु प्रारभ, निदाघ अत में,
जहाँ, सदा भाव-प्रसून फूलते
विचार के भी फलते प्रतान^२ है ।

(९४)

लिया जभी जन्म, तुरन्त रो उठे,
विलोक पृथ्वी हँसने लगे तथा,
मुहूर्त जागे, क्षण-एक सो, उठे,
सुदीर्घ सोये, तब जागना कहाँ ?

(९५)

मनुष्य का जन्म प्रभात-काल है,
तथैव है जीवन एक बार का,
तुरन्त लाती हिचकी दिनान्त है,
स-वेग आती फिर मृत्यु-यामिनी ।

^१मुहूर्त, क्षण, पल । ^२लता ।

(९६)

मनुष्य का जीवन लौह-तुल्य है,
गया निकाला तम-पूर्ण खान से,
जभी तपाया जग की भयाग्नि में
कि जा बुझा दुःख-दृग्म्वु में, अहो !

(९७)

मनुष्य का जीवन दीर्घ-काय है,
उसे कि जो क्लेशित हो, स-दुःख हो,
परन्तु है सूक्ष्म, अदीर्घ भी उसे,
जिसे न आनन्द-प्रमोद त्यागते ।

(९८)

ममीर से चालित कज-पत्र पै
यथैव है जीवन-वृन्द नाचता,
तथा किनारे पर काल के, लखो
अजस्र ही जीवन नृत्य-लीन है ।

(९९)

सुदीर्घ जीना न प्रशंसनीय है,
अदीर्घ जीना परिशंसनीय भी,
सुदीर्घ लज्जा जिसको न चाहिये
अदीर्घ ही जीवन रलाध्य' है उसे ।

(१००)

प्रवृत्त होते क्षण मे, मुहूर्त मे,
सुजीर्ण होते पल मे, अदिष्ट^१ में,
कि आ गया अंतिम काल दंड^२ मे,
गया कि मारा नर काल-दंड से ।

(१०१)

खड़े-खड़े जीवन अन्तरीप पै,
विलोकिये क्यों न अपार सिंधु दो,
रचे हुए स्वर्ग-अस्वर्ग देखिये,
खुले दृष्टे दक्षिण-वाम नेत्र से ।

(१०२)

वही यहाँ जीवित^३, कीर्ति-युक्त जो,
वही यहाँ जीवित है, यशस्वि जो,
अकीर्ति-संयुक्त यशस्विता बिना
मनुष्य का जीवन मृत्यु-तुल्य है ।

[द्रुतविलंबित]

(१०३)

रसवती जिसकी मृदु भारती,
गृह-वधू शुभ पुत्रवती सती,
बहुल-दानवती वर संपदा,
सफल-जीवन है वह ही गृही ।

^१क्षण । ^२मुहूर्त । ^३जीवन या जीता हुआ

(१०४)

फलवती जिसकी तप-साधना,
विपुल ज्ञानवती गति बुद्धि की,
गृह-वधू बन मुक्ति विराजती,
सफल-जीवन है वह ही यती ।

ग्यारहवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

दिनान्तथा; पश्चिम मे दिनेश के
मयूख सारे कुछ ताम्र हो चले;
समीर धीरे वहने लगा तथा
विहंग वृक्षों पर शब्द-युक्त थे ।

(२)

प्रशान्तथा, वासर जेष्ठ-मास का
तपा मही पै रवि पूर्ण-तेज से,
परन्तु संध्या जिस काल आ गयी
दिनेश अस्ताचल को चला तभी ।

(३)

विलोकिये पूषण^१ दग्ध हो रहा
अहो ! चित्तापै न धरा गया अभी,
सुभीरु^२ छाया अति मूर्छिता बनी
नितान्त ही पूर्व-प्रलंबिनी हुई ।

^१सूर्य । ^२ठरी हुई ।

(४)

पयोद में निर्मित ज्योति-मार्ग पै
न तू गिरे, रोदन में न लीन हो,
भयंद तेरी न चिता विभासती^१
प्रशान्त जा तू, उगना प्रभात मे ।

(५)

समीर के शीतल वेग से हुई
महानदी की कुछ शीत रेणुका;
वही-कही राजकुमार बैठ के
विलोकते थे अवसान वार का ।

(६)

घरित्रि के पश्चिम दिग्विभाग मे
हरे-हरे वृक्ष-समूह-पृष्ठ पै
पयाल^२ का पुंज प्रदह्यमान-सा
दिनेश का मंडल अस्त हो रहा ।

(७)

लसे नभोमंडल-तुल्य सिंधु में
पयोद के द्वीप-समूह हों यथा;
उदीयमाना जिनके सु-मध्य में
प्रदीप्त थी रक्तिम एक तारिका ।

^१दिखलाती, प्रकाशती । ^२धान्य का भूसा या धान्य के सूखे वृक्ष ।

(८)

दिनेश वाजीगर-तुल्य भूमि पै
स्व-रश्मियों को लकड़ी घुमा रहा,
अरण्य, कामार, महीधर, व्योम भी
समस्त एकीकृत हो गये तभी ।

(९)

दिनेश विश्रान्त महीप-तुल्य ही
स्वकीय अन्ताचल को निवेश में
दिनान्त में वायु-तरंग ले रहा
चतुर्दिगा सेवक मेघ-यूथ थे ।

(१०)

कभी-कभी मेघ-समूह चीरता
त्रिभरता सूर्य-प्रकाश विष्व पै,
निर्गम सारा हँस के हँसा रहा
प्रचल'-नापञ्चिम ओर जा रहा ।

(११)

अहो, अहो ! आज दिनान्तमें, कहो,
दिनेश लज्जा-वज्र वयो अलक्त है ?
त्रिलोक के जीव-समूह का लखा
कि निद्य ही सर्वे-क्रिया-कलाप है ।

(१२)

कि यान सारे दिन व्योम में चला
धुरा हुआ तप्त मरीचि-युक्त है,
बना रहा शीतल सिधु में जिसे,
इसीलिए व्यग्र अनूरु-सारथी^१ ।

(१३)

मरीचियों पूषण अस्तमान की
गिरीन्द्र-शीर्षस्थ सु-रंग सोहती,
कि यामिनी-स्वागत-हेतु हो रहीं
समुद्गता सुन्दर रत्न-मालिका ।

(१४)

नितान्त ऐसे बहु भाव चित्त को
कुमार के चंचल थे बना रहे,
कभी-कभी आनन मोड पूर्व में
विलोकते थे ऋजुबालिका-तटी ।

(१५)

दिखा पड़ा पीपल के तले वही
कही नदी का वह घाट भी उन्हें,
जहाँ पुरी के मृत ला स-शोक हो
जला रहे थे नर आदि-काल से ।

(१६)

बैधे हुये थे मृत-पात्र वृक्ष में
लगी हुई थी बहु भस्म तीर ही,
कहीं-कहीं अर्ध-विदग्ध दारु'के
समह भी खडित थे पड़े हुये ।

(१७)

अमंगल का नाम भयंद है महा
मनुष्य होते सुनके महा दुखी,
निसर्ग मानों भयभीत हो स्वयं,
स्वकीय संस्थैर्य्य^१ बिखेरता यहाँ ।

(१८)

अवग्य भस्मात शरीर है यहाँ
समस्त नारी-नर क्षार हो गये,
जले यही उद्भट, भीरु, नारकी,
मनुष्य स्वर्गीय समृद्ध, रंक भी ।

(१९)

नरेश, तू मूखे, तुझे न चाहिये
धरित्रि, ते तू महि चार हाथ की;
न चाहिये अशुक-भूषणादि भी
सुवर्ण थोड़ा, लघु वस्त्र इष्ट है ।

(२०)

चला बँधे हाथ मनुष्य विश्व को,
बिता दिया जीवन चार साँस ले,
चला खुले हाथ जभी श्मशान को,
खुला सभी जीवन का रहस्य भी ।

(२१)

कभी-कभी अंतिम वस्त्र^१ को उठा
जभी बिलोका मुख देह-शेष का,
लखा जरा-जीर्ण शरीर प्रेत का,
गया तिरस्कार किया स्व-बन्धु से ।

(२२)

पड़ी हुयी है कुछ श्वेत अस्थियाँ
दिनान्त में धूमिल जो विभासती ।
विचार मेरे थक-से गये, तथा
अजस्र देती यह ठोकरे उन्हे ।

(२३)

प्रभात की पूषण-रश्मियाँ यहाँ
सदा गिराती कुछ बुन्द ओस के;
परन्तु ज्यो भस्म विलोकती उन्हे
अदृष्ट होते वह भस्मसात^२ हो !

^१कफन । ^२भस्म-तुल्य ।

(२४)

सभी थके मानव थान्ति पा सके,
अगान्त जो दानव गान्ति पा सके,
यही—इसी स्थान विगेष मे—सदा
पुकारते लोग जिसे श्मशान है ।

(२५)

यही सभी मानव एक्य-भाव से,
प्रशान्त यात्री सत्र मृत्यु-मार्ग के,
अदृष्ट होते उस दीर्घ पथ मे
जहाँ न चर्चा पुनरागमादि की ।

(२६)

यही चिता, भीतिद' काल-द्वार जो,
सनातनी नीद मनुष्य की यही—
विचार, है भाव यहाँ न अन्य है
अवाप्त होता अतिग्नित भस्म के ।

(२७)

मनुष्य का जीवन नाट्य-भूमि है,
प्रवेश-निर्गम बने हुये जहाँ,
अवाप्त होती उसको स्व-कर्म से
शिशुत्व - तारुण्य - जस्त्व - मात्रता ।

(२८)

मनुष्य बालारुण-सा उगा, जगी
 पयोज^१-नेत्रा-सरसी-प्रसन्नता ;
 प्रगल्भता^२-प्राप्त हुआ कि आ गयी
 सरोज-संध्यारुण में विषण्णता ।

(२९)

मनुष्य जीना बहु काल चाहता,
 न वृद्ध होना वह याचता कभी,
 गयी, न आयी युवती^३ दशा वही,
 न आ गयी, है जरठा^४ दशा वही ।

(३०)

न देह होती लकुटावलंबिता,
 न ज्योति अस्पष्ट अदीर्घ नेत्र मे,
 न हास्य मे कुंठितता विराजती,
 न प्राप्त होती यदि वृद्धता हमें ।

(३१)

न आह होती नर की गंभीर जो,
 कराह में भी कटुता न व्यापती,
 न देह को जर्जरता व्यपोहती^५,
 न प्राप्त होता स्थविरत्व^६ जीव को ।

^१कमल । ^२प्रौढता । ^३जवानी । ^४वृद्धा । ^५विनाशती । ^६वृद्धत्व ।

(३२)

मनुष्य चाहे जितना सुखी रहे,
अनन्त चाहे उसका प्रमोद हो,
समाप्त आशा उसकी हुई जभी,
ज्वरा^१ तभी आकर कट दाबती ।

(३३)

चतुर्दिशा में धुँधला प्रकाश हो,
प्रलम्ब छाया गिर भूमि में पड़े,
थकान हो, निर्बलता महान हो,
विचार देखो, तब मृत्यु आ गयी ॥

(३४)

तरंगिता काल-नदी बही तथा
अनन्त-धामाम्बुधि^१ पास आ गया,
बचा सका, हा ! तूण भी न दड का
मनुष्य डूबा सहसा भवाब्धि में ।

(३५)

कि जर्जरा जीवन की तरी चली
तरंग-संपूरित काल-सिंधु में,
थपेड़ कमस्त्रिव-नीर की लगी
तुरन्त डूबी वह मृत्यु-घाट में ।

^१मृत्यु । ^२अनन्त तेज का समुद्र अथवा अनन्त स्थानवाला समुद्र ॥

(३६)

करें प्रशंसा अति ही मुनीन्द्र या
कवीन्द्र चाहे रच दें गुणावली,
सुकीर्तिता शेष-सहस्र-मौलि से,
भले रहे, किन्तु जरा विदूष्य^१ है ।

(३७)

मनुष्य का यौवन भूल से भरा,
तथा प्रगल्भत्व त्रिशूल से भरा,
जरत्व भी निष्प्रभ धूल से भरा,
सरस्थ भू-खंड बबूल से भरा ।

(३८)

मनुष्य है जीवन-जात^२ कंज-सा
प्रफुल्ल आरंभ सु-रम्य भासता
परन्तु होता असु^३-हीन शीघ्र ही,
विनष्ट होते बन शुष्क पत्र भी ।

(३९)

शुनी-समा मृत्यु सदैव घूमती
स-तर्क प्रत्येक निवेश-द्वार पै;
कहाँ नहीं है यह प्राण सूंघती ?
कहाँ न जाती, जन कौन छोड़ती ?

^१दोष-युक्त । ^२जीवन या जल । ^३प्राण ।

(४०)

विलोकिये, सूर्य्य प्रभात, द्वार से
चला समावेष्टित^१ कीर्ति-पुंज मे,
परन्तु जा पश्चिम दिग्विभाग मे
न व्योम को, भू-तल मे चला गया ।

(४१)

प्रकंपकारी यम की अनीक^१ के
उठे जरा में कच श्वेत केतु-से,
अजस्र ही यद्यपि युद्ध-लग्न है,
परन्तु तो भी नर-देह हारती ।

(४२)

शरीर के पंजर मे फँसे हुये
विपन्न,^१ मारे पर, प्राण-वायु ने;
तुरन्त उड़डीन^१ हुआ, स्वतंत्र हो,
चला न जाने किस द्वार से गया ।

(४३)

यथा डराता डर मृत्यु का हमे,
तथा न देती भय मृत्यु भी कभी,
स-तर्क पृच्छो यदि प्रेत-जीव से
भय-प्रदा मृत्यु, यथैव जन्म है ।

^१ घिरा हुआ, लिपटा हुआ । ^२ सेना । ^३ विपत्ति-युक्त । ^४ उडा । ^५ ।

(४४)

यथा तमिस्रा भयदा किशोर को,
तथैव है मृत्यु भयंद जीव को,
समान ही अत्यय^१ की, तमिस्र की,
कथा अश्रव्या नर भीत के लिए ।

(४५)

विलीन होता जब ग्रीष्म-मेघ है,
प्रशान्त होता जब सांध्य वायु है,
निलीन होती तट की तरंग भी,
निमीलिताक्षी बनती दिन-प्रभा ।

(४६)

प्रशान्त शूली पर मृत्यु भेट ले
नितान्त त्यागे तन युद्ध-भूमि में,
मनुष्य के हेतु मरे मनुष्य तो
सुयोग्य संस्थान समाप्ति का यही ।

(४७)

पुकार तेरी अति दुःखदा उसे,
प्रसन्न जो प्राप्त पदार्थ में यहां,
मनुष्य . संनद्ध^२ न मृत्यु के लिये,
न प्राप्त आगामि-भवाब्धि की तरी ।

^१मृत्यु । ^२तैय्यार ।

(४८)

अवश्य ही मृत्यु भय-प्रदा उसे
खड़ा किनारे पर जो भवाब्धि के,
न लौट कोई जन दे सका पता
पयोधि-गांभीर्य, धरित्रि-व्यास का ।

(४९)

अदीर्घ है जीवन दुख से भरा,
प्रसून फूला, मुरभा गया यथा,
प्रभात में आकर ओस-बुद-सा
सरोज को कान्त किया, चला गया ।

(५०)

समृद्धि की, यौवन की, संगीत की,
विहार की, उत्सव की, प्रशान्ति की,
प्रतानिनी^१ से चल मृत्यु-सर्पिणी
प्रसह्य पीती जन-प्राण-वायु है ।

(५१)

समस्त भू के बहु भोग से अभी
थका न था जीव, परन्तु मृत्यु ने,
स-वेग खीचा पर-लोक की जहाँ
नितान्त-एकान्त-प्रशान्त-भूमि है ।

(५२)

प्रकाश से उद्गम अन्धकार का,
विमूढ़ता-निर्गम ज्ञान से जहाँ,
हुई समुत्सारित हानि-लाभ से
कही गयी मृत्यु धरित्रि मे वही ।

(५३)

लपेट लो विष्टर^१ स्वीय देह में
अनन्त-स्वप्न-स्थित चित्त को करो,
प्रशान्त सो लो उस मृत्यु-भूमि में
असंख्य प्राणी जिसमें शयान^२ है ।

(५४)

धरित्रि के दुःख-विपाद-शोक से
प्रशान्ति पाते नर मृत्यु-धाम में,
जहाँ हवा काल-विहंग-पक्ष की
उन्हें सुलाती व्यजनानुचारिणी^३ ।

(५५)

प्रभो ! महा-दुःख-प्रपूर्ण दृश्य है,
कि अन्त मे प्राण उड़ें मनुष्य के
किसी दशा मे (यह जानना वृथा)
किसी दिशा में (यह सोचना वृथा) ।

^१विस्तर । ^२लेटे हुये । ^३पखा के समान ।

(५६)

उगा करे या कि दिनेश अस्त हो,
उठा करे मेघ समाप्त हों न हों,
न प्राणियो का उदयास्त शक्य है,
सदैव है जीवन-मृत्यु से घिरा ।

(५७)

शरीर में विस्मृति मृत्यु ने भरा
मनुष्य का जीव गया द्यु-लोक को,
परन्तु तो भी मृत सो हुआ नहीं
समाप्ति में जागृत स्वप्न हो गया ।

(५८)

समाप्त ऐसी स्मृति कौन जो न हो,
समाप्त ऐसा दुख कौन जो न हो,
परन्तु जाती स्मृति काल-धर्म से,
प्रयान्त होता दुख काल-कर्म से ।

(५९)

मनुष्य जो जीवन में थका, वही
गिरा, चला हो मृत अन्य लोक को,
विहाय भू को शिविर' स्थली-समा
न गेह-सी छोड़ गया द्युलोक को ।

(६०)

न मृत्यु से जो डरता कदापि है,
मरे, न चिंता कुछ भी कभी उसे,
महान है वीर वही मनुष्य जो
रहे सदा जीवित मृत्यु के परे ।

(६१)

विचारिये संप्रति, लोक-नाथ^१ की
बिना अनुज्ञा^२ डसती न मृत्यु है,
मिली जभी शिष्टि^३ प्रयाण के लिए
खुले सहस्रों पथ-द्वार शीघ्र ही ।

(६२)

अकाल की मृत्यु विलोक दुःख से
मनुष्य रोते मति-हीन सर्वथा,
किया गया निश्चित मृत्यु-काल क्या ?
कही गयी बिज्जु अकालकी^४ न क्या ?

(६३)

शनैः शनैः आ मकरी^५-समान या
कि सिहिनी-सी अति शीघ्र टूटती,
न मृत्यु का आगम चित्तनीय है,
विचिन्त्य है आगम का प्रकार ही ।

^१ ईश्वर । ^२ आज्ञा । ^३ आशा । ^४ बिना समय (चमकनेवाली) ।

^५ नाक (जल-जन्तु) की स्त्री ।

(६४)

कहाँ तुम्हारा अयि मृत्यु ! डंक है ?
चिता तुम्हारी जय ! है कहाँ, अये ?
विभीत जो सम्यक् मृत्यु से न हो,
चिता-नदी-भूमि समान है उसे ।

(६५)

नमृद्धि मे पंख लगे हुए मिले,
मनुष्य का कीर्ति-प्रसार स्वप्न है,
समाधि पाते नृप भोगिराज' है
चिता जगाते नर योगिराज है ।

(६६)

जभी हुआ निश्चय जन्म-काल का
चले जभी प्राण, अन्सार हो गये,
प्रदीप्ति^१-पृथ्वी-जल-वायु-व्योम भी
सभी यथा-काल हुये पृथक्-पृथक् ।

(६७)

अहो ! किसी के दण शीस क्यों न हो,
प्रताप-शाली कर दीस क्यों न हो,
कहीं छिपी सूक्ष्म-शरीर मृत्यु, जो
जगज्जयी जीत सका न जेय' है ।

^१अत्यन्त भोग-विलास करने वाले । ^२अग्नि । ^३जीतने योग्य ।

(६८)

पुकारते मृत्यु जिसे मनुष्य हैं,
तृतीय^१ है जन्म वही कहा गया,
जिन्हें हुआ रूप-रहस्य-ज्ञान वे
न मोहते पंडित नाम-भेद से ।

(६९)

निपात छूटा कि प्ररोह आ गया,
तमिस्र टूटा कि प्रकाश छा गया,
रहा न अक्षुण्ण प्रमाद मृत्यु का,
गया न तो भी भय जीव-लोक का ।

(७०)

शरीर में तस्कर-तुल्य मृत्यु आ
न खींचती केवल श्वास-अर्गला,
वरंच ताली^२ नव-जन्म की लगा
दिखा रही नूतन आत्म-धाम है ।

(७१)

कदापि भ्रंशानिल से गिरा नहीं,
न कीट-द्वारा प्रणिपात^३ ही हुआ,
वरंच ज्योंही फल पक्व हो गया,
अ-प्राण हो जीवित-वृन्त से चुवा ।

^१स तृतीयो जन्म' इति श्रुतिः । ^२कुंजी । ^३नाश ।

(७२)

प्रसून जैसे खिल गुष्क हो गया,
गिरा, हुआ शोषित ओस-बुन्द भी,
तथैव प्राणी जब जन्म ले मरा,
गया न जाने किस देश-काल मे ।

(७३)

मनुष्य जाता पशु नीयमान^१-सा
विभीत होता लख मृत्यु-वेदिका,
हुआ नहीं सिंचित मंत्र-नीर से
कि मृत्यु से भी वह मुक्ति पा गया ।

(७४)

त्रिलोक-सम्राज्ञि ! पिशाचिनी ज्वरे^१ ।
समस्त प्राणी तव खाद्य-मात्र हैं,
विमोहता है तुझको अवश्य ही
संगीत-सा रोदन जीव-जन्तु का ।

(७५)

दिनान्त मे पूषण-रश्मि-सी चली
तन-प्रभा पश्चिम गेह-द्वार से,
जहाँ कही भी वह कान्ति-देहिनी
गयी वहाँ है रजनी न शाश्वती^१ ।

^१ले जाया गया । ^२मृत्यु । ^३सनातनी ।

(७६)

उतारती जीवन की तरी जभी
 किसी पुराने भव-सिधु-तीर पै,
 पुकारते है मरना उसे, जहाँ
 थपेड़ का किंचित भी न ज्ञात हो ।

(७७)

विहाय सीमा जब देश-काल की
 मनुष्य अत्यन्त तमिस्र से घिरा,
 तुरन्त आँखे मुँद-सी गयी, तथा
 अवश्य ही शाश्वत नीद आ गयी ।

(७८)

नितान्त भ्रंशानिल बाल-श्वास^१-सा
 प्रतीत होता लघुता लिये हुये,
 प्रचंड आह्वान-समक्ष मृत्यु के
 प्रकृष्ट प्रोद्योत^२ प्रदीप का यथा ।

(७९)

द्रुमाद्रि की निश्चित पत्र-हीनता,
 क्षुपादि की सीमित पत्र-युक्तता,
 परन्तु प्राणान्वित^३ की समाप्ति की
 न काल-सीमा परिबद्ध हो सकी ।

^१बालक की साँस के समान । ^२प्रकाश । ^३प्राणी ।

(८०)

सनातनी-शान्ति-समान मृत्यु है
अगम्य दुर्दान्त प्रशान्त स्वप्न है,
अभेद्य लीला बहिरंग प्राण की
न अंत है, जीवन-अंतरंग है ।

(८१)

मनुष्य को जीवन दे रही ज्वरा
तथा रही ले वह एक प्राण ही,
अतः डरे क्यों नर मृत्यु से कि जो
नितान्त आदान-प्रदान-कार्य है ।

(८२)

उरस्थली जीवन-की तरंग से
समुच्च-निस्पदित हो रही, अहो !
इसे कहे जो हम मृत्यु तो कहो
किसे कहे प्राण-प्रतिक्रिया यहाँ ।

(८३)

प्रवीर या कायर, या यती, गृही,
नरेण या रक, यहाँ समान है,
निदान, भस्मान्त शरीर के लिए
मिला खटोला^१ यह आठ काठ का ।

(८४)

न वस्तु है भू पर मृत्यु नाम की
कदापि नक्षत्र न डूबते कही,
विभासते जाकर अन्य लोक में
प्रकाशते व्योम-किरीट में सदा ।

(८५)

घरिन्नि में जीवन आ प्रवेग से
कहा स-तार^१ स्वर 'मृत्यु-मृत्यु' ही;
दिगंत के कंदर बोलने लगे,
किया प्रतिध्वानित 'मृत्यु-मृत्यु' ही ।

(८६)

महान आश्चर्य्य, कि जीव जो गये
विनाश के अंध-तमिस्र मार्ग से,
कदापि लौटे न, बता सके नहीं,
प्रयाण का उत्तम मार्ग कौन है ।

(८७)

अनेक-रूपा बहु-वेषिणी तथा
त्रिलोक-जेत्री^२ तुझ-सी न अन्य है,
सदैव तू ही सबको बता रही
कि मृत्तिका-पात्र प्रसक्ति-पात्र हैं ।

^१ उच्च । ^२ विजयिनी ।

(८८)

हृदी धरित्रि युग-नेत्र से जभी,
सुदृश्य आया पर-लोक का तभी,
संगीत स्वर्गीय उसे सुना पड़ा,
उड़ा जभी मानव मृत्यु-पक्ष पै ।

(९९)

यही महा नीद, जिसे न तोड़ती
धरित्रि की घोर विपत्ति भी कभी,
यही निशा है, जिसको न नाशती
प्रभात की दीप्ति किसी प्रकार से ।

(९०)

न मृत्यु से है मरना अ-वीरता
न मृत्यु से है डरना प्रवीरता,
न मृत्यु से उत्तम अन्य मित्र है,
जिसे न आता मरना, मरे न क्यों ?

(९१)

विचारणीया जग-व्यापिनी दशा,
यही सभी से परिचिन्तनीय है,
कि मानवों का अभिशाप है यही
डरे, मरें, आगम देख मृत्यु का ।

(९२)

विनष्ट होता पहले प्रमोद है,
पुनश्च आशा करती प्रयाण है,
विभीति होती फिर नष्ट अंत में,
स-धैर्य आती जब मृत्यु सामने ।

(९३)

मनुष्य का निश्चित अंतकाल है,
न जानते कायर क्रूर कल्मषी;
पुनः पुनः हो मृत जी रहे वही
जिन्हें कि जीना मरना समान है ।

(९४)

जगज्जयी भूपति भी न जानते,
कहाँ-कहाँ विस्तृत मृत्यु-राज्य है,
प्रसार, आ-सप्त-समुद्र-शेखरी
दिनान्त-रात्र्यन्त-प्रमाण व्याप्ति है ।

(९५)

किरीट से मंडित मंडलेश^१ भी
निदान होते सब भस्मसात है,
निदेश देती जब मृत्यु है उन्हें
चितास्थ होते वह क्रीतदास-से ।

(९६)

कहे गये शोष-प्रवाहिकादि^१ है
प्रसिद्ध प्राणान्तक सर्वलोक के,
सुने गये घातक है समाज के
विकार सारे कफ-पित्त-वात के ।

(९७)

परन्तु है सेवक-सेविका सभी
अनेक जो अन्य उपाय मृत्यु के,
पिपीलिका कंटक भी समर्थ है
मनुष्य-प्राणान्तक कार्य के लिए ।

(९८)

दिनान्त आया, रवि अस्त हो चला,
परन्तु आशा फिर भी बनी रही;
समीर निःशब्द, विहंग शान्त है,
परन्तु एका दिग-तारिका उगी ।

(९९)

“सु-तारिके ! साध्य-किरीट-रत्न तू
अदृष्ट होते रवि की सखी, तथा
प्रसाधिनी शान्ति-प्रमोद-प्रेम की,
प्रसन्न आशा-सम तू प्रकाशती ।

(१००)

“तुझे विलोका, खग नीड को चले
लखा तुझे तो पशु गेह को गये,
मुझे-तुझे देख स्वकीय धाम को
चले, हुआ भान दिनान्त में, प्रिये !

(१०१)

“अदीर्घ निद्रा जन की सुषुप्ति है,
सुदीर्घ निद्रा प्रतिरूप मृत्यु का,
पलंग-शय्या अति सौख्य-दायिनी
श्मशान-शय्या बहु दुःख-कारिणी ।

[द्रुतविलंबित]

(१०२)

निधन' की सुधि ही अपनोदती'
जगत में भव-ताप मनुष्य की,
उत्तर जीवन की मद-कारिता
मरण मे परिवर्तित हो गयी—

(१०३)

दिवस भी परिवर्तित हो चला
रजनि के जिस भाँति स्वरूप में,
मन प्रसन्न नृपाल-कुमार का
परम खिन्न हुआ उस भाँति से ।

^१मृत्यु । दूर करती ।

(१०४)

सुलभ जीवन का न रहस्य है,
अति सुदुर्लभ मृत्यु-विभेद भी,
कुछ पता न चला, तब अंत में
उठ चले गृह को वह शीघ्र ही ।

बारहवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

कुमार के यौवन-रूप-रंग पै
चढी चतुर्विंशति^१-वार्षिकी प्रभा,
चतुर्दिशा क्षत्रिय-कुड मे चली
विवाह-चर्चा बहु धाम-धाम में ।

(२)

मनुष्य कोई कहते स-तर्क थे,
न भूप जाते यदि देव-लोक को
अवश्य उद्वाहित^२ देख पुत्र, वे
प्रमोद पाते पहले प्रभूत ही ।

(३)

कलत्र कोई कहती स-खेद थी,
स-जीव^३ होती जननी कुमार की,
प्रमुख होती लख पुत्र की वधू
न देर होती इतनी विवाह मे ।

^१चीवीस । ^२विवाहित । ^३जीवित ।

(४)

कनिष्ठ-भ्राता-प्रति प्रेम जेष्ठ का
यथा कहा देख पड़ा नहीं यहाँ,
न व्याह को चितित युद्धवीर हैं,
विचारते थे यह अन्य लोग भी ।

(५)

परन्तु क्या ज्ञात किसी मनुष्य को
प्रगाढ़ अंतर्हित^१ भाव देव के,
तथापि आये कुछ दूत भ्रातृ के
विवाह-आवश्यकता बता चले ।

(६)

विवाह-प्रस्ताव प्रकाशते हुये,
संदेह-संवाहक-वृन्द ने कहा,
“प्रभो ! तुम्हारे प्रिय ज्येष्ठ-भ्रातृ को
अभीष्ट है कौतुक^१ आपका लखें ।

(७)

“प्रसिद्ध है, जीवन-अंतरिक्ष मे
प्रदीप्त पत्नी-पति चंद्र-सूर्य-से,
प्रसन्न यात्रा कर साथ-साथ ही
प्रमुग्ध होते निज कक्ष मे सदा ।

(८)

“प्रयाग के सगम-सा विवाह है,
जहाँ नदी दो अति गाढ़ प्रेम की,
पृथक्-पृथक् दो रँग है तथापि वे
अभिन्न हो के बहती अजस्र हैं ।

(९)

“विवाह की सुन्दर अक्षर-त्रयी
निबद्ध आभा जिसमें त्रिलोक की
विवाह की सीमित अगुलीय की
असीम है जीवन-सपदा जहाँ ।

(१०)

“विवाह है उत्तम सौख्य विग्व का,
विवाह है पार्थिव स्वर्ग सत्य ही,
विवाह है प्रेम-प्रकाश-प्रक्रिया,
विवाह ही जीवन का प्रसाद है ।

(११)

“कलत्र-द्वारा खिचता मनुष्य है,
मनुष्य द्वारा चलती कलत्र है,
अभीष्ट हो जीवन-लक्ष्य-वेध तो
कलत्र ज्या^१ और मनुष्य चाप है ।

^१अंगूठी । ^२प्रत्यचा ।

(१२)

“कलत्र जो एक विहंग-बाल है,
मनुष्य भी एक रसाल डाल है,
कलत्र जो चार लता प्रियाल^१ की,
मनुष्य तो मंजु पयोद-काल है ।

(१३)

“मनुष्य के जीवन-अर्ध-भाग की
प्रपूर्विका शीलवती कलत्र है ।
कलत्र की अर्ध-गुणानुवृत्ति का
मनुष्य ही पूरक; सत्य जानिये ।

(१४)

“वही यहाँ युग्मक^२ सौख्य-पूर्ण है,
समष्टि देते ग्रह भाग्य से जिन्हें,
सु-चित्त, सौभाग्य, तथैव व्यक्तता
अवाप्त होते वस एक मे जिन्हें ।”

(१५)

मनुष्य वे सिद्ध-सरस्वतीक को
पढा रहे थे कखगा^३ विवाह की;
परन्तु तारे हँस अन्तरिक्ष मे
विलोकते थे व्यवहार सृष्टि के ।

^१कदंब । ^२जोड़ा, दंपति । ^३प्रारम्भ ।

(१६)

कुमार ने शान्त स्वभाव से सुना
संदेश सासारिक ज्येष्ठ-भ्रातृ का,
पिता न माता, इस हेतु तात की
अवश्य इच्छा परिपालनीय थी ।

(१७)

“परन्तु मैंने गुरु वृद्ध से सुना
विवाह-पचत्व^१ करस्थ दैव के,
इसीलिए भाग्य-विधान पूँछता
सदैव मोहूर्तिक^२ वृन्द से रहा ।

(१८)

“कहा किसी ज्योतिष-विज्ञ ने कभी
विवाह होगा मम तीस वर्ष मे,
तथा मिलेगी मुझको वधू कि जो
सुभाग्य से ही मिलती मनुष्य को ।

(१९)

“सुविज्ञ वे कोष्ठक^३-भाल-हस्त^४ के
वता चुके हैं मुझको त्रिवार यों,
अवाप्त होगी वनिता अवश्य ही
सु-कन्यका भूपति ज्ञान-देव की ।

^१मृत्यु । ^२ज्योतिषी । ^३जन्म-चक्र । ^४सामुद्रिक ।

(२०)

“कहा किसी ने यह भी विचार के
कि प्राप्त होगी प्रथमा सुता मुझे,
न अन्य कोई उस-सी स्वजा^१ मुझे,
न अन्य कोई मुझ-सा पिता उसे ।

(२१)

“अतः कहे जाकर आप तात से
मदीय आयोजन हस्त-सूत्र^२ का,
अतः परे जो कुछ इष्ट दैव को
वही सभी से परिपालनीय है ।

(२२)

“उगे हुए जो ग्रह अंतरिक्ष मे
बने विधाता नर-भाग्य के यही;
अवाप्त होते जन कर्महीन को
न शातकुभी^३ फल व्योम-वृक्ष के ।

(२३)

“कि तारको के मिष व्योम देखता
मनुष्य का भाग्य धरित्रि-वृक्ष पै,
कि कर्म-संचालन-सूत्र-धार हो
नृ-लोक के नायक दीप्त हो रहे ।”

^१कन्या । ^२विवाह । ^३स्वर्णिम ।

[द्रुतविलंबित]

(२४)

विहग-तुल्य स-तारक रात्रि की
उड़ प्रतिक्षण थी घड़ियाँ रही,
पर अलौकिक भाग्य कुमार का
अयुत^१-नेत्र नभस्थल देखता ।

(२५)

गगन कोटि विलोचन से रहा
लख मनो-गति^२ राजकुमार की,
ज्वलित जीवित नीलिम खड-से
छवि प्रसार रहा प्रति-याम था ।

(२६)

उस घड़ी घन मे लिपटी हुयी
प्रकट चारु हुयी नभ-चद्रिका
जलद घूँघट से सरके तथा
गिर पड़े पट-से तम-केश पै ।

[वंशस्थ]

(२७)

सँदेश ले वाहक ज्ञात-पुत्र से
चले, व्यतीता कुछ यामिनी हुई,
परन्तु बैठे भगवान धाम में
महान-गभीर-विचार-मग्न थे ।

(२८)

मनुष्य यों ही निज भाव-कर्पटी^१
स-तर्क होके बुनता अजस्र है,
विचार का ही करघा बना हुआ,
लखो, रही है बुन चातुरी-तुरी ।

(२९)

विचार जो जागृत एकदा हुये,
पुनश्च सोना वह जानते नहीं;
प्रकाशते विद्युत-वेग से जभी
प्रदीप्त होती मति-रोदसी^२ सदा ।

(३०)

विहाय सीमा सब देश-काल की
विचार-संचार स्वतंत्र ज्यों हुआ,
कि भूमि भी है फिर भासती हमें
पवित्र-सी पुण्य-निवास-सी महा ।

(३१)

निमग्न यों गूढ़ विचार में सुधी
धरित्री को अंबर को विलोकते
विचारते थे निज कार्य-योजना,
प्रशान्ति बाह्यान्तर^३ वर्तमान थी ।

^१चादर । ^२भूमि-आकाश के बीच का भाग । ^३अदर-बाहर ।

(३२)

प्रभात के पक्ष-प्रसार पे चढ़ी
गभस्तिर्याँ ज्यो रवि की प्रकाशती
कुमार की प्रस्तुत भाव-शैलियाँ
विराजती थी हृदयाधिरूढ हो ।

(३३)

अनादि भू और अनन्त कालके
नितान्त निर्मोक^१ विचार व्याप्त थे,
वना रही थी जिन की गंभीरता
कि सूनू है वे अमृतत्व-कुक्षि के ।

(३४)

विचार, जो सृष्टि-प्रवाह मोड़ते,
प्रसूत होते वह आत्म-तत्त्व से,
कुमार की जो हृदयानुभूति को
वना रहे थे परिपुष्ट नित्य ही ।

(३५)

महान है वे नर जो विचारते
कि तत्त्व जो पुद्गल^२ से वरिष्ठ है,
प्रसिद्ध आध्यात्मिक है वही कि जो
धरित्रि-संचालन में समर्थ है ।

^१नग्न । ^२भौतिक पदार्थ ।

(३६)

कुमार-मस्तिष्क-सुमेरु-शीर्ष से
विलोकते मानस-दीप्ति-भंगिमा
विचार के अंशु^१ प्रफुल्लता-भरे
खिला रहे थे मन-पुंडरीक यों ।

(३७)

सुषुप्ति में निर्जर^२ ज्यों कभी-कभी
सु-स्वप्न देते शुभ आत्म-बोध के,
विचार-कूटस्थ कुमार-चित्त मे
प्ररोहते आत्मिक भव्य भाव थे ।

(३८)

उठे अकस्मात् विचार चित्त मे
निशादि में स्वच्छ निशान्त-स्वप्न-से,
जिनेन्द्र-आत्मा ढक तथ्य से गयी
यथा जल-प्लावन से अरण्य-भू ।

(३९)

परन्तु आयी ध्वनि ढोल भोंभ की
विषाण-मंजीर-मृदंग-चंग की,
विवाह से आ वर लौट ग्राम में
स-मोद आया नृप-द्वार भेंट को ।

^१किरण । ^२देवता ।

(४०)

अनेक थे नर्तक यान-सग मे
प्रसिद्ध गोत्री-गण साथ-साथ ही,
युवा नवोद्वाहित अश्व-पीठ पै
सवार था, मौर सजा ललाट मे।

(४१)

कुमार के सोदर^१ ज्येष्ठ नदि ने
बुला लिया गीघ्र कनिष्ठ-वधु भी,
किया नवोद्वाहित ज्ञाति-वधु ने
प्रणाम, दी भेट विवर्त^२ हो गया।

(४२)

कुमार लींटे निज धाम को तभी,
प्रसन्नता देख सभी समाज की;
महान ही श्रीवर हृष्ट-चित्त था,
वधु मिली थी मन-मोद-दायिनी ।

(४३)

लखा गया हर्षित-चित्त यान में
पिता उसी श्रीवर का निविष्ट था,
सु-पुत्र का गेह बसा स्व-भाग्य से
हुआ बड़ा ही कृत-कृत्य^३ अंत में।

^१संवंधी । ^२सगा भाई श्वे० मान्यलानुसार । ^३लौट (गया) । ^४वन्य ।

(४४)

प्रसन्न होगी जननी विलोक के
नवा वधू के वदनारविन्द को,
निवेश मे कार्य्य-सहायिका मिली
महान होगी वह हृष्ट-मानसा ।

(४५)

अवश्य सौभाग्यवती हुई वधू,
जिसे मिला श्रीवर रूपवान यों,
अवश्य कालान्तर मे स्व-चित्त से
बिसार देगी स्व-पिता-निवास भी ।

(४६)

सभी बराती अति हृष्ट-चित्त-से,
प्रकाम मिष्टान्न मिला, सुखी हुये,
समस्त, साराश, प्रसन्न-चित्त थे,
विवाह आयोजन पूर्ण हो चुका ।

(४७)

निदान ऐसे बहु भाव ले चले
कुमार आये अपने निवेश मे,
व्यतीत यामा^१ युग याम हो चुकी
सुषुप्ति में वीर प्रशान्त हो गये ।

(४८)

कुमार सोये, सब विद्व सो गया,
कि मृष्टि सारी प्रकृतिस्थ हो गयी,
कि योग-निन्द्रा-वग रात्रि देख के
निसर्ग-नाडी कुछ मद हो गयी ।

(४९)

प्रदीप देखो, प्रहरी-समान ही
विलोकना ली प्रभु से लगा-लगा,
नमस्त तारे वरमा रहे मुदा
घनैः घनैः स्वस्थ समृद्धि व्योम की ।

(५०)

मनुष्य के निद्रित-चित्त-गज्य पै
निगीथ । तेरा अधिकार ख्यात है,
प्रभार जोत्सना-मय चान्द्र^१ जाल को
रहा फँसाता मन-मीन तू सदा ।

(५१)

शिशुत्व का आसव पी प्रमत्त हो,
प्रगाढ निन्द्रा-वग जात-पुत्र है,
निवृद्ध है यौवन नेत्र-कज मे
मरंद^२-माध्वी^३-रग-मत्त भृंग दो ।

^१पहरा देनेवाला । ^२चंद्रमाका । ^३पराग । ^४मदिरा ।

(५२)

निशीथ-जाता मन की विमोहिनी
सहोदरा-तुल्य महा सुषुप्ति की
मनस्क^१-चिता-परिहारिणी हुई
शयान निद्रे ! सँग ज्ञात-पुत्र के ।

(५३)

कुमार-आत्मा कितना कृतज्ञ है,
त्वदीय; निद्रे ! इस काल ला सकी
सुधी सुपर्वा अमरेन्द्र-लोक से
जुड़ा अनागार^२ समाज साधु का ।

(५४)

महान ताली कलधौत^३-धाम की
निबद्ध-स्वातन्त्र्य, सुषुप्ति तू सदा,
असीम तेरा अवरोध चित्त पै,
बना मनो-सिधु रही प्रशान्त तू ।

(५५)

सुषुप्ति की, ओस गिरी अनन्त से
गिरा दृगो पै मधु-भार शान्ति का,
सरोज वे संपुट हो गये अभी
बने कभी जो कि महा प्रफुल्ल थे ।

^१मनकी । ^२निर्गृही । ^३स्वर्ण ।

(५६)

कुमार सोते सुख-शान्ति से रहे
चतुर्दिगा मे प्रहरी अमर्त्य है,
सुपर्व आशीर्वचनावली मुदा
भरा करे तारक-वृन्द भाल पै ।

(५७)

सुषुप्ति मे राजकुमार को हुआ
प्रमोद-कारी वह दिव्य स्वप्न जो
न सत्य था, किन्तु असत्य भी न था,
अदृष्ट था, किन्तु, तथापि दृष्ट था ।

(५८)

दिखा पड़ा स्वप्न कि एक भूप की
सुता 'यशोदा' अति ही गुणागरी,
पवित्र-चारित्र्य-मयी सुशोभना,
हुआ उसी से उनका विवाह है ।

(५९)

व्यतीत दो वर्ष हुये विवाह के
मनोज्ञ कन्या 'प्रियदर्शना' मिली,
विवाह-चिन्ता जिसकी हुई उन्हें
अभी न थी यद्यपि आठ वर्ष की ।

(६०)

पुनश्च आया वटु^१ एक स्वप्न में
कुमार से यों कहने लगा, “प्रभो !
सुना किसी भूपति ज्ञान-देव की
सुता-यशोदा भवदीय गेह में ।

(६१)

“जिसे यशोदा कहते सभी, वही
महीपंजा का उपनाम-भात्र है
सभी जनों ने सब ज्ञाति-बंधु ने
रखा महासिद्धि प्रसिद्ध नाम है ।

(६२)

“प्रभो ! नहीं है ‘प्रिय दर्शना’ सुता
पुकारते है सब ‘शान्ति’ नाम से
विवाहके योग्य हुई अभी नहीं
परन्तु सौभाग्य भविष्य-गर्भ में ।”

(६३)

“न स्वप्न है स्वप्न स-स्वप्न के लिए,
सुषुप्ति है जागृत जीव के लिए,
दशा तुरीया^२ जिसको अवाप्त हो
सुषुप्ति है, जागृति है न स्वप्न है ।”

(६४)

कुमार के आत्म-स्वरूप-सूर्य के
चतुर्दिशा सुप्ति-दुपार-अक मे,
सु-स्वप्न यों विम्वित इन्द्रचाप-से
दिखा रहे थे चल-चित्र लोक के।

(६५)

मनुष्य की आयु अनुत्तमोत्तमा^१
विनिर्मिता है उस सूक्ष्म तत्त्व से
कि जो बनाता उस स्वप्न-जाल को
कि जो फँसाता भव-भूति-भाव मे।

(६६)

निमीथ का वारिधि, स्वप्न की तरी,
अच्छूक दिग्सूचक-यत्र ऋक्ष का,
प्रयत्न का वायु मनोनुकूल था
महासुधी नाविक भागधेय^२ के।

(६७)

कुमार-सदृष्ट अनूप स्वप्न की
सदा रहेगी चल सूत्र-धारिता,
हुआ समारब्ध यहाँ स-कर्म, जो
अवश्य होगा परिपूर्ण भी वहाँ।

^१अच्छी और बुरी। ^२भाग्य।

[द्रुतविलंबित]

(६८)

यदि कही बिकते वह स्वप्न हों,
प्रकट जो करते सुख-दुःख है,
क्रय किन्हें कर विक्रय भी किन्हें
परिनिवर्तन श्रेय स्व-गोह में ।

(६९)

रजनि में लसता वह स्वप्न है
दिवस में बनता वर दृश्य जो
कुसुम है क्षुप-पल्लव-रूप जो
सुमन जो लसता, वह घास है ।

(७०)

मनुज-जीवन भाव समुद्र है
सुन्दर स्वप्न लसे बहु द्वीप-से;
उस अ-वायु, अ-शब्द अ-लोक में
दृढ़ सुषुप्ति-तरी' पहुँचा सकी ।

(७१)

अति अविश्वसनीय सुषुप्ति के
वचन मे यदि निश्चय हो कही
निकट काल भविष्यत मे सभी
मनुज ले सुन वृत्त स्व-भाग्य का ।

(७२)

हृदय मे स्थित राजकुमार के
सुखद भाव उठे इस काल जो,
सुर उठा उनको निज शक्ति से
गगन मे द्रुत लेकर जा रहे ।

[वंशस्थ]

(७३)

कुमार जागे कुछ आज पूर्व ही,
जगा दिया या सुख-स्वप्न ने उन्हे,
अभी त्रियामा अवगोप^१ थी, अभी
विछे हुये अवर-मध्य ऋक्ष थे ।

(७४)

तमिस्र-सिंहासन पै निशीथिनी^२
निरंगु-शोभामयि वर्तमान थी,
न नेत्र-कर्णादिक के लिए, अभी
चतुर्दिगा मे विषयानुभूति थी ।

(७५)

तना चँदोवा सिर पै तमिस्र का
जडा हुआ मौक्तिक के समूह से,
अहो ! न जाने किस दिव्य हस्त ने
किया जिसे निर्मित आदि-काल से ।

^१बाकी । ^२रात्रि ।

(७६)

सहस्र-नेत्रा क्षणदा^१ कुमार को ।
विलोकती थी अति प्रेम-भाव से
प्रबुद्ध हो और निमीलिताक्ष हो
बड़ी-घड़ी वे अवलोकते रहे ।

(७७)

स-शब्द जिह्वा प्रति ऋक्ष में न क्या ?
न बात क्या वे करते कुमार से ?
विचार-मध्याह्न हुआ निशीथ में
प्ररुढ वारेश-समान बुद्धि है ।

(७८)

नभस्थ सप्तर्षि विलोकते कि जो
विभूति देते नर भाग्यवान को,
कुमार को जो कि समृद्धि दे रहे
बना रहे राज्य मनोनुकूल है ।

(७९)

उन्हें फँसाना भव-मुक्ति^२-मीन हैं,
बना रहे हैं अति पुष्ट जाल वे,
न टूट जाये वह एक खीच मे
स-देह हो जीवन-मुक्त पारधी^३ ।

(८०)

मनुष्य मस्तिष्क स्वतंत्र वस्तु है,
स-शक्त ऐसा कि यथा समुच्च है,
प्रगाढ़ छाया जिसकी प्रलविनी
प्रसारती दीर्घ प्रभाव विश्व में ।

(८१)

स्व-भाव पक्षी-सम चित्त-नीड में
फूला रहा स्वीय पतत्र है अभी,
कभी उड़ेगा जग को पवोधता
लिए हुए सद्गति व्योम-चारिणी ।

(८२)

अवश्य ही धन्य अनन्त व्योम है,
विलोकता जो कि असह्य नेत्र से
कुमार को देकर दीप्ति, जो बनी
अनूप आगा नव-प्रात-कारिणी ।

(८३)

चतुर्दिशा, ईश्वर से विनिर्मिता
विराजमाना यह सृष्टि धन्य है,
अतीव धन्या वह सृष्टि भी कि जो
मनस्थिता है, अनुभूयमान^१ है ।

^१ जिसका अनुभव हो रहा है ।

(८४)

कि शक्ति-मत्ता उस शक्तिमान की
स-नीतिमत्ता - विभुता - अभिज्ञता,
बनी नटी-सी अभिनृत्य-लीन है
वसुंधरा सुन्दर रंग भूमिमे ।

(८५)

धरित्रि दुःखान्त-सुखांत नाट्य है
मनुष्य आवर्त-निवर्त^१ पात्र हैं,
कृतज्ञ होना उस सूत्र-धार का
सदैव सामायिक साधु कर्म है ।

(८६)

पतत्र^२ से है लघु वायु, वायु से
शिखी, शिखी से लघु भाव भासते ।
विलोकिये, है लघु भाव से यही
जिसे सभी संसृति नाम दे रहे ।

(८७)

कुमार ! तेरे मन को धरित्रि के
पदार्थ खींचें न कदापि वेग से,
यहाँ कहीं संग्रह में न सौख्य है
रसाक्त^३ है केवल एक त्याग ही ।

^१अज्ञे-जाने वाले । ^२पख । ^३रस-युक्त ।

(८८)

कुमार ! तेरे रस-सिक्त चित्त को
न सृष्टि का दृष्टि-विकल्प खींच ले ।
घरिन्नि का भोग वही मनुष्य ले
जिसे सदा हो भव-भोग भोगना ।

[द्रुतविलंबित]

(८९)

इस प्रकार निगीथ कुमार ने
सजग काट दिया ध्रुव ध्यान में;
फिर जगी नभ में सुखदा उपा
सुमन^१ के मनके अधिदेव के ।

[वंशस्थ]

(९०)

निगा चली पूर्व प्रभात हो गया,
विहंग बोले, द्रुम डोलने लगे,
परन्तु डोला न कदापि लक्ष्य से
प्रगाढ भावान्वित चित्त, देव का ।

(९१)

धरे हुये दक्षिण गुल्फ^२ वाम पै
तथैव होठों पर निष्ठ^३ तर्जनी,
गंभीर मुद्रा मुख की महान थी,
गयान थे चिन्तन-दत्त-चित्त वे ।

^१देवता । ^२टखना । ^३रखी हुई ।

(९२)

कठोर था चित्त महान सत्य-सा,
विचार-धारा दृढ़ शुद्ध न्याय-सी,
विवाह हो ? दिव्य विवाह-योजना
बना रही मानस एक-तन्त्र थी ।

(९३)

विवाह हो ? दिव्य विवाह क्यों न हो,
बरात हो ? देव-समाज क्यों न हो,
बनें नही पाणि-गृहीत मुक्ति क्यों
न देव हों श्रीवर-मंडलेश क्यों ।

(९४)

अखंड भोगी बनता अवश्य, तो
अखंड ही हो दृढ़ ब्रह्मचर्य भी,
अखंड हो प्रेम, अखंड ज्ञान, तो
अखंड-सौभाग्यवती प्रिया मिले ।

(९५)

प्रभात मे संबल^१ और आ गया
प्रदीप्त तारागण और हो गये,
दिवा-धरित्री प्रतिबिधिता हुई
समुच्च आसक्ति, दृढ़ विभावना^२ ।

- ^१दूलह-समाज मे श्रेष्ठ । ^२उत्तेजना । ^३विचार-धारा ।

(९६)

धरित्रि की भी करुणामयी गिरा
हुई अभिव्यक्त पिकी-निनाद से,
चतुर्दिशा शब्द समीर ले चला,
समा गयी जागृति भूमि-लोक मे।

(९७)

प्रभात मे कोकिल-कंट-व्याज से
वसन्त के पादप कूजने लगे,
अनूप अध्यात्म-संगीत काकली'
उडेलते थे प्रति कर्ण-कुंज मे।

(९८)

निसर्ग-आत्मा वन कुज-कोकिला
विवाह-संगीत अलापने लगी।
प्रफुल्ल शाखी पर मजरी हुई
खिली वनो मे कलिका गुलाब की।

(९९)

कि कोकिलाएँ रत-काकलीक'^१ है
कि लीन केका-रव मे मयूरियाँ,
कि वप्र-घाटी-ध्वनि'^२ अद्रि-व्योम मे
विवाह-संवाद-प्रसार हो रहा।

^१कोकिला की ध्वनि। ^२गायन-लग्न। ^३नदी।

(१००)

पिकी ! तुम्हारी यह गीति शाश्वती
सुनी गयी [संतत राव-रंक से,
अतः मुझे दो वह तान, जो सदा
मुदा सुनी जाय जिनेन्द्र-भवत से ।

(१०१)

पिकी ! तुम्हारे स्वर जो मनुष्य मे
प्रसन्नता है भरते दिवीकसी'
प्रबुद्ध नक्षत्र प्रकाश से हुये
सरस्वती के मृदु वीन-राग से ।

(१०२)

प्रसन्न प्रत्येक पलाश वृक्ष का,
प्रबुद्ध प्रत्येक तरंग नीर की,
वन-प्रिये ! मत्त कूहक से हुये
कुमार-हृत्तन्त्र मधु^१-प्रभात में ।

(१०३)

अनूप आयोजन स्वीय व्याह का
पड़े-पड़े सोच रहे कुमार थे,
कि पूर्व में ब्रह्म-मुहूर्त की त्विपा
स-हर्ष आयी उदयाद्रि-शृंगपै ।

(१०४)

वसन्त-दूती फिर भी अधीर-सी
सुना रही थी निज गान देव को,
वही कही आ शुक अंतरिक्ष से
कुमार-उद्बोधन-लीन हो गया ।

(१०५)

प्रसन्न गाती उड़ने लगी शुक
कुमार को वृत्त बता-वता यही
कि मैं न होती यदि मंजुपाठिका^१
न कीर गाता वन रक्त-तुड़ यों ।

(१०६)

संगीत उड़डीन कि कीर-कंठ से
कि कीर उड़डीन संगीत से हुआ,
अहो ! इसी तर्क-वितर्क में तभी
विहाय शय्या विवुधाग्रणी^२ उठे ।

[द्रुतविलंबित]

(१०७)

चिमिक^३ ! तू मुझसे भय-भीत, हो
न उड़ या कर पक्ष-निपात ही,
श्रवण-हेतु त्वदीय संगीत में
उठ उपस्थित हूँ शयनांक में ।

^१शुकी । ^२आर्य्य-पुत्र । ^३तोता ।

(१०८)

जिस प्रकार सुनिर्मल व्योम है,
विमल है जिस भाँति गर्भस्त्रियाँ,
स्वर तथैव त्वदीय प्रशस्त है,
तरल तान महा अभिराम है

(१०९)

चिमिक ! दे छिपने पिक पत्र में,
यह प्रकाश त्वदीय निकेत है,
निवस तू इस में मृदु गा, यथा
ऋक विनिःसृत श्रोत्रिय^१-कंठसे ।

(११०)

प्रतनु^२ दूत ! पथी नभ-मार्ग के
कर तिरस्कृत तू महि-वेदना,
अवनि की बहु-मूल्य समृद्धि से
अधिक सौख्य भरा तव गान मे ।

(१११)

गगन में इस भाँति, उड़ा करे
मन यथा निज-तंत्र यतीन्द्र का
मृदुलता-मय गायन गा, सखे !
वचन ज्यों सुख-धाम मुनीन्द्र के ।

^१वेद-पाठी । ^२क्षुद्रशरीरी ।

तेरहवाँ सर्ग

[द्रुतविलंबित]

(१)

समय था दिन के अवसान^१ का
तरणि-तेज तिरोहित^२ हो चला
तरु-शिखास्थित वृन्द विहग के
चहचहाकर गायन गा उठे ।

(२)

पवन शीतल-मंद सुगंधि से,
सरित भी निशि-वासर-संधि से,
कह चले अपनी-अपनी कथा,
वह चले कुछ मथर^३ चाल से ।

(३)

कुसुम पै कण आकर ओस के
दल भिगोकर निश्चल हो गये,
गगन में उड़ु-वृन्द शनै शनै:
टिमटिमाकर सस्थिर-से हुये ।

^१समाप्ति । ^२लुप्त । ^३धीमी ।

(४)

विटप - पल्लव - पुज - हरीतिमा
हरित और हुई उस काल मे,
सलिल की कुछ नीलिम वीचियाँ
असित और हुई नभ-नील-सी ।

(५)

भुक प्रदीप-प्रदर्शिनि साँभ ने
दिवस की अति भव्य समाधि पै,
अ-तुल स्नेह-समेत स-धूम-से
गगन-भू पर दीप जला दिये ।

(६)

समय शान्त, प्रशान्त निकेत था,
विगत-ध्वान्त नितान्त कुमार थे,
निधन से जननी-जनकादि के
परम खिन्न, परन्तु अ-मोह थे ।

(७)

उस घड़ी उनके मन में उठीं
परम पावन 'द्वादश भावना—
इस प्रकार विनिर्गत हो चली
विरति'-पोषण-कारिणि चित्तना ।

(८)

दिवस का अवसान विलोक के
खग हुये स्व-कुलाय'-निविष्ट है,
प्रसर राज्य रहा अव शान्ति का
मन प्रशान्त हुआ, तन श्रान्त है ।

[वंशस्थ]

(९)

'मनुष्य का जीवन मृत्यु से धिरा
युवा-अवस्था परिणाम में जरा,
शरीर है आलस्य रोग-सर्प का,
अनित्य है इन्द्रिय-सौख्य-सपदा ।

(१०)

स्वकर्म के ही परिपाक से सदा
मनुष्य के कीलित^१ जन्म-मृत्यु है,
मनुष्य ही क्या, सब जीव-मात्र में
अनित्यता है, क्षति है, निपात है ।

(११)

जग-त्रयी की सब सौख्य-सपदा
विनष्ट होती दिन चार-पाँच में
कही अभी, या कल, या परश्व^२ ही
समस्त भू की मिटती यथार्थता ।

^१घोमना । ^२अथ अनित्य भावना । ^३सीमित । ^४परसो ।

(१२)

मनुष्य ऐसे, जिनके निमेष से
अशेष होते प्रलयोदयादि हैं,
रहे न वे भी इस जीव-लोक में
पुनः कथा क्या कृमि-कीट की कहें ।

(१३)

समुद्र के बुद्बुद-तुल्य शीघ्र ही
विनष्ट होते जब लक्ष इन्द्र भी,
हमें कहाँ जीवन दीर्घ प्राप्त हो,
खड़ा महाकाल समक्ष ही सदा ।

(१४)

विनष्ट होती अचला धरा जहाँ,
विशीर्ण^१ होते हिमवान्-विन्ध्य भी,
विहीन होते जल से समुद्र है—
पुनः कथा क्या नर-देह की कहें ।

(१५)

हमें मही में जितने पिता मिले,
मिले यहाँ पै जितने स्व-बंधु भी,
न भूमि में है उतने कर्णाशु या
भ-चक्र में है उतने न ऋक्ष^२ भी ।

^१टुकड़े-टुकड़े । तारा ।

(१६)

मनुष्य अव्यक्त^१ स्व-जन्म-पूर्व मे,
तथैव है वे सब व्यक्त मध्य मे,
पुनश्च अव्यक्त विनाश के परे
अतः वृथा है परिदेवना^२ सभी ।

(१७)

सु-पुत्र, पत्नी, धन, कीर्ति जीव को
प्रमोद देते यह बात सत्य है,
परन्तु हा ! जीवन तो मनुष्य का
प्रमत्त-नारी-दृगपांग-लोल^३ है ।

(१८)

सहस्र माता, अत कोटि पुत्र भी,
पिता असंख्यात कलत्र मित्र भी,
अनन्त उत्पन्न हुये, जिये, मरे,
न मैं किसी का, वह भी न मामकी ।

(१९)

यथैव भू की हरिता तृणावली
स-हर्ष खाते बलि-जीव-जन्तु है,
तथैव भूला यम-यातना, अहो !
मनुष्य भारी भ्रम भोग भोगता ।

^१अदृष्ट । ^२रोना-पीटना । ^३चंचल ।

(२०)

प्रसन्न होते मति-मंद द्रव्य से
तथैव रोते बन रंक अंत में,
विवेक द्वारा यदि वे विलोक लें,
अतथ्य संपत्ति, विपत्ति भी वृथा ।

(२१)

संमुच्च वातायन, गोपुरादि^१ से
सुसज्जिता तुंग-शिखा हवेलियाँ;
विनष्ट होती क्षण एक मे, 'तदा
कहो, कहे क्या, नर-देह की कथा ।

(२२)

सरोज-पत्र-स्थित नीर-बुन्द-सी
मनुष्य की आयु अतीव चंचला,
अवश्य ही दंशित^२ व्याधि-व्याल से,
दशा महा-शोक-हता त्रिलोक की ।

(२३)

मनोहरा स्त्री, अनुकूल मित्र भी,
महा सुधी बाँधव, योग्य भृत्य भी,
गजेन्द्र-बाजी सब नाशवान है
नरेन्द्र-मंत्री सब ह्रासवान है ।

^१गवाक्षादि । ^२काटा हुआ ।

(२४)

इसी लिए जीव सुधी वरण्य जो
प्रवृत्त होते जिन-धर्म-मार्ग मे,
न विज्व मे सतत सौख्य-लाभ है,
अतः विचिन्त्या^१ परमार्थ-साधना ।

[द्रुतविलंबित]

(२५)

जिस प्रकार फंसा हरि^२-दण्ड मे
अवल वालक युक्ति-विहीन हो,
उस प्रकार वंवा नर विश्व मे
शरण पा सकता न अधर्म की ।

[वंशस्थ]

(२६)

अत सुधी मानव को त्रिलोक मे
शरण्य अहन्त-पदाब्ज है सदा,
जिनेन्द्र-पूजा, तप, दान, जाप ही
अजस्र रत्न-त्रय प्रेय है उसे ।

(२७)

जिनेन्द्र के ही उपदेश, गेय है,
मुनीन्द्र के ही पद-पद्म ध्येय है,
जिनेन्द्र-सिद्धान्त सदैव श्रेय है,
अत धरो ध्यान मुनीन्द्र-मार्ग का ।

^१चिन्तनीय । ^२अथ अशरण-भावना । ^३सिंह ।

(२८)

सदैव मोक्ष-प्रद जैन-धर्म है,
तथैव रत्न-त्रय-साध्य मोक्ष है,
वित्तान^१ है, मोक्ष अनन्त सौख्य का
प्रदान है सौख्य अनादि शक्ति का ।

(२९)

मनुष्य जो केवल-ज्ञान-देव को
विहाय सेते सुर नाम-मात्र के,
सदैव पातं गति दुर्दशामयी
न मुक्त होते भव-रोग-दोष से ।

(३०)

अमोघ रत्न-त्रय के प्रभाव से
अवाप्त होती वह मुक्ति जीव को
अनन्त - आनंद - समुद्र - रूपिणी
प्रसिद्ध है जो जिन-धर्म-शास्त्र में ।

[द्रुतविलंबित]

(३१)

मनुज^२ को भव दो, मृत एक है,
अपर मे न तु संभव-शक्ति ही,
भटकता युग-संसृति-मध्य में
शरण-हीन अनादृत जन्तु-सा ।

^१तनाव, चाँदना । ^२अथ ससारानुप्रेक्षा ।

[वंशस्थ]

(३२)

अनादि है विश्व, अनंत लोक है,
(सुना गया भव्य-अभव्य जीव से)
विमूढ को जो सुख-दुःख-पूर्ण है,
नितान्त दुःखाश्रय विज्ञ मानते ।

(३३)

विमूढ पाते सुख भोग में सदा
न विज्ञ होते विषयादि-लुब्ध है,
प्रतीति सारे भव-भोग की, अहो !
निकृष्ट होती नरकादि-हेतु है ।

(३४)

मनुष्य के कर्म, शरीर-धर्म भी,
यहाँ न ऐसे जिनको यथार्थ ही,
किये नहीं त्यक्त-गृहीत जीव ने
प्रसिद्ध ऐसा यह द्रव्य-लोक है ।

(३५)

प्रदेश ऐसा इस लोक में नहीं
न जीव उत्पन्न हुए, मरे जहाँ;
सुविज्ञ-प्राणी-गण में इसीलिए
प्रसिद्ध प्रामाणिक क्षेत्र-लोक है ।

(३६)

न काल ऐसा इह लोक मे बचा,
न जीव उत्पन्न हुये, मरे जहाँ,
इसी लिए विज्ञ-समाज मे यहाँ
प्रसिद्ध वैज्ञानिक काल-लोक है ।

(३७)

न योनि ऐसी इस भूमि में बची
जिसे न संप्राप्त हुआ स्व-जीव हो,
अतः जिसे पंडित विश्व मानते,
प्रसिद्ध भू मे भव-लोक है वही ।

(३८)

सदैव प्राणी भ्रमते त्रिलोक मे
स्व-कर्म मिथ्यात्व-समेत पालते,
समेटते अर्जित पाप-पुज हैं,
प्रभावशाली यह भाव-लोक है ।

(३९)

विमुक्ति-दाता जिन-धर्म-श्रेष्ठ है,
अतः करो पालन यत्न से इसे,
अनूप रत्न-त्रय-रूप मोक्ष का
निधान^१ है केवल-ज्ञान सर्वशः ।

[द्रुतविलंबित]

(४०)

सुहृद'-संग सदा रहता हमे
वितरता बल-बुद्धि-विवेक है,
पर असंग-प्रसंग परेश का
विदित आत्म-समुन्नति-हेतु है ।

[वंशस्थ]

(४१)

सदैव प्राणी इस मर्त्य-लोक मे
रहा अकेला, रहता अ-संग है,
रहा करेगा यह संग-हीन ही
प्रसंग होगा इसका न अन्य से ।

(४२)

असंग लेता नर जन्म विश्व मे
असंग ही है मरता पुन पुन ,
सदा अकेला सुख-दुःख भोगता
न अन्य साझी उसका त्रिलोक मे ।

(४३)

अ-संग ही सौख्यद भोग भोगता,
अ-संग ही दुःखद रोग भोगता,
सदैव प्राणी यमराज-संग मे
असंग जाता, फिरता अ-संग है ।

(४४)

सदा अकेला करता कु-कर्म है
कुटुम्ब के पालन-हेतु विश्व मे,
इसीलिए पुद्गल-पाप-बंध से
अवश्य पाता नरकाधिकार है ।

(४५)

परन्तु जो मानव मुक्त-संग हो
लगे हुये सम्यक-दर्शनादि मे,
व्यतीत भू में करते स्व-कर्म है,
कहे गये केवल-ज्ञान-संयमी ।

(४६)

असंग भू में करते अतादि है,
असंग सारे तप-जाप साधते,
वही महा विज्ञ मनुष्य अंत में
अतीव पाते सुख पुण्य-बंध से ।

(४७)

विभूतियाँ, जो सुर-लोक-सिद्ध है,
महान निःश्रेयस-संपदा तथा
विशुद्ध कैवल्य-प्रदा त्रिलोक मे
अवाप्त होती गतियाँ विदग्ध^१ को ।

(४८)

मनुष्य रत्न-त्रय से अवश्य ही
विनागता कर्म-अकर्म-भावना,
सदैव एकत्व-प्रधान भाव ही
प्रभावशाली अपवर्ग-हेतु है ।

[द्रुतविलंबित]

(४९)

मनुज^१ है प्रकृतिस्थ अवश्य, पै
इतर है जग आत्म-स्वरूप से,
जगत है जड़, चेतन जीव है,
परम पुद्गल-तत्त्व अ-तत्त्व है ।

[वंशस्थ]

(५०)

मनुष्य ! तू अन्य समस्त जीव से
स्व-कर्म से भी अतिरिक्त है सदा,
पदार्थ सारे महि-नाक-पाक के
सखे ! असवद्ध त्वदीय प्राण से ।

(५१)

सदैव कर्मोदय से मनुष्य को
अवाप्त होते जग-जाति-बंधु है,
पिता तथा पुत्र, कलत्र, मित्र भी
न साथ जाते, रहते न संग मे ।

^१भुक्ति । ^२अथ अन्यत्व-भावना ।

(५२)

शरीर ही, जो निज अंत-रंग-सा,
न साथ देता जब है मनुष्य का,
कहें कथा क्या वहिरंग-वर्तिनी
कुरंग-नेत्रा त्रिनता^१ कलत्र की।

(५३)

स्व-चित्त, जो पुद्गल-कर्म-जन्य है,
स्वचित्त-संकल्प-विकल्प-युक्त जो,
तथैव वाचा युग-भांति की, सखे !
विभिन्न है निश्चय जीव-तत्त्व से।

(५४)

मनुष्य के कर्म विभिन्न जीव से,
विभिन्न ही है परिणाम कर्म के,
सभी नरों के सुख-दुःख आदि भी
विभिन्न है आत्म-स्वरूप से सभी।

(५५)

विभिन्न है ज्ञान-स्वरूप जीव से,
स्व-कर्म की साधन-मात्र इन्द्रियां,
विभिन्न है सम्यक राग-द्वेष भी
विकर्म सारे अथवा अ-कर्म भी।

^१तीन स्थानों से टेढ़ी।

(५६)

अतः करो यत्न-समेत भावना
गरीर-द्वारा उस आत्म-तत्त्व की,
अनादि, अक्षय्य, अनंत जो सदा
निरीह,^१ निर्धारित निर्विकार जो—

[द्रुतघिलंबित]

(५७)

अशुचि^२-पूर्ण गरीर मनुष्य का,
विदित जो मल-मूत्र-पखाल है,
अगर से न तु चदन-लेप से
विमलता-मय भासित हो सका ।

[वंशस्थ]

(५८)

गरीर है निर्मिन सप्त-धातु से,
निधान है जो मल-मूत्र आदि का;
म-मोह सेवा इसकी अकार्य है
मु-वृद्धि-संबोधित जानवान से ।

(५९)

यहाँ वृभुक्षा जलती प्रकोप से,
यहाँ पिपासा पलती प्रदाह^३ से,
विनाशती यौवन अग्नि काम की
जरा न जाती जब आचुकी यहाँ ।

^१हन्धा-हीन । ^२अथ अशुचि-भावना ।

(६०)

शरीर ही है बिल काम-सर्प की,
यही कुटी निश्चित राग-द्वेष की,
कुगंधिता है स्वयमेव ही नहीं,
वरन् बनाती शुचि-हीन वस्त्र भी ।

(६१)

शरीर चाहे अति हृष्ट-पुष्ट हो,
तथैव हो सुन्दर शौर्यवान या
परन्तु होता परिणाम में सदा
अभूरि^१ मुष्टिगत^२-भस्म-तुल्य ही ।

(६२)

शरीर का पालन रोग-मूल है,
शरीर का शोषण योग-दातृ है,
इसीलिए क्यों अपवित्र, देह से
करो न संपन्न स्व-धर्म-साधना ।

(६३)

अनित्य देहस्थित नित्य जीव है,
करे न निःश्रेयस-प्राप्ति कार्य क्यों ?
अवस्थिता केवल ज्ञान में सदा
नितान्त ही मुक्ति महा पवित्र है ।

^१थोड़ी । ^२मुट्ठी भर ।

[द्रुतविलंबित]

(६४)

सलिल^१-आस्रव हो जिस कूप में
विगत-नीर कभी बनता नहीं,
इस प्रकार स-कर्म मनुष्य को
कब अवाप्त हुई गति निर्जरा ?

[वंशस्थ]

(६५)

स-राग आत्म-स्थित राग-भाव से
समागता पुद्गल-राशि कर्म हो,
शरीर में आगत दुख-दायिनी
प्रसिद्ध है आस्रव नाम से सदा ।

(६६)

स-छिद्र जैसे जल-यान में, जभी
प्रविष्ट होता जल, डूबती तरी;
तथैव कर्मणिम से मनुष्य का
अवश्य होता विनिपात^२ अंत में ।

(६७)

अतः सुनो आस्रव-हेतु भी, जिन्हें
महान ही दुष्कर नाशना हमें;
प्रमाद-उत्पन्न अनर्थ मूल जो
प्रसिद्ध मिथ्यात्व समस्त भूमि में ।

^१अथ आस्रव-भावना । ^२नाश ।

(६८)

कहा गया पंच प्रकार का वही
प्रधान है आस्रव हेतु कर्म का,
प्रसिद्ध जो द्वादश भाँति की यहाँ
अनर्थिनी^१ घोर विराग-हीनता ।

(६९)

प्रमाद जो पंचदशी विभक्ति^२ का
तृतीय है हेतु, चतुर्थ और भी—
सभी कषाएँ सब दुष्ट योग, जो
न दूर होते शतश. प्रयत्न से ।

(७०)

उन्हे सदा सम्यक-ज्ञान-हेति^३ से
विनाशना ही ध्रुव वीर-धर्म है,
सुदीर्घ कर्मास्रव-द्वार ज्ञान से
न वन्द जो है करता प्रयत्न से—

(७१)

न पाप से मुक्ति मिली कभी उसे,
न पा सका केवल-ज्ञान-लाभ सो,
मनुष्य कर्मास्रव रोकता तभी
विमुक्ति रत्न-त्रय से समेटता ।

^१अनर्थकारी । ^२विभाजन । ^३शस्त्र ।

[द्रुतविलंबित]

(७२)

मनुज^१ योग-तपादिक-यत्न से,
निगम-आगम के स्थिर ज्ञान से,
कर निराश्रित आस्रव कर्म का
स-मुद रत्न-त्रयी फल भोगते ।

[वंशस्थ]

(७३)

मुनीश योग-व्रत-भुक्ति आदि से
स-यत्न कर्मास्रव-द्वार रोकते,
वही क्रिया सवर नाम-धारिणी
विमुक्ति-संपादन में अमोघ है ।

(७४)

चरित्र जो तेरह भाँति का, तथा
स्व-धर्म, जो एक-नव^२ प्रकार का
प्रसिद्ध जो वारह भावना यहाँ
परीपहाधातक हेतु ख्यात^३ जो,

(७५)

विशुद्ध सामायिक पाँच भाँति का,
विमर्ष जो उत्तम ज्ञान-ध्यान का,
यही सभी सत्तम हेतु जानिये
अमोघ^४ कर्मास्रव के निरोध में ।

^१अथ सवर-भावना । ^२दश । ^३वाङ्मय । ^४अव्यय ।

(७६)

मुनीश, जो संवर-दत्त-चित्त हैं,
प्रकाशिता है जिनकी गुणावली,
वही मही के चल^१ धर्म-वृक्ष है,
तथा उन्ही के अवदात^२ ध्यान है ।

[द्रुतविलंबित]

(७७)

द्विविध कर्म-विनाश-प्रवृत्ति का
सुफल है वह संपत्ति-प्राप्ति, जो
न मिलती इस भू-तल में^३ उसे
कर न जो सकता प्रभु-भक्ति है ।

[वंशस्थ]

(७८)

अतीत^४ से संचित कर्म-राशि का
विनाश होना अविपाक निर्जरा;
कही गयी सिद्ध मुनीन्द्र से सदा
अवश्य ही संग्रहणीय साधना ।

(७९)

स्वभाव से ही वह, जो मनुष्य के
स्वतंत्र^५ कर्मोदय-काल में उठे,
सदा परित्याग करे स-यत्न सो
विकार-युक्ता सविपाक निर्जरा ।

^१चर । ^२श्वेत । ^३अथ निर्जरानुप्रेक्षा ।

(८०)

यथा-यथा योग-तपादि यत्न से
करे यती नित्य स्व-कर्म-निर्जरा,
तथा-तथा ही उसके समीप मे
अवश्य आती गुप्त मोक्ष-इदिरा ।

(८१)

सभी सुखो की खनि'ख्यात निर्जरा,
विमुक्ति-योषा-प्रद ज्ञात निर्जरा
विकर्म-यामा-कृत प्रात निर्जरा
सु-ध्यान-भू मे अवदात निर्जरा ।

[द्रुतविलंबित]

(८२)

सलिल^१ से, महि से, नभ से, तथा
अनिल से जग पावक से बना,
भुवन सप्त अधोपरि^२ राजते
सदन के सु-मनोहर खंड-से ।

[वंशस्थ]

(८३)

यथा अधोलोक, तथैव अंघ्रि है,
यथैव है मध्य, तथैव नाभि है,
यथैव है ऊर्ध्व, तथैव शीर्ष है,
यथैव ब्रह्माण्ड, तथैव पिंड^३ है ।

^१खान । ^२अथ लोक-भावना । ^३शरीर ।

(८४) ।

त्रिलोक है, या जग सप्त-लोक है,
अनन्त है संसृति या कि सान्त है,
दिनेश-राकापति भी न जानते
समस्त तारे अनभिज्ञ-भेद^१ हैं ।

(८५)

निधान है स्वर्ग अनन्त सौख्य का,
विधान है नारक कोटि दुःख का,
इसीलिए सात्त्विक धर्म-ग्रंथ में
प्रशंसनीया अपवर्ग - साधना ।

(८६)

सभी नगों की गणना असार है,
नदी-नदों का कहना निरर्थ है,
अयुक्त है सागर-मंथना, अतः
स-सार है केवल-ज्ञान-भावना ।

[द्रुतविलंबित]

(८७)

परम^२ दुर्लभ सभव^३ लोक में,
विदित है नर-योनि सुदुर्लभा;
अति अलभ्य शुभा गतिधर्म की
बहु अलभ्य महा पद बोधि का ।

^१रहस्य न जाननेवाले । ^२अथ बोधि-दुर्लभ भावना । ^३जन्म ।

[वंशस्थ]

(८८)

चतुर्विधा जो गतियाँ कही गयी,
सुदुर्लभा है प्रथमा दशा उन्हे,
प्रसिद्ध जो मानव-योनि नाम से
अलभ्य, चिंतामणि-ज्यो समुद्र मे ।

(८९)

सुदुर्लभा भी यह आर्य्य-भूमि है,
अलभ्य उत्पत्ति मनुष्य की यहाँ,
सुदुर्लभा उत्तम वंश-प्राप्ति भी,
सुदुर्लभा दीर्घ मनुष्य-आयु है,

(९०)

अलभ्य पचेन्द्रिय-पूर्णता यहाँ,
सुदुर्लभा निर्मल-बुद्धि-प्राप्ति भी,
अलभ्य है मंद-कषाय-भावना
सुदुर्लभा मुक्ति-प्रदा विभावना^१ ।

(९१)

तथा, मही-मध्य अलभ्य श्रेष्ठता
अलभ्य है धार्मिकता मनुष्य को,
अलभ्य है सम्यक-दर्शनात्मिका^२
विशुद्धि, विज्ञान-चरित्र आदि भी ।

^१विचार । ^२सम्यक-ज्ञान-वाली ।

(९२)

इसीलिए धर्म महान श्रेष्ठ है,
इसीलिए कर्म-प्रधान विश्व भी,
लगे हुये मानव धर्म-कर्म में
विचारते केवल-ज्ञान-मर्म है ।

(९३)

विमुक्ति पाना इस जन्म-मृत्यु से
महान निःश्रेयस ख्यात विश्व में;
सदैव श्रेयांस^१ स्व-धर्म भावना,
तथैव प्रेयांस^२ जिनेन्द्र-वन्दना ।

[द्रुतविलंबित]

(९४)

शिथिल^३ जीव-निकाल भवान्वि से
अमित अर्हत् का पद दे; वही
विदित है प्रभुता प्रभु-धर्म की
विपुल मुक्ति-प्रदायिनि लोक में ।

[वंशस्थ]

(९५)

क्षमा-दया, संयम, सत्य, शौच से,
तपाऽऽर्जव-त्याग-विरागभाव^४ से,
कि युक्त जो मार्दव, ब्रह्मचर्य से
दशांग-शोभी जिन-धर्म-रूप है ।

^१श्रेय । ^२प्रेय । ^३अथ धर्मानुप्रेक्षा । ^४अकिंचनता ।

(९६)

स्व-धर्म धर्मी यदि पालता रहे,
अ-कर्म कर्मी यदि घालता रहे,
अवश्य ही हो उसको अवाप्त तो
विमुक्ति-दात्री सुख-संपदा सदा ।

(९७)

स्व-धर्म ही श्रेय सभी प्रकार से
विधर्म ही हेय मुमुक्षु^१ के लिए,
न इन्दिरा ही मिलती उसे, अहो !
अवाप्त होती जिन-धर्म-संपदा ।

(९८)

अलभ्य जो सपति है त्रिलोक मे,
न भाग्य-आमंत्रित जो हुई कभी,
अवश्य होती वह स्वीय योपिता,
जिनेन्द्र के धर्म-प्रभाव से सदा ।

(९९)

सदा सवित्री^२-सविता^३ स्व-धर्म है
स्व-धर्म भ्राता, स्व-सखा स्व-धर्म है,
स्व-धर्म विद्या धन भी स्व-धर्म है,
स्व-धर्म सर्वोत्तम-सर्व-श्रेष्ठ है ।

^१भोक्ष की इच्छा वाला । ^२माता । ^३पिता ।

(१००)

स्व-धर्म चित्तामणि-कल्पवृक्ष है,
स्व-धर्म संपूजित कामधेनु भी,
स्व-धर्म ही भू-गत स्वर्गलोक में,
स्व-धर्म ही श्रेय, विधर्म हेय है ।

(१०१)

अतः करो पालन नित्य धर्म का,
पदाब्ज-प्रक्षालन सत्य-धर्म का,
न प्राप्त होती जिसके बिना कभी
मनुष्य को केवल-ज्ञान-कल्पना ।

[द्रुतघिलांबित]

(१०२)

हृदय-अंबुधि को जिनराज के
अति तरंगित-सा करता हुआ
विरति - पोषक - द्वादश - भावना-
निश्चय^१ निश्चय ही उठने लगा ।

(१०३)

अब महान प्रमत्त, गजेन्द्र का
दृढ़ अलान^२ हुआ श्लथ^३, देखिए;
चल न दे यह कानन को कहीं
रह गया अवरोध न अंत में ।

चौदहवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

न काल जाते लगता विलम्ब है,
विहाय चारित्र्य न काल-लब्धि भी,
त्रिलोकते विश्व-दशा सनातनी
कुमार को त्रिगति^१ वर्ष हो गये ।

(२)

दिखा पडे काल-महा-ममुद्र में
कि वर्ष वे त्रिगति वुन्द-तुल्य थे,
त्रिलोक मे कीन पदार्थ है कि जो
न काल के नाशक हस्त में गया ।

(३)

कुमार पीछे फिर देखने लगे
कि दृष्टि से ओझल भूत ज्यों हुआ,
शनै शनै काल-कपाट^२ तीस वे
हुये सभी मद-विराव^३ वन्द थे ।

^१तीस । ^२किर्वाले । ^३चुपके ।

(४)

कपोत के चंचल पक्ष-पात से,
शशाद^१ की निस्वनिता उड़ान से,
खगेन्द्र^२ के निर्मल स्वर्ण पंख-से
अतीव तीव्रा द्रुत चाल काल की ।

(५)

अभी हुआ जन्म, प्रतीति-सी हुई,
हुये अभी ही गत मातृ-पितृ भी,
कुमार को यों गति काल की लगी
कि चंचला-चालित शीघ्र-गामिता ।

(६)

प्रशान्त हो स्वप्न-प्रवाह मे यथा
मनुष्य जाता बहता अनन्त को,
कुमार जाते उस भाँति तैरते
भविष्य-काल-प्लव^३में शयान हो ।

(७)

विभीत होके प्रभु-ब्रह्मचर्य्य से
कराल कालांगुलि^४ कोमला चली,
पड़ी न रेखा जिसकी ललाट पै,
न मौलि में अंकित लेखनी हुई ।

^१बाज । ^२गरुड़ । ^३नौका । ^४समय की उँगली ।

(८)

परन्तु तो भी वह सोचने लगे
कि चाप-धारी अति दक्ष काल है;
अजिह्म-नामी जिसके कलंव^१ है,
जरा न जाने किस वाण से चली ।

(९)

न ज्ञात कार्यालय गुप्त काल का
विचित्र ऐसा यह तत्तुवाय^२ है,
अतीव हे निस्त्रुन कार्य-योजना
महान है कीमल मृक हस्त का ।

(१०)

कुचक्र भी काल-विहग का सदा
सभी पदार्थों पर रम्यमाण^३ है,
गिरा रहा उज्ज्वल पक्ष से यहाँ
विभावरी^४ ग्राह्यत अघकार की ।

(११)

अभिन्न गैत्री इतनी मनुष्य की
हुं किसी भी मुर से कभी नहीं,
बता सके निश्चित रूप से कि जो
अवाप्त होगा दिन दूसरा मुझे ।

^१वाण । ^२कपड़ा बुननेवाला । ^३चलनेवाला । ^४रात्रि ।

(१२)

त्रिधा प्रसिद्धा गति काल-चक्र की,
विचारिये तो, गति-हीन भूत है;
अमंद जाता जब वर्तमान, तो
शनै शनै आ मिलता भविष्य भी ।

(१३)

अपार कालोदधि की तरंग के
समान है वर्ष असंख्य, जानिये;
मनुष्य के रोदन-अश्रु-क्षार^१ से
महान खारी जल है भवाब्धि का ।

(१४)

उठी तरंगे अति घोर वेग से
कि मर्त्य-सीमा-सब ओत-प्रोत है;
प्रशान्ति मे भी छल से न हीन, तो
कराल क्या प्लावन की कथा कहे ।

(१५)

कुमार का मानस काल-लब्धि से
हुआ अभिप्रेरित कर्म-नाश मे,
विचार आया, क्षय मोह-शत्रु का
अवश्य रत्न-त्रय-हेति^२ से करें ।

(१६)

पवित्र चारित्र्य बिना वृथा गया
घरिनि मे जीवन तीस वर्ष यो;
गये यथा-काल न पुष्प जो चुने
बिनष्ट होते उपयोग के बिना ।

(१७)

पुरा हुये श्री ऋषभादि देव जो
प्रसिद्ध तीर्थकर लोक-लोक मे,
सुदीर्घ आयुष्य उन्हें अवाप्त था—
परन्तु मेरी अति न्यून आयु है ।

(१८)

कृतार्थ-जन्मा प्रभु नेमिनाथ है
स्वकीय जो जीवन सूक्ष्म जान के
अरुण्य को जा सुकुमार आयु मे,
मुमुक्षु^१ थे, जीवन-मुक्त हो गये ।

(१९)

मनुष्य साधारण आयु पा यहाँ
वृथा गंवाते दिन अध-बुद्धि है;
तथैव जान-त्रय-नेत्र-वान मे
विता रहा वासर अज्ञ-तुल्य हूँ ।

^१मोक्ष पाने की इच्छावाले ।

(२०)

हुई न आत्मा यदि कर्म के बिना,
न रंज ज्ञान-त्रय-प्राप्ति-लाभ है ।
न मोक्ष-लक्ष्मी-मुख जो विलोकता
बने उसी के दृग गोल ग्राव^१ है ।

(२१)

गिरे मनीषी यदि मोह-कूप में
वृथा हुई^२ तो सब ज्ञान-अर्जना;
किया करे कोटि उपाय सर्वदा
न प्रज्ञता^३ से कृत कर्म छूटता ।

(२२)

मनुष्य मोहादिक भाव में भले
मरे, न तो भी अघ मे प्रलिप्त हो;
कि मोह उत्पादक राग-द्वेष का,
कि राग-द्वेषादिक घोर पाप हैं;

(२३)

मनुष्य वैराग्य-कृपाण-धार से
संहार दे मोह दुरन्त शत्रु को ;
कि मोह ही सर्व-अनर्थ-मूल है,
अनर्थ का है फल पाप-वद्धता ।

(२४)

वही जयी है, नर धीर-वीर जो;
वही कृती हैं जन धर्मवान जो,
वरिधि में दुर्जय काम जीतते
न वज्र^१ होते जन लोभ-क्रोध के ।

(२५)

चिक्कन हो जंगव-ग्रौवनादि से
मुमुर्षु^२ प्राणी गृह-वध त्यागता;
प्रयक्कन हो मोक्ष-सुखानुभूति में
मुमुक्षु योगी नजता गरीर है ।

(२६)

निनान्ति ही यौवन में प्रशान्त जो
वही मुषी शान्त-स्वभाव मान्य है;
हुई जरा में जव जीर्ण धातुएँ^३
प्रशान्ति आयी, तब कौन लाभ है ?

(२७)

शिशुत्व है दूषित निर्विवेक से,
युवात्व है गर्हित काम-भाव से,
रुजत्व से है जरता^४ कलकिता,
अतीव सोपद्रव जीवनायु है ।

^१धर्मीभूत । ^२मरने का इच्छुक । ^३रक्त-मासादिक । ^४वृद्धता ।

(२८)

विलोकता अश्मक^१ रत्न-बुद्धि से,
तथैव, कान्ता-कुच कंज-कोष-से,
शरीर पंचात्मक आत्म-भाव से,
विमोह-लीला नर की निहारिये ।

(२९)

गया जहाँ तत्त्व मिला वहाँ नहीं,
यहाँ नहीं क्या कुछ भी वहाँ नहीं,
विचार देखा, यदि है अवश्य तो,
यथार्थ कैवल्य-पदार्थ विश्व मे ।

(३०)

कुटुम्ब-चितामय प्राणि-मात्र के,
विनष्ट होते गुण-शील है तथा,
यथा भरा नीर अपक्व कुंभ मे
विनष्ट होता अति अल्प काल मे ।

(३१)

लगी सटाकी^२-सम घात मे जरा,
अमित्र है रो ग समस्त शत्रु-से;
शनैः शनैः आयु व्यतीत हो रही
न मोह में सुप्त मनुष्य जागता ।

(३२)

स्वकीय अंगुष्ठ उरोज-भ्रान्ति से
यथैव पीता शिबु ज्ञान-हीन है,
तथैव प्राणी सुख-भ्रान्ति में पड़ा
न पा सका सार असार विग्व का ।

(३३)

निदान ऐसे बहु भाव चित्त में
हुये समुत्पन्न अनेक वार जो,
कुमार ने निग्वय देह-त्याग का
किया, हुये तत्पर आत्म-बोध में ।

(३४)

स-भृत्य-मित्रादिक जेष्ठ भ्रातृ को,
सभी जनो को, सब पौर-वृन्द को
बुला लिया सादर ज्ञात-पुत्र' ने
समूह' सारे प्रभु-धाम में हुये ।

(३५)

सभी नरो के संग छद्म-वेष में
सुपर्व लौकान्तिक आ गये वही,
प्रविष्ट उत्तुंग निवेश में हुये
यथेच्छ-वार्त्ता-श्रवणार्थ देव से ।

(३६)

कुमार ने सादर प्रेम-वाक्य से
किया मुदा स्वागत बंधु-वर्ग का;
सु-योग्य दे आसन स्नेह-भाव से
उन्हें बिठाया बहु भाँति मान दे ।

(३७)

विनम्र-भावान्वित बद्ध-हस्त वे
सुधी क्षमा-याचन-दत्त-चित्त हो,
लगे सभी से विनयानुरोध मे
पवित्र-आत्मा कहने प्रसन्न हो ।

(३८)

“स्व-धर्म मे संस्थित-बुद्धि हो, सखे !
प्रसाद सद्भाव-समेत माँगता;
अभिन्न ! मेरे अपराध हों क्षमा
किये गये जो अनजान-जान मे ।

(३९)

“सभी जनों को करता क्षमा, तथा
सभी नरों से अब याचता क्षमा,
किये गये जो मन-कर्म-वाक्य से
वयस्य ! मेरे अपराध हो क्षमा ।

(४०)

“समस्त आचार्य्य, समस्त वंधु से
सभी उपाध्याय सभी स-पक्ष^१ से,
स-धर्म आगतुक-वृन्द से तथा
हुआ क्षमा-याचन-दत्त-चित्त मैं ।

(४१)

“तुम्हे दिया कष्ट सुबंधु ! आज जो
क्षमा करे, था अनिवार्य्य कार्य्य भी,
मुने सभी कारण गूढ ध्यान से
क्षमा करे आगम-कण्ट के लिए ।

(४२)

“प्रगाढ-निद्रा-वश आज रात में
हुये मुझे अद्भुत स्वप्न तीन, जो,
बता रहे जीवन-मार्ग की दिशा,
बना रहे है चल चित्त मामकी ।

(४३)

“लखा पिता को उस वेष में कि जो
न धारते जीवन-काल में रहे,
न केश ही केवल भद्र थे, वरन्
न वस्त्र आकाश विहाय अन्य था ।

^१कूटुम्बी-मित्र आदि ।

(४४)

“स-प्रेम वे सस्मित पूछने लगे,
‘अपत्य’^१। क्या तू पहचानता मुझे ?
सुधी-विनिर्दिष्ट मदीय मार्ग की
कभी करेगा अनुवर्तना न क्या ?’

(४५)

“निषण्ण^२ देखा निज को पुनः, सखे !
स्वदेह-अभ्यन्तर^३ अंब-अंक में
लखी स्व-माता कर फेरती हुई
सहर्ष मेरा सिर सूँघने लगी;

(४६)

“तदा दृगो में भर अश्रु की घटा
सुवृत्त मेरा सब पूँछती हुई,
विलोक आ-शीर्ष-पदान्त^४ सो मुझे
विवाह-चर्चा कुछ छेड़ती हुई।

(४७)

“विलोकती दूलह-वेष में मुझे
उतारती प्रेम-समेत आरती;
स-हर्षलाजा^५ मुझपै बिखेरती
अलापती मंगल-गान थी मुदा।

^१पुत्र । ^२बैठा हुआ । ^३नखशिख । ^४धान के भुने लावे ।

(४८)

“तदा लखा अग्रज ! आपको, मुझे
बना रहे भूपति सार्व-भौम थे,
प्रजावती^१ थी संग आपके कि जो
मुझे हँसाती, हँसती स-प्रेम थी ।

(४९)

“विचार मैंने इन तीन स्वप्न पं
किया, मुझे निश्चय बन्धु^२ हो गया,
विधेय आदेश मुझे यथार्थ ही,
अवश्य जाना गुह-दिष्ट^३ मार्ग से ।

(५०)

“अपन्य को पूज्य पिता-निदेशना^४
सदैव सम्मान्य, न अन्य मार्ग है,
तयैव माता-अभिलाप-पूर्ति भी
कभी नहीं है अवहेल्य^५ पुत्र से ।

(५१)

“मदीय माता करती विवाह ही
चली गयी, किन्तु न व्याह हो सका,
मिली नहीं इच्छित कन्यका कि जो
सुदुर्लभा, सुन्दर, अद्वितीय हो ।

^१भावज । ^२गुरु (पिता) द्वारा बतलाये हुये । ^३आज्ञा । ^४तिरस्करणीय ।

(५२)

“अखंड-सौभाग्यवती कलत्र का
अवाप्त होना कुछ खेल है नही;
वही बली पा सकता उसे कि जो
खपे, मरे, और जिये अनेकधा ।

(५३)

“सुना किसी से वह दिव्य नायिका
विराजती. तेरह-खंड^१ धाम पै
अजस्र आरोहण^२ रात्रि-वार का,
सुमार्ग भी दीर्घ त्रयोदशाब्द^३ है,

(५४)

“न शीघ्र-गामित्व, न मंद-गामिता
न यान-साहाय्य, न दंड-धारणा,
न पास पाथेय^४, न दास-मंडली,
तथापि जाना अनिवार्य^५ कार्य है ।

(५५)

“अभूरि-भिक्षा - उपवास - साधना,
अवस्त्र-से ही फिरना इतस्ततः,
शयान^६ होना महि-क्रोड में सदा
अजस्र आगे बढ़ना विधेय है ।

^१तेरहवाँ गुणस्थान । ^२चढ़ना । ^३१३ साल का । ^४सबल । ^५लेटना ।

(५६)

“न सर्प से भीति, न वन्य जन्तु से,
न ग्राम से प्रीति, न काम धाम से,
न खड्ग से त्रास, न हेति से भिया'
नितान्त नि शक प्रयाण ध्येय है ।

(५७)

“जिसे सदा अक्षय सिद्धि श्रेय है,
स्व-चित्त निर्वाण-समीप नेय है,
अजस्र निःश्रेयस-कीर्ति गेय है,
अवश्य कैवल्य उसे विधेय है ।

(५८)

“अतः चलूँगा कल में अवश्य ही
मुझे महा-सिद्धि-विवाह ध्येय है
प्रवृत्त होगी कल मार्ग^१-मास की
पवित्र शुक्ला दशमी मनोरमा ।”

(५९)

सभी जनो ने बहु खिन्न भाव से
कमार-संकल्प सुना अवाक हो,
परन्तु लौकांकित देव-मंडली
तुरन्त बोली जयकार दे उन्हें :—

^१डर । ^२मार्ग-शीर्ष मास ।

(६०)

“प्रभो ! तुम्ही क्षत्रिय-श्रेष्ठ ! धन्य हो,
तुम्ही प्रतापी जग में अनन्य हो,
सुमार्ग कल्याण-समेत आप्त हो,
विभो ! तुम्हें सम्यक ध्येय प्राप्त हो ।

(६१)

“सदा तुम्हारी जय हो दयानिधे !
समस्त हिंसा क्षय हो, कृपानिधे !
दुरन्त हो नर्तन नष्ट पाप का,
तुरन्त हो वर्तन धर्म-चक्र का ।

(६२)

“विनाशकारी बन मोह-शत्रु के
प्रभो ! करोगे जग-हेतु कार्य जो,
वहित्र^१ होगा वह विश्व-सिंधु का,
दिनेश होगा भव^२-रात्रि का वही ।

(६३)

“स्व-धर्म-रत्न-त्रय-प्राप्त हो, प्रभो !
घरित्रि में उन्नत भव्य जीव को,
विलीन मिथ्यामत का तमिस्र हो
दिखा पड़े मोक्ष-रमा मनोरमा ।

(६४)

“प्रभो ! तुम्हारे वचनाम्बुवाह^१ मे
कठोर वैराग्य निविष्ट, वज्र-सा,
किया करेगा वह रेणु-^२सात् ही
विचूर्ण उत्तुंग गिरीन्द्र मोह का ।

(६५)

“नमामि, स्वामिन् ! गुण-सिधु आपको
नमामि त्रैलोक्य-सुबन्धु ! आपको
नमामि भक्तोदधि-चन्द्र ! आपको
नमामि योगीन्द्र ! मुनीन्द्र ! आपको ।”

(६६)

न जेष्ठ भ्राता नृप युद्धवीर की
दृगम्बु-वुन्दावलि वन्द हो सकी,
अजस्र-धारा वन नेत्र-युग्म से
वही, हुये सम्यक रुद्ध-कठ वे ।

(६७)

घनिष्ठ प्रेमीजन भी विलोक के,
समर्थ थे अश्रु-निरोध मे न जो,
शनैः शनैः रोकर भाव-वारि का
किया परीवाह^३ सभा-समाज मे ।

^१वचन-रूपी मेघ ।

^२रेणु-तुल्य ।

^३नन्दिवर्धन का गुणकृत नाम ।

^४बाहर निकालना ।

(६८)

समस्त अंतःपुर की कुल-स्त्रियाँ,
समागता जो उस काल हो सकी,
विलोक यों नव्य विवाह-प्रक्रिया
दृग्म्बु लाजा-सम डालने लगी।

(६९)

बने सभी मौक्तिक स्वाँति-बुन्द वे
पवित्र, जोतिर्मय, स्वच्छ, सात्त्विकी;
गिरे सभी शृद्ध दया-पयोद से
प्रपूत दैवी कर से अजस्र ही।

(७०)

न कामिनी-कुंडल-रत्न भी तथा,
तथा न मोती नृप के किरीट मे,
न रात्रि-नक्षत्र तथा लखे गये,
'परार्थ-संवाहित' अश्रु है यथा।

(७१)

कुमार हो नाशक अन्य-दुख के
करो इन्हें स्वीकृत, भेंट लो, प्रभो !
बहे तुम्हारे जिगमीषु^१ ! हेतु है
कृतज्ञता से परिपूर्ण भाव ही।

^१दूसरे के लिए बहाये गये । ^२जाने की इच्छा वाले ।

(७२)

वियोग की है यह मौन भारती,
दृगम्बु-धारा कहते जिसे सभी,
असीम स्नेहाम्बुधि की प्रकाशिनी
समा सकी जो न स-शब्द वक्ष मे ।

(७३)

सभी यथा-काल चले गये तभी,
मनुष्य आगंतुक नारि-वृन्द भी,
लगे सुधी सम्यक दत्त-चित्त हो
स्वकीय-संपत्ति-प्रदान-कार्य मे ।

(७४)

बुला-बुला याचक दूर-दूर से
कुमार देते बहु दान-मान थे,
हिरण्य, हीरा, हय, हस्ति हर्म्य^१ के
लुटा दिये केवल एक वार ही ।

(७५)

सभी गुणो से अति श्रेष्ठ त्याग है,
न त्याग से उत्तम अन्य साधना,
धरित्रि में केवल एक त्याग से
सु-पूज्य होते पशु-प्राव^२-वृक्ष हैं ।

^१हवेली (घर) के । ^२पत्थर ।

(७६)

मनुष्य का गौरव दान-मान से,
न वित्त के संचय से कदापि है,
पयोद है संस्थित उच्च व्योम में,
पयोधि नीची महि में पड़े हुये ।

(७७)

समस्त संपत्ति कुमार दे चुके,
हुये अयाची^१ द्विज-भिक्षु-रंक भी,
रहा न कोई गृह-मध्य पात्र भी
बचीं करों मे कुश-मुद्रिका शुभा ।

(७८)

रहा नहीं सोच हिरण्य हर्म्य का,
रही न चिता हय की न हस्ति की,
स्वतंत्र, स्वच्छन्द, ममत्व-हीन हो
कुमार सोये सुख से निशीथ मे ।

[द्रुतविलंबित]

(७९)

गगन रत्न-जड़ा मधु-पात्र था,
रजनि-आसव से परिपूर्ण जो,
स-मुद पीकर, संयुत^२ हो गये
सुख-सुषुप्ति-समीहित स्वप्न से ।

[वंशस्थ]

(८०)

प्रभूत प्राची विकचीकृता^१ हुई
गुलाब का बाग खिला दिगन्त मे,
समायताकार मिलिन्द-वल्लभा
महा सहा का रवि फुल्ल पुष्प था ।

(८१)

उगी हुई आयत अतरिक्ष-सी
प्रभा लिये चुवन-सी सुकोमला
सु-भीरु-नैकट्य-समान माधवी
प्रमन्नता से भरती दिगन्त थी ।

(८२)

समुद्र के सुन्दर आल-^२वाल से
उगा, उठा, और चढ़ा, बढ़ा तभी
बिखेरता स्वीय प्रसून-पखंडी
महा सहा-पादप-सा तमिस्रहा ।

(८३)

दिनेश ज्यो-ज्यो अतिरंजना^३-मयी
प्रभा लिये तारक-देश से बढ़ा,
प्रपात त्यो-त्यो उस अग्नि-कांड मे
प्रफुल्ल-कंजारुण-पत्र का हुआ ।

^१फूली हुई । ^२पेटी का थाला । ^३अत्यंत रंगनेवाली ।

(८४)

समंततः क्षत्रिय-कुंड-ग्राम के
कुमार-इच्छा प्रतिबिंबिता हुई,
विलीन आँसू गगनस्थ ऋक्ष से
हुये सभी पौर-समूह के तभी ।

(८५)

कुमार-आनंदित-चित्त-उत्स^१ से
प्रमोद, हो निःसृत धाम-धाम में,
प्रगाढ फैला; जिस भाँति दीप का
प्रकाश होता घन अंधकार में ।

(८६)

सभी गृही, और समस्त गेहिनी,
अनूप आनन्द-तरंग में ब्रहे,
कुमार के मोक्ष-वधू-विवाह से
स-मोद होना सबका यथार्थ था ।

(८७)

प्रसून, लाजा, दल, रंग आदि से
समस्त थी सज्जित दर्शकावली,
स-मोद एकत्रित द्वार पे हुई
महा प्रतापी नृप युद्धवीर^२ के ।

^१स्रोत । ^२भगवान के भ्राता का नाम ।

(८८)

तुरन्त ही दर्शक-वृन्द से सभी
गली तगा मार्ग प्रपूर्ण हो गये
असंख्य घंटा-ढप-ढोल-भल्लरी—
मृदंग-वीणादिक वाजने लगे ।

(८९)

नजी गयी चन्द्रप्रभात्य पालकी
कुमार लाये गुरु-भ्रातृ से गये,
प्रभूत रोमांच प्रगाढ प्रेम से
म-नीरथे लोचन युद्धवीर^१ के ।

(९०)

कुमार होके शिविकाधिरुढ यो
चले जमी उत्तर जात-खड^२ को,
प्रभूत-वर्षा करने लगे सभी
समूह नारी-नर हर्ष-युवत हो ।

(९१)

सजे हुये भूषण और मालिका
पवित्र पाटाम्बर^३-युवत देह मे
प्रतीत थे श्रीवर^४-से कुमार यों
चले जमी मोक्ष-वधू विवाहने ।

^१नन्दिवर्धन का गुणकृत नाम । ^२स्थल विशेष ^३रेशमी कपडा । ^४दुल्हा

(९२)

हुई अनेका अनुगा^१ विलासिनी
सुवासिता, सुन्दरि, मत्तकाशिनी,
समस्त थी मोहक-गान-तत्परा,
समेत-उल्लास, नदी-तरंग-सी ।

(९३)

कुमार थे भूप भगीरथाख्य-से
सुरापगा-बीचि-समूह , अंगना,
बहा-तभी उत्तर को शनैः शनैः
तरगिणी का उलटा प्रवाह था ।

(९४)

मनुष्य सार जयकार बोलत
महान-आशीष-प्रदान-लीन थे,
“प्रभो ! तुम्हारी जय हो, प्रमोद हो,
समस्त-कल्याण-निधान आप हों ।”

(९५)

समीरपंखा करता स-मोद था,
पयोद थे ऊपर छत्र-से तने,
चतुर्दिशा सर्व प्रजा समूढ^२ थी,
जिनेन्द्र का साज सुरेन्द्र-तुल्य था ।

^१अनुगामिनी । ^२एकत्रित ।

(९६)

मनुष्य पीछे चल वातचीत में,
निमग्न थे सम्यक प्रेम-भाव में,
तपोधनो के गुण वृत्त सोचते,
लगे हुये आपस के विचार में ।

(९७)

स-हर्ष वार्ता कह 'पार्श्वनाथ' की,
अजस्र चर्चा कर 'नेमिनाथ' की,
सुना रहे थे 'नमिनाथ' की कथा,
बता रहे थे तप 'मल्लिनाथ' का ।

(९८)

प्रशंसते थे जप 'शान्तिनाथ' का,
सराहते भूरि 'अनन्तनाथ' को,
नृपाल 'श्रेयांस,' महीप 'पद्म' की
कही तपस्या 'ऋषभादि-देव' की ।

(९९)

विहाय वैराग्य न चित्त में कभी
मनुष्य के निस्पृहता समा सकी,
पुरा सुना हैं तप के प्रभाव से
विमुक्ति 'श्रीसम्भवनाथ' पा सके ।

(१००)

कुमार-तीर्थकर 'वासुपूज्य' थे,
कुमारही है प्रभु वर्द्धमान भी,
प्रसिद्ध भू मे जिन-धर्म-अग्रणी
कुमार-संन्यस्त^१ अनेक देव है ।

(१०१)

तुरन्त बीता पथ बातचीत में
समस्त^२ खंका-वन-मध्य आ गये
कुमार आसीन, विहाय पालकी,
हुये शिला पावन चंद्रकान्त पै ।

(१०२)

विराग-संप्राप्त मुमुक्षु-भाव से
विलोक ईशान-मुखी कुमार को;
प्रशान्त कोलाहल, शान्त, चित्त हो
समस्त दीक्षा अवलोकने लगे ।

(१०३)

कहे गये चौदह अंतरंग के
परिग्रहों को, दश बाह्य ख्यात जो,
विहाय आभूषण, वस्त्र, मालिका,
विशुद्ध बैठे मन-वाक्य-काय से;

^१कुमारावस्था मे ही संन्यास ग्रहण करनवाले । अथवा, राजकुमार जो
सन्यासी हो गये । ^२समस्त प्राणी

(१०४)

प्रसिद्ध अट्टाईस जो प्रधान है
गणावली, सो परिपालते हुये
तयँव आतापन-योग-जन्य जो-
स-हर्ष की स्वीकृत गुप्ति सो सभी ।

(१०५)

सु-योनि^१ जो सर्वगुणानुवृत्ति की
विशिष्ट सामायिक सयम-क्रिया,
कुमार ने स्वीकृत की सभी तभी
समस्त-प्राणी-प्रति-साम्य-भाव से ।

(१०६)

प्रतप्त चामीकर^२ के समह-सी
कुमार की सर्व-शरीर-क्रान्ति थी,
महान गोभा प्रभु-अंग-अंग की
विलोकती थी जनता समुत्सुका ।

(१०७)

महा तपस्यामय-तेज-पुज से
ललाट-आभा अधिकाधिका बढी,
विमुक्ति का निश्चय दृष्टि-कोण से
मयूख-सा निःसृत भासने लगा ।

^१ उत्पत्ति-स्थान । ^२ सुवर्ण ।

(१०८)

मनोज्ञ थी उन्नत-घोण^१ नासिका
गुलाब-से मंजु कपोल-युग्म पै,
यथैव चिता-चिमि^२ आस्य-नीड से,
उड़ी, न होगी अव सो निर्वर्तिता ।

(१०९)

प्रसन्न था आनन ज्ञात-पुत्र का
सतो गुणाभास-समेत राजता;
सरोजिनी-के-पुष्प-दलानुकारि थे
मनोज्ञ दोनों श्रुति^३ कान्ति-राशि-से ।

(११०)

त्रिरेख-संयुक्त-अनूप कंठ था,
महान-शोभा-मय कंबु-सा लसा;
अलग्न अद्यावधि^४ नारि-वक्ष से
सुपुष्ट था वक्ष-कपाट सोहता ।

(१११)

प्रलंब आजानु^५ भुजा विराजती,
मनोरमा कल्प-लता-समान ही,
अलक्त^६ दोनो कर की हथेलियाँ
लसी हुई थी युग शोण^७-द्रोण^८-सी ।

^१नाक की दीवार, जो बीच में उठी हो । ^२शुक । ^३कान । ^४आज तक ।
^५जानु तक लटकी हुई । ^६लाल । ^७पत्ते का दोना ।

(११२)

गंभीर-आवर्त^१-समान शोभना
उदार-भावा उदरस्थ नाभि थी,
अतीव तन्वग^२ मृगेन्द्र-लंक-सा
नितान्त ही क्षाम^३ कटि-प्रदेश था ।

(११३)

महान आश्चर्य्य ! कि नग्न जानुएं
जिन्हे न अद्यावधि^४ देख ही सकी,
उन्ही करो मे करि के मिलिन्द-सी
विलग्न-नेत्रा बहु कामिनी हुई ।

(११४)

समागता यो जनता समुत्सुका
विलोकती थी चरणाभिरामता,
निहारती ज्यो भ्रप-भारि^५ कज को
पयस्विनी मे अनिमेष नेत्र से ।

(११५)

विलोकते ही उदयाद्रि-शृंग प
हुये दिनेशाभिमुखी सरोज ज्यो,
सभी नरो के परिवद्ध हस्त भी
हुये उसी भाँति जिनेन्द्र-संमुखी^६ ।

^१भीर । ^२पतली । ^३पतला । ^४आज तक । ^५भ्रूलियो का समूह ।
^६जिनेन्द्र के सम्मुख ।

(११६)

बने सभी संस्तुति-लीन यों तभी
मनुष्य बोले कल कोटि कठ से
“प्रभो ! तुम्हारी जय हो, तुम्ही, विभो !
धरित्रि-गामी^१ परमात्म-रूप हो ।

(११७)

“मदादि-शत्रुंजय हो, जिनेन्द्र हो,
गुणाढ्य, रत्नाकर हो, सुरेन्द्र हो,
प्रभो ! जगत्ताप-प्रशांत-कारिणी
त्वदीय दीक्षा जन-रक्षिका बने ।

(११८)

“नमोस्तु ते, देह-सुखाति-निस्पृही
नमोस्तु ते मोक्ष-रमार्ध-विग्रही^२,
नमोस्तु ते हे अपरिग्रही,^३ प्रभो !
नमोस्तु ते भक्त-अनुग्रही, विभो !

(११९)

“अहो ! अलंकार विहाय रत्न के
अनूप-रत्न-त्रय-भूषितांग हो,
तजे हुये अंबर अंग-अंग से,
दिगंबराकार विकार-शून्य हो ।

^१पृथ्वी पर चलने वाले । ^२मोक्ष-लक्ष्मी के पति । ^३असंग्रही ।

(१२०)

“समीप ही जो पट देवदूष्य है,
नितान्त श्वेतांबर-सा बना रहा,
अग्रंथ, निर्द्वन्द्व महान सयमी,
वने हुये हो जिन-धर्म के ध्वजी ।

(१२१)

“समेत हो नैष्ठिक ब्रह्मचर्य के,
निकेत हो चार प्रकार ज्ञान के,
उपेत हो वीर ! दया-क्षमादि से
प्रचेत^१ हो है प्रभु ! शुक्ल ध्यान के ।

(१२२)

“नितान्त^१ हो इच्छुक आत्म-सौख्य के
निरीह कैसे तुमको कहें, प्रभो !
कि मोक्ष का है अनुराग, जो तुम्हे
न ज्ञात, कैसे तुम वीत-राग हो ?

(१२३)

“प्रसिद्ध-रत्न-त्रय-संग्रही ! तुम्हे
नितान्त निर्लोभ^२ कहे, अयुक्त है ।
त्रिलोक-राज्येश वने प्रयत्न से
न कीर्तिभागी तुम राज्य-त्याग के ।

^१ध्वजा वाले । ^२जानने वाले । ^३अथ व्याज-स्तुति ।

(१२४)

“चला-चला बाण स्व-ब्रह्मचर्य के
अभर्तृका^१ काम-वधू बना दिया
अहो ! कृपा रंचक की न पाप पै
कुमार ! ऐसे करुणानिधान हो !

(१२५)

“सदैव आशा रख मोक्ष-प्राप्ति की
हुये यशस्वी 'अभिलाष-शून्य' हो
तुरन्त त्यागा जब वंश-बंधु,^२ तो
कुमार ! कैसे तुम विश्व-बंधु हो ।

(१२६)

“विहाय भोगावलि सर्प-भोग^३-सी
निपीत-पीयूष-विशुद्ध-ज्ञान हो,
प्रभो ! बताये यह जाइए हमें,
व्रती ! बने प्रोषध^४ के कि सत्य है ।”

(१२७)

प्रशान्त बैठे दृढ़ श्राव-मूर्ति-से
नितान्त ही निश्चल-अंग ध्यान में,
उसी घड़ी ज्ञान हुआ कुमार को
अवश्य कैवल्य-अवाप्ति ध्येय है ।

^१विधवा । ^२वंश के भाई लोग । ^३फर्न । ^४व्रत विशेष ।

(१२८)

निगूँग था अर्यम^१-ऋक्ष-योग में
मुहूर्त आया विजयाख्य था जभी
पवित्र-दीक्षा-दिन-अंत-याम में
हुये प्रतिज्ञा-परिवद्ध देव योः—

(१२९)

“हुआ मुझे स्वीकृत साम्य आज से;
निवृत्त-सावद्य^२ चरित्र मैं हुआ;
प्रवृत्त हो सर्व-विराग-भाव में
किया करूँगा अब मोक्ष-साधना ।”

(१३०)

दूढा प्रतिज्ञा कर ज्ञात-पुत्र यों
मुदा विदा लेकर ज्ञाति-बंधु से,
गये जहाँ थी ऋजु-वालिका नदी
समाज सारा अनुवर्तमान^३ था ।

(१३१)

कुमार पीछे फिर देख एकदा,
स-प्रार्थना हो कर-वद्ध प्रेम से,
कहा सभी से, “प्रभु-प्रेम-पूर्ण हो
करो, सखे ! लोचन वन्द ध्यान मे ।”

^१उत्तरा फाल्गुनी । ^२पाप रहित । ^३पीछे पीछे चलते हुये ।

(१३२)

तभी सभी लोग निमीलिताक्ष हो
 खड़े हुये एक मुहूर्त के लिए;
 पुनः उधारे दृग तो न थे वहाँ
 मुनीन्द्र-संपूजित साधु-अग्रणी ।

(१३३)

जहाँ खड़े थे उस दिव्य भूमि पै
 पड़ा हुआ कर्पट^१ देव-दूष्य था;
 न ज्ञात था किन्तु किसी मनुष्य को
 कुमार कैसे, किस ओर को गये ।

[द्रुतविलंबित]

(१३४)

हित नखायुध^२ के गिरि-कंदरा,
 विहग के हित नीड बने हुये,
 पर महा जन-सेवक के लिए
 स्व-गृह या पर-गोह कहीं नहीं ।

पंद्रहवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

कुमार दीक्षा स्वयमेव ले चले
सभी जनों को प्रभु-भक्ति दे चले;
द्वितीय-प्रत्यूप-अलिन्द^१ में उन्हे
मिली मुदा कानन-कान्त-संपदा ।

(२)

निसर्ग का मंदिर दिव्य रूप था,
वना किसीके कर से न जो कभी;
प्रकाश से सूर्य्य-निगेश-ऋक्ष के
सु-भव्य था, सुन्दर ज्योतिमान था ।

(३)

सु-भित्तियाँ अष्ट-दिशा-स्वरूपिणी,
मनोरमा थी छत अतरिक्ष की;
हरी-भरी घास-समेत भूमि पै
विछा हुआ विष्टर^२ था सुहावना ।

^१दूसरे प्रभात का वरामदा । ^२भलीचा ।

(४)

प्रसन्नता-संयुत वृक्ष-मंडली;
चतुष्पदाक्रान्त^१ समस्त भूमि थी,
विमोहती थी विटप-स्थिता पिकी,
प्रवाहिता थीं नदियाँ सु-शब्दिता ।

(५)

मनुष्य एकान्त-निवास में जभी
विवाह लेता प्रकृति-स्मिता-वधू
अवश्य सो संगम-काल में उसे
विमोहती है कहूँ वैखरी^२ गिरा ।

(६)

सुगन्ध लाती मृदु पत्र-पुष्प में
सुरंग देती भर है कुरंग में,
विचित्र नैसर्गिक शक्ति सो, कि जो
मनोज्ञ देती स्वर है विहंग को ।

(७)

घरित्रि देखो, किस मातृ-भाव से
सुला रही पल्लव जो गिरे हुये,
वनेचरो^३ को निज अक में लिये
प्रशान्ति देती वहु भाँति है उन्हे ।

^१जंगली जानवरों से भरी हुई । ^२कठ-द्वारा उच्चारित । ^३जंगली जानवर ।

(८)

निसर्ग के विस्तृत गुप्त ग्रंथ को
पढा जिन्होंने नर वे महर्षि थे,
खुला जभी भेद, सुपर्व थे युवा,
वसुन्धरा थी युवती मनोहरा ।

(९)

“शिला स-रत्ना, खनि-युक्त शैल भी,
न चाहिये योजन-माधिका^१ हमे;
निसर्ग ! दे ज्ञान स्वकीय धर्म का,
घरिनि मे ही सुख स्वर्ग्य प्राप्त हो ।”

(१०)

विचार ऐसे करते हुये सुधी
बड़े जभी तापस-वेश देश मे,
अनेक ग्रामों, नगरो, गृहो, वनो
पुरो, पथो मे चलते अजस्र थे ।

(११)

न मंद थी और न तीव्र चाल थी,
न इष्ट कोई पथ था, न देश था,
समक्ष भिक्षा घरते स्पृही कही,
गृही कराते उपवास-पारणा ।

(१२)

निमग्न ईर्या-पथ^१-शुद्धि में हुये;
अभक्ष्य-भक्ष्यौदन के विचार में;
अशुद्ध भिक्षान्न कि शुद्ध है, इसे
विचारते ही व्रत देव ने लिया ।

(१३)

“सदा रहूंगा कर-पात्र आज से
विधेय भिक्षार्थ न प्रार्थना मुझे,
स-मौन ध्यानस्थ मुझे अवश्य ही
अनिष्ट-संस्थान-निवास त्याज्य है ।”

(१४)

अतः परे^२ देव सदा मृगेन्द्र-से
विभावरी में फिरते अभीत थे
श्मशान में निर्जन भूमि में तथा
असंग शैलाटन में प्रवृत्त थे ।

(१५)

कभी नदी-कूल-समूह रेणु में,
प्रचंड-मध्याह्न-दिनेश-ताप में,
निदाघ के पूर्ण प्रतप्त काल में
निविष्ट होते प्रभु ज्ञान-मग्न थे ।

^१चार हाथ आगे देखकर चलना । ^२इसके अनन्तर ।

(१६)

कभी किसी पर्वत-शृंग पै तथा
प्रचंड भङ्गानिल के झकोर में,
स्व-देह पै कंवल घैर्य का घरे
बिता रहे प्रावृट् ध्यान-लीन थे ।

(१७)

कभी सुधी भीषण शैत्य में पड़े
विलोक शीतर्तु क्षुप-प्रदाहिनी^१;
स्वकीय ध्यानानल में प्रलिप्त हो
शयान होते वह रात्रि में मुदा ।

(१८)

निवाहते थे तप षष्ठ^१ भाँति के,
स-ज्ञान-कर्मेन्द्रिय जीतते हुये,
सदैव हो स्वस्थ, निलीन ध्यान में,
अजस्र कर्म-क्षय-यत्नवान थे ।

(१९)

प्रभाव में आकर आत्म-ध्यान के
समस्त कर्मस्त्रिव वन्द हो गये;
तपे यती द्वादश योग-ताप में
सु-दीर्घ-कालावधि यत्नवान हो ।

^१वृक्षों को जला देनेवाली । ^२दो दिन का उपवास ।

(२०)

हुये क्षमा मे स्थिर भूमि-तुल्य ही,
प्रसन्नता निर्मल नीर-सी हुई,
कुर्म के कानन के प्रदाह मे
सुकर्म-ध्यायी ज्वलदग्नि^१-तुल्य थे ।

(२१)

क्षुधा-तृषा-भूत प्रभूत देह के
परीषहों को वह जीतते हुये;
चले स्व-निर्दिष्ट कठोर मार्ग में
महान्नतो को परिपालते हुये ।

(२२)

गुणावली उत्तर-मूल नाम की,
जिसे सुधी पालन में समर्थ थे,
बना रही धर्म-धुरीण थी उन्हें,
दिला रही थी सब सिद्धि-संपदा ।

(२३)

न भीति थी तस्कर की न चौर की,
कदापि शका सरि से न सिंघु से,
समान दोनों दिन-रात्रि थे उन्हें
न विश्व-वैषम्य-विभावना^२ रही ।

^१जलती हुई अग्नि । ^२धारणा ।

(२४)

इसी दशा मे प्रभु को शनैः शनैः
व्यतीत थे द्वादश वर्ष हो गये,
कि एकदा रात्रि-चतुर्थ-याम मे
समस्त-जन्मान्तर-ज्ञान हो गया ।

[द्रुतविलंबित]

(२५)

जिम प्रकार जलौक^१ तडाग मे
प्रथम छोड़ द्वितीय तूणाग्र को,
पकड़के चलता अति शीघ्र है,
वस, यही गति है जग-जीव की ।

[वंशस्थ]

(२६)

जिनेन्द्र के सचित पुण्य कर्म से,
महा तपस्या, व्रत, योग, धर्म से,
परीषहो के परिपूर्ण नाश से
समतत केवल-ज्ञान-काश^२ से :

(२७)

सुवृत्त आये सब पूर्व जन्म के,
विचार छाये भव^३-आदि-काल के,
प्रवृत्ति हो उन्नत उत्तरोत्तरा
विवृत्ति-सी प्रस्फुटमान हो गयी ।

^१जौक । ^२प्रकाश । ^३जन्म ।

(२८)

स्मृति-स्थिता पूर्व-कथा हुई उन्हें
 पुरुरवा-नामक व्याध थे यदा,
 मिली उन्हें उत्तम धर्म-बुद्धि थी
 किसी तपस्वी मुनि धर्म-बुद्धि से ।

(२९)

त्रिलोक-लक्ष्मी-प्रद धर्म ख्यात है,
 विहीन जो है मधु-मद्य-मास से,
 उदुम्बरों के सब भाँति त्याग से
 अवाप्त होता व्रत से सदैव जो ।

(३०)

हुई वही उत्थित धर्म-भावना
 पुरुरवा-जीवन धन्य हो गया;
 तृषार्त को ज्यो अति ग्रीष्म-काल में
 उपप्लुता^१ पुष्करिणी मिले कही ।

(३१)

पुनः जगी सुस्मृति चित्त में कि वे
 पुरुरवा से सुर-तुल्य हो गय;
 सुपर्व^२ से आकर जीव-लोक में
 प्रसिद्ध थे देव मरीचि नाम से ।

(३२)

‘मरीचि’ के जीवन मे हुई उन्हे
महान इच्छा कि अवाप्त हो कही,
वरेण्य नेतृत्व समस्त विश्व का,
स्वकीय-सिद्धान्त-प्रचार-कार्य भी ।

(३३)

पुन. जगी सुस्मृति, विप्र-वश मे
प्रसिद्ध जैसे वह ‘पुष्य-मित्र’ थे,
तभी किया चारु प्रचार विश्व मे
अपेक्ष्य’ सिद्धान्त प्रमाण सांख्य का ।

(३४)

तदा हुये ‘अग्निसहाय्य’ विप्र वे
महा-परिव्राजक धर्म-अग्रणी,
पुन. हुये ब्राह्मण ‘अग्निमित्र’, जो
प्रसिद्ध भीमासक थे धरित्रि मे ।

(३५)

पुन. किया चिंतन वीर ने कि वे
हुये ‘भरद्वाज’ निरुक्त-विज्ञ थे,
पश्चिमी पंडित धर्म-शास्त्र के
प्रसिद्ध थे खडन मे अधर्म के ।

(३६)

पुन. हुआ ध्यान' उन्हे कि वे सुधी
प्रसिद्ध थे 'स्थावर' नाम से कभी
स-वेद वेदांग स-शास्त्र धर्म के
महान् ज्ञाता द्विज पूज्य-पाद थे ।

(३७)

तथैव आयी सुधि वीर देव को
कि 'विश्वनन्दी'-सुत 'विश्व-भूति' के
महा प्रतापी बलवान विक्रमी
अजेय योद्धा जब वे प्रसिद्ध थे ।

(३८)

पुनः हुये संसृति में प्रसिद्ध वे
'त्रिपिष्ठ नारायण' नाम से कभी
मिला उन्हें उत्तम चक्र-रत्न था,
प्रतीक' जो धर्म-प्रचार-कार्य का ।

(३९)

विलोक होते निज आयु क्षीण वे
असार संसार विचार चित्त में,
विराग से साधु हुये, तथा गये,
स-क्रोध त्यागा तन, देव-लोक को ।

(४०)

रहे कई जीवन भूमि-पाल वे
पुनश्च त्यागी निज देह मन्यु' मे,
अत हुये कर्म-विपाक से तभी
प्रचंड पचानन उच्च अद्रि पै ।

(४१)

पुन. हुआ ध्यान उन्हे कि पाप से
महान हिंसा-मय कर्म से तथा
मरे, हुये वीर पुन. मृगेन्द्र ही
समुच्च जम्बूमय सिद्ध-कूट पै ।

(४२)

सुतीक्ष्ण थे दत, कराल मौलि से
मराल खाते वह एकदा मिले,
मुनीन्द्र मृत्युंजय को वनान्त मे,
अत उन्हे शिक्षण साधु ने दिया.—

(४३)

“मृगेन्द्र ! क्या तू निज पूर्व-जन्म मे
त्रिपिष्ठ नारायण नाम भूप था ?
समस्त भोगे भव-भोग, तृप्त हो,
व्यतीत सारे दिन सौख्य से किये ।

(४४)

“नितंबिनी, सुन्दरि, मत्तकाशिनी
 कुरंग-नेत्रा, वर-वर्णिनी तथा
 वधू नतांगी, ललिता, तुझे मिली
 विल्लासिनी, अचिभ्रुवा,^१ मनोहरा ।

(४५)

“परन्तु तू जा विषयाब्धि में पड़ा,
 न ध्यान हा हा ! कुछ धर्म में दिया,
 महान पापोदय से घिरा जभी
 मरा, हुआ एक प्रसिद्ध नारकी ।

(४६)

“कठोर पाये दुख, कृच्छ्र^२ कष्ट भी,
 विषण्णता, क्लेश तथैव यातना,
 महान हिंसा-प्रिय सिंह था, अतः
 शरीर काटा बहु खड्गश. गया ।

(४७)

“मृगेन्द्र-देही बन तीन जन्म यों
 महान हिंसामय पाप भी किये,
 न चेतना क्या अब भी तुझे हुई ?
 न ज्ञान आया, बहु खेद है मुझे ।

^१भी ताने हुये । ^२कठिन ।

(४८)

“मृगेन्द्र ! तू दुर्गति-नाग के लिए
अत. अभी ही तज क्रूर कर्म वे,
न जो दिलाते पद स्वर्ग का तुझे ,
पुन. पुन यो भव-भार भोगता ।

(४९)

“स्वकीय कल्याण-हितार्थ सिंह तू
तजे सभी खाद्य अखाद्य जीघ्र ही;
अवश्य होगा दुख दूर अंत मे
तुझे मिलेगा बहु सौख्य, हे सखे !

(५०)

“मृगेन्द्र ! तेरे दश जन्म वीतते
महान होगा जन जानवान तू,
प्रसिद्ध तीर्थकर वीर ! कीर्ति के
समेत होगा धुर' धर्म-चक्र का ।”

(५१)

सुने जभी वाक्य महा मुनीन्द्र के
मृगेन्द्र को, ध्यान हुआ स्व-जाति का,
शरीर काँपा, जल नेत्र से चला
तथैव रोमाच हुआ तुरन्त ही ।

(५२)

पुनः पुनः ध्यान दिला-दिला उसे,
समस्त वृत्तान्त सुना-सुना उसे,
मुनीन्द्र ने केवल-ज्ञान-वृक्ष के
उगा दिये अंकुर चित्त-क्षेत्र में ।

(५३)

कहा, "न होगा, अब है, न हो गया,
सु-धर्म कोई इस विश्व-गर्भ मे
समान हो केवल-ज्ञान के, सखे !
त्रिलोक-संभूति-प्रदान जो करे ।

(५४)

प्रभूत^१ भू-भूतिद^२ जैन-धर्म है,
स्व-धर्म-संस्थापन पुण्य कर्म है,
न तुल्य^३ कोई कृत धर्म-कर्म के,
न कृत्य कोई अतिरिक्त त्याग के ।"

(५५)

मुनीन्द्र के वाक्य मृगेन्द्र के लिए
अघौघनाशी हितकारि यों हुये,
नखी^४ अहिंसा-व्रत पालता हुआ
द्युलोक^५ को अंतिम काल मे गया ।

^१संपत्ति देनेवाला । ^२सिंह । ^३स्वर्ग ।

(५६)

पुनश्च हेम-प्रभ ग्राम मे कही
कुमार हेमोज्ज्वल नाम से हुये,
सुधी, यथा-काल अधीत-शास्त्र हो
बड़े प्रतापी, बलवान भी, हुये ।

(५७)

कुमार थे सस्थित एकदा किसी
महीधर' के मंजुल तुग-शृग पै
उसी घड़ी एक मुनीन्द्र से सुधी
लगे मुदा धर्म-रहस्य पूछने ।

(५८)

परिक्रमा दे मुनि को त्रिवार वे
विनीत हो दंड-प्रणाम आदि में
लगे नत-ग्रीव' कुमार पूछने
"कहो, मुने ! गुप्त रहस्य धर्म का ।"

(५९)

मुनीन्द्र बोले, "शुभ धर्म है वही
प्रमिद्ध नि श्रेयस'-प्राप्ति-हेतु जो
त्रिलोक-स्वामित्व-प्रदान-कार्य में
सदा रहे दक्ष अनन्य मित्र-सा ।

'पहाट । 'नत ग्रीवा किये हुये । 'मुक्ति ।

(६०)

“दशांग श्रीमूल-गुणाढ्य धर्म को
निबाहना, इन्द्रिय-चौर जीतना;
तपस्विता निश्चय ही मनुष्य को
प्रकाम देती फल पूर्व-पुण्य का ।

(६१)

“महान योद्धा मद-मोह-द्रोह हैं,
प्रहार तू सप्रति काम-क्रोध भी,
अभी तुझे यौवन-शक्ति-प्राप्त है
पुन. करेगा बन वृद्ध गृद्ध क्या ?

(६२)

“प्रशान्त हो जो नव आयु में सुधी
यथार्थ ही शान्त उसे पुकारते,
विनष्ट होती जब सप्त धातुएं
प्रशान्ति आती किस जीव में नहीं ?”

(६३)

मुनीन्द्र के वाक्य सुने, कुमार भी
विचारने भृरि लगा स्व-चित्त में,
विमुक्ति-संपादन-दत्त-चित्त हो
लगा सुधी सम्यक धर्म-कर्म में ।

(६४)

'विजित्य बाह्यान्तर दो प्रकार के
परिग्रहो को, अति शान्त भाव से
स्वकीय-मोक्षार्थ अरण्य-वास ले
स-धर्म दीक्षा द्रुत ली कुमार ने ।

(६५)

कुड्यान त्यागे युग, आर्द्र-रौद्र भी,
तुरन्त लेख्या सत्र छोड़ दी मृपा
विहाय चारो विकथा कुमार ने
ममस्त त्यागे भव-जाल अंत में;

(६६)

अरण्य में वास किया, प्रशान्त हो,
तथा तपस्या दश-दो' प्रकार की
प्रकाम की मूलगुणानुरक्त हो,
जिये हुये देव सहस्र वर्ष के ।

(६७)

पुन सुधी कोशल-देश में हुये
प्रसिद्ध राजा हरिषेण नाम के,
महा यशस्वी, अति ओजवान हो
किया सु-संचालन धर्म-राज्य का ।

(६८)

समेत सामायिक-प्रोषधादि के
निकेत धर्माचरणादि के बने;
नृपाल वे प्रासुक-दान-धर्म में
रमे रहे तीर्थ-प्रयाण में मुदा ।

(६९)

मुनीन्द्र-योगीन्द्र तथैव केवली
नृपाल वे साधु-समाज संग ले,
व्यतीत यो ही करते सदैव थे
स्वधर्म-संलग्न समस्त काल भी ।

(७०)

महान थे पंडित राजनीति के,
विशाल थे दान-प्रसक्त^१-चित्त भी,
कदापि पाया रिपु ने न पीठ ही,
न अन्य योषा नृप-वक्ष छू सकी ।

(७१)

नृपाल वे आर्त मनुष्य की सदा
विनाशते थे बहु ग्लानि-यत्न से,
न शार्ङ्ग-धन्वा-धृत थे तथापि वे
मुकुन्द थे भू-पर युग्मबाहु के ।

(७२)

स-काम-धर्मार्थ-विमुक्ति हेतु ही
सदा विताते निज काल धर्म में,
परन्तु संप्राप्त हुई जरा जभी
नृपाल कान्तार^१-निविष्ट हो गये ।

(७३)

नरेन्द्र हो दीक्षित जैन-धर्म मे,
विनागते थे तप-वज्र-घात से
स्व-कर्म-जैलेन्द्र, स्व-धर्म-हेति से
मंहारने इन्द्रिय-गन्धु-सैन्य थे ।

(७४)

मृगेन्द्र-से पर्वत-कदरादि मे
विहार यो ही करते अजस्र थे,
स-सपे भू मे वह भीति-हीन हो
गयान होते, रत ज्ञान-ध्यान मे ।

(७५)

तृपार-वर्षा-मय गीत-काल मे
स्व-ध्यान-उष्मा^२-मय-योग-मग्न थे,
दवाग्नि-वर्षा-मय-ग्रीष्म-काल मे
स्व-ज्ञान-शैत्याश्रय-भोग-लग्न थे ।

^१वन । ^२गर्मी ।

(७६)

व्यतीत आयुष्य इसी प्रकार से
हुआ; सहे उत्कट काय-क्लेश भी,
बना निराहार शरीर अंत मे
समाधि ले प्राण-विहीन हो गये ।

(७७)

पुनः लिया जन्म मरीचि-जीव ने
सुमित्र-नामा नृप के निवास में;
उसे सुशीला जननी मिली तथा
पुरी मिली सुन्दर पुडरीकिणी ।

(७८)

महान प्यारा प्रिय-मित्र नाम था,
प्रसिद्ध थी कीर्ति, विशुद्ध कान्ति भी,
शरीर-भूषा , सुर-देह-तुल्य थी
समुच्च मेधा,^१ दिग-नाग-शक्ति थी ।

(७९)

कुमार आस्था^२ जिन-धर्म में बढ़ी
पढ़ी सभी भूपति-नीति प्रीति से,
मिला उसे था अधिकार राज्य का
युवा-अवस्था जब प्राप्त हो चुकी ।

^१बुद्धि । ^२विश्वास ।

(८०)

अपार सेना अति-शक्ति-शालिनी,
चतुर्दिशा जीत नृपाल-मडली,
स-हर्ष लौटी निज देश को जभी
न चक्रवर्ती उस-सा रहा कही ।

(८१)

दशांग-भोगी प्रिय-मित्र को रही
न कामना किंचित अर्थ-काम की,
स्व-धर्म-द्वारा शुभ मुक्ति-साधना
सदैव थी श्रेय, सुकर्म ज्ञेय थे ।

(८२)

समुच्च देवालय भी बना सुधी
स-रत्न की स्थापित हेम-मूर्तियाँ;
स्व-गोह चैत्यालय मे स-भक्ति सो
सदैव पूजा करता नृपाल था ।

(८३)

सदा रहा आशु-दान-लीन सो,
नृपाल यात्रा करता स-भक्ति था,
कुटुम्ब-संयुक्त चरित्र ईश का
स्व-धर्म-गाथा सुनता स-प्रेम था ।

(८४)

किये हुये कर्म सभी नृपाल सो
सदैव सामायिक से विनाशता,
स्व-धर्म का पालन दत्त-चित्त हो
मनीषि^१ ने सम्यक ज्ञान से किया ।

(८५)

पुन. किसी काल नृपाल सात्वकी
कुटुम्ब-संयुक्त सुपर्व पूजने
जिनेन्द्र-क्षेमंकर-वन्दनार्थ सो
गया; सुना यों उपदेश धर्म का:—

(८६)

“विशाल साम्राज्य, महान सौख्य भी,
मनुष्य-द्वारा जित^२ संपदा सभी
अवश्य होते क्षय-प्राप्त अंत में
विनाश-प्रत्यंत समस्त विश्व है ।

(८७)

“न रोग से छूट, न मुक्ति क्लेश से,
न दुःख से मोक्ष शरीरवान को;
न प्राणियों को सुख कर्म मे कभी;
मनुष्य का एक शरण्य^३ धर्म है ।

^१विद्वान् । पंडित । ^२जीती हुई । ^३शरण-स्थान ।

(८८)

“अवाप्त रत्न-त्रय का वहित्र हो,
महा जगत्तप्त-पयोधि पार हो,
यहाँ अकेले करना प्रयत्न है,
न सग कोई सुत है, न नारि है ।

(८९)

“शरीर को भी अपना न मान के,
सभी मलो की खनि देह जानके,
स्व-धर्म का पालन ही स्व-कर्म है
विकर्म है अर्थ, अकर्म काम है ।

(९०)

“मनुष्य की देह-तरी तरत^१ है,
तथा सभी इन्द्रिय छिद्र-तुल्य है
जभी हुआ आस्रव^२ कर्म-नीर का
वचा नहीं जीवक कर्ण-धार भी ।

(९१)

“अतः करो धर्म-प्रपत्ति मुक्तिदा,
सदा तपस्या-रत आयु दो बिता,
न केवली के उपदेश के बिना
मनुष्य कोई भव-मोक्ष पा सका ।

^१तँरती हुई । ^२आगम ।

(९२)

“सुखीजनों की सुख-वृद्धि के लिये
 दुखी नरों के दुख के विनाश को
 जिनेन्द्र-सपादित धर्म-साधना
 खुली हुयी है नव-रत्न-पण्य-^१सी ।

(९३)

“वही सुधी है, वह पूज्य विज्ञ है,
 वही सुखी है, जग मे अधिज्ञ^२ है,
 स्वकीय आत्मोन्नति-हेतु सर्वदा
 जिनेन्द्र-पूजा करता स-भक्ति जो ।”

(९४)

मुनीन्द्र-द्वारा उपदिष्ट धर्म की
 स-प्रेम दीक्षा प्रियमित्र ने मुदा
 हृदिस्थिता की; अति शान्त भाव से—
 विराग से—पूर्ण प्रसन्न हो गया ।

(९५)

प्रमाद से हीन हुआ व्रतस्थ सो,
 तुरन्त की स्वीकृत भूमिपाल ने
 गुणावली उत्तर-मूल की द्विधा,
 निरोध^३ कर्मस्रव का किया तथा ।

(९६)

सदा सुखी पर्वत-कंदरादि मे
विहार योगी करता प्रशान्त था,
जिनेन्द्र का धर्म-प्रभाव विश्व में
प्रचारता था अति भक्ति-भाव से ।

(९७)

प्रपूर्ण था ही परमार्थ-ज्ञान से,
समस्त आहार विहाय अंत मे
स-हर्ष संन्यास लिया महीष ने
विशुद्ध योगी सब भाँति हो गये ।

(९८)

विहाय वाईस परीषहादि भी
किया समाराधन चार भाँति का,
शरीर छोड़ा उस काल साधु ने
प्रकाम भोक्ता बन स्वर्ग्य सौख्य का ।

(९९)

पुनश्च कालान्तर मे मरीचि की
विशुद्ध आत्मा च्युत भूमि मे हुई,
पुरा^१ प्रसिद्धा हरिषेण नाम^२ स
हुई समाख्यात कुमार नंद मे ।

(१००)

कुमार धर्मी बन बाल्य-काल से
जिनेन्द्र-संपूजन-दत्त-चित्त था,
समस्त संस्कार स्व-धर्म के उसे
बना रहे थे अति धन्य विश्व में ।

(१०१)

“मुदा गये नंदकुमार एकदा
सकाश में प्रोष्ठिल साधु के, जहाँ
सुनी दशांगा जिन-धर्म की कथा
पवित्र-आत्मा वह शीघ्र हो गये ।

(१०२)

“उपद्रवी के प्रति भी न क्रोध हो
कही गई सो अति उत्तमा क्षमा,
कठोरता को सब भाँति त्यागना
द्वितीय है मार्दव^१ अंग धर्म का ।

(१०३)

“सदा मनो-वाक्य-शरीर-जात^२ जो
महान कौटिल्य, उसे बिनाशना,
तृतीय है आर्जव अंग धर्म का
प्रसिद्ध जो साधु-समाज मे सदा ।

^१मृदुता । ^२उत्पन्न ।

(१०४)

“चतुर्थ गोभामय सत्य अंग है,
अमत्यता ही शुभ-धर्म-नाशिनी,
प्रसिद्ध है पंचम अंग गौच जो
पवित्रता-मण्डित धर्म-तत्त्व है,

(१०५)

“सदा व्रत-स्थावर-रूप विश्व में
नमस्त-प्राणी-गण-रक्षणार्थ जो
किया गया पालन उन्धियार्थ हो,
प्रसिद्ध है सयम अंग धर्म का।

(१०६)

“पुनःतपस्या दग-दो प्रकार की
मनुष्य-द्वारा परिपालनीय है,
पुनश्च जो त्याग प्रशस्त त्यात है
कहा गया मो शुभ अंग धर्म का।

(१०७)

“परिग्रहो को बहु भाँति त्यागना
कहा गया धर्म-अकिञ्चनाख्य है,
महान जो सौख्यद नाधु-सत को
तया बनाता भय-हीन भी उन्हें।

‘धर्मी ने उरुमर मर्दी में और मर्दी से डरकर गर्मी में भागनेवाले जीव।

(१०८)

“पुनः सुनो, अंतिम अग धर्म का,
कहा गया उत्तम ब्रह्मचर्य्य है,
गृहस्थ^१ को भोग्य स्व-नारि ही सदा,
समस्त-नारी-गण साधु त्यागता ।”

(१०९)

सुना जभी भूपति ने मुनीन्द्र से
महान आंदोलित-चित्त हो उठे,
विचारने वे सहसा लगे, अहो !
असारता-पूर्ण समस्त विश्व है ।

(११०)

असार होता यह विश्व जो न, तो
इसे न तीर्थकर देव त्यागते,
तृषा-बुभुक्षा-रुज^२-काम-क्रोध की
दवाग्नि प्राणी-वन को न दाहती ।

(१११)

मनुष्य का जो धन-धर्म-है, उसे
स्वतंत्र हो इन्द्रिय-चौर लूटते,
अभाव में या निज भाव में इसे
अजस्र ही है सब भोग भोगते ।

^१ब्रह्मचर्य्य का अर्थ है कि गृहस्थावस्था में अपनी स्त्री के अतिरिक्त सभी स्त्रियों का त्याग तथा सन्यासावस्था में सभी स्त्रियों का त्याग । ^२रोग ।

(११२)

उठे इसी भाँति विचार चित्त मे
महीप के, वे धृत-वृद्धि हो गये,
तुरन्त दीक्षा-गुरु साधु को बना
बने महात्मा जिन-धर्म-सयमी ।

(११३)

न्व-चित्त मे सत्वर सावधान हो
गुरुपदेशान्वित भूप ने तदा
समुद्र एकादश-अग^१ शास्त्र का
मंदा किया पार. कृतार्थ हो गये ।

(११४)

महीप नाना व्रत मे निमग्न हो,
नरीर को क्लेश अनेक भाँति दे,
मृतीन्द्र-द्वारा उपदिष्ट धर्म को
अनेकज वे परिपालने लगे ।

(११५)

न्व-धर्म मे जो व्रत है कहे गये,
तथैव सारे तप-जाप व्याप्त जो,
उन्हे सुधी सम्यक पालते हुए
रहे विताते निज आयु सौख्य से ।

^१शान्द के ग्यारह-अंग ।

(११६)

विहाय तृष्णा, बहु रौद्र ध्यान भी,
अपाय-संस्थान-विपाक आदि से
निमग्न हो सत्वर शुक्ल ध्यान मे
मुनीन्द्र का आस्पद^१ साधु ने लिया ।

(११७)

सदैव मैत्री सब जीव-लोक से,
विलीन हो दर्शन-शुद्धि मे मुदा,
विचारता षष्ठ-दशाख्य^२ भावना
विनाशता विंशति-पंच दोष था ।

(११८)

प्रशान्त हो त्रैविध मूढता^३ तजी,
विहाय-सो अष्ट-मदादि सर्वथा,
शरीर से विंशति-पंच मैल भी
निकाल फेंका, मन स्वच्छ हो गया ।

(११९)

स-भक्ति-संवैग-विराग आदि से
विहीन, तीर्थंकर की उपाधि की
प्रसिद्ध जो है प्रथमा दशा, उसे
स-हर्ष उत्तीर्ण किया मुनीन्द्र ने ।

^१पद, पदवी । ^२सोलह । ^३देव मूढता लोक मूढता और गुरु मूढता ।

(१२०)

स-हर्ष अष्टादश शील पालते,
अजस्र हो पंच-व्रतस्थ सात्वकी,
सु-ग्रंथ जो ज्ञापक^१ अंग पूर्व के
सदा पढाता वह शिष्य-वृन्द को ।

(१२१)

ममत्व, व्युत्सर्ग, त्रिकाल-वदना—
अतिक्रम ख्यात अवग्य पाप जो,
स्तुति प्रतिख्यात छहो सुकर्म भी
निवाहता था वह साधु यत्न से ।

(१२२)

अभीति देता सब जीव-लोक को,
सु-ज्ञान देता सब साधु-वृन्द को,
सदैव आध्यात्मिक-सौख्य-दान से
मुनीन्द्र सेवा करता स-हर्ष था ।

(१२३)

चतुर्विधाराधन से मुनीन्द्र ने
तजा समाहार^१ व्रताधिकार से,
स्वकीय आयुष्य समाप्त जान के
चला गया नंदकुमार स्वर्ग को ।

^१व्रतानेवान्ता । ^२भोजन ।

(१२४)

हुआ सुधी अच्युत-इन्द्र स्वर्ग में
 युवा-शरीरी अति ओज-युक्त सो
 स-रत्न था वक्ष, स-वस्त्र देह थी,
 स-तेज था भाल, स-कान्ति रूप था ।

(१२५)

स-रत्न उत्पाद-शिला^१ मिली उसे,
 संहर्ष बैठा जिस पै महासुधी,
 चतुर्दिशा दी निज दृष्टि देव ने,
 स-मोद साश्चर्य्य विलोकने लगा ।

(१२६)

विमान देखे द्युतिमान धाम थे,
 संहर्ष वृन्दारक-वृन्द भी लखे,
 मुनीन्द्र साश्चर्य्य विचारने लगा :—
 “अहो, महा पुण्य-प्रताप धर्म का ।

(१२७)

“अहो, अहो, मैं अति पुण्यवान हूँ,
 महान सौख्य-प्रद दिव्यभूमि है,
 मनोज्ञ सेना यह सप्त भाँति की !
 मनोज-सेना^२ यह कोटि भाँति की !

^१जहाँ देव उत्पन्न होते हैं । ^२अप्सरा-समूह ।

(१२८)

"चतुर्दिशा मे अरुण-प्रिया शची,
असंख्य विद्याघर वर्तमान है,
सभा सुधर्मा अति ही विशाल है,
म-विश्वकर्मा सुर हैं विराजते ।

(१२९)

"प्रतीत होते सब शुद्ध-चित्त हैं,
विनीत हैं, सुन्दर हैं, प्रसन्न हैं,
समस्त-संपत्ति-निकेत मे मुझे
बुला विठाया किस देव-दूत ने ?"

(१३०)

मुनीन्द्र संदेहमयी प्रवृत्ति से
विचारता ही क्षण एक यों रहा,
कि देव-मन्त्री कर-बद्ध आ वहाँ
लगा बताने अति दिव्य वृत्तियों —

(१३१)

"अहो ! प्रभो ! संप्रति धन्य हो गये,
हुये फलीभूत प्रयत्न आपके,
स्व-जन्म पाया इस स्वर्ग में कि जो
दिवान^१-चूडामणि अच्युताख्य है ।

(१३२)

“यहाँ मनोवाञ्छित वस्तु प्राप्त है,
अवाप्त है इन्द्रिय-सौख्य सर्वदा;
विशुद्ध है कामदुघा^१ गरीयसी
समक्ष^२ चिन्तामणि, कल्पवृक्ष है ।

(१३३)

“प्रमोद-दात्री ऋतुएं समस्त है,
प्रशान्ति देता शुभ काल सर्वदा,
न भेद होता दिन-रात मे यहाँ,
विराजता रत्न-प्रकाश सर्वदा ।

(१३४)

“न दीन, दुःखी, न अधीन, निर्गुणी,
कु-भाग्य, रोगी, जन कान्ति-हीन भी,
जिनालयों मे प्रति-याम हर्ष से
प्रसन्न पूजा करते सुपर्व^३ है ।

(१३५)

“विलोकिये, देव-विमान सर्वशः,
असंख्य सामानिक देव है यहाँ;
अनन्त सेना यह आत्म-रक्षिणी,
इतस्ततः प्रस्तुत देव-पाल हैं ।

^१कामधेनु । ^२देवता ।

(१३६)

“स-विक्रिया-ज्ञान अनेक देवियों
सुपर्व सारे भवदीय दास है,
समृद्धि का भोग समक्ष आपके
स्व-धर्म-कर्माश्रित स्वर्ग-सौख्य है।”

(१३७)

सुने सुरामात्य^१-प्रदिष्ट वाक्य यो,
हुआ उन्हे ध्यान स्व-पूर्व-जन्म का,
कि नन्द-नामा मुनि थे, स्व-धर्म के
प्रभाव से है अब स्वर्ग-लोक मे ।

(१३८)

समस्त आख्यानक जन्म-जन्म के,
स्व-जीव की उन्नति उत्तरोत्तरा,
हुई उन्हे ज्ञात, प्रसन्न हो उठे
जिनेन्द्र-धर्म-ध्वज रोम-रोम से ।

(१३९)

तभी विलोकी निज दैहिकी^२ प्रभा,
समुच्च थी उन्नति तीन हाथ की,
न स्वेद था, देह मलादि-हीन थी
निमेष से रिक्त^३ प्रसन्न नेत्र थे ।

^१इन्द्र का मन्त्री । ^२देह-सवधिनी । ^३शून्य ।

(१४०)

पदार्थ जो नारक-षष्ठ-भूमि के
हुये उन्हे ज्ञात स्वभावतः सभी,
स-विक्रिया-ऋद्धि-प्रभाव सात्वकी
समुद्र-द्वाविंशति^१ आयु पा सके ।

(१४१)

सदैव जो निःसृत ब्रह्म-रन्ध्र से
सुभोज्य पीयूष उन्हे अवाप्त था;
तथैव एकादश-मास-चारिणी
सुगंध-निःश्वास उन्हे मिली तभी ।

(१४२)

निदान इच्छा यह एकदा उठी
कि प्राप्त हो केवल-ज्ञान भी उन्हे,
स-नाथ हों आर्त मनुष्य विश्व के;
अतः चले वे फिर जीव-लोक को ।

[द्रुतविलंबित]

(१४३)

इस प्रकार सभी भव पूर्व के
स्मृत हुये तप के सु-प्रभाव से,
गगन मे सुर यो कहने लगे,
समय आगत जान विमोक्ष^२ का ।

^१वाईस सागर । ^२स्वर्ग से छुटकारा ।

(१४४)

जगत में अवतीर्ण हुए तथा
कर तपादिक से क्षय कर्म का
प्रभु बने अब केवल-ज्ञान के
उचिन् पाव', न सशय लेश है ।

[वंशस्थ]

(१४५)

मुरेन्द्र के संसद^१ में अनेकग
सुपर्व चर्चा करने लगे तभी
हुई तपस्या परिपूर्ण लोक में,
न आर्य्य क्यो सिद्धशिलाधिरूढ हो ।

(१४६)

व्रतोपवासादिक से, तपादि से
मिला दिया पार्थिव-अश धूलि में,
यतीन्द्र निर्वृम हिरण्यरेत^२-से
प्रकाशते है अब जीव-लोक में ।

(१४७)

शरीर में तप्त-सुवर्ण-कान्ति है,
पवित्र आत्मा अविमिश्र^३ ज्योति है,
त्रयोदशाब्दा उनकी तपस्विता
प्रकाशती केवल-ज्ञान-योग्यता ।

^१अधिकारी । ^२मभा । ^३स्वर्ण । ^४खालिस ।

(१४८)

समस्त कर्म-क्षय के प्रभाव से
यतीन्द्र संसिद्धि-अवाप्ति-योग्य है,
अतः उन्हें क्यों पदवी मिले न जो
पुरा त्रयोविंशति^१ देव को मिली ।

(१४९)

सुरेन्द्र-प्रस्ताव सुना रतीश ने
कहा कि “कामेश्वर नामधेय^२ मैं,
बिना परीक्षा जिन-देव की लिये
न युक्त सिद्धासन-दान है उन्हें ।”

(१५०)

कहा सुरो ने “प्रभु कामदेव है,
महान पुष्पायुध विश्वख्यात हैं,
अतः परीक्षा कर ले यतीन्द्र की
कदापि आपत्ति हमें न, नाथ, है ।

(१५१)

“यतीन्द्र है अस्थिक-ग्राम-कूल में
कही वही एक विशाल चैत्य भी,
सु-कर्म से प्रेरित आज रात्रि में
निवास लेंगे, उंस देव-धाम में ।

(१५२)

“परीषहो को तृण-तुल्य मान के
कदापि चिंता जिसने न की, प्रभो !
सभी परीक्षा कर पार जो चुका
उसे नहीं है अब त्रास त्रास से ।

(१५३)

“विलोकिये आप, इसी सुरौक^१ मे
सुपर्व कोइं न किरीटवान, जो
वरित्रि मे दुर्भर भारवान हो
रहा नही, दुख सहा नही तथा ।”

(१५४)

चला जभी देव सुरेन्द्र-लोक से
यतीन्द्र भी अस्थिक-ग्राम मे धँसे
जहाँ खटा मंदिर एक शून्य था
महेश का, जो कि भयद^२ ख्यात था ।

(१५५)

निशा-निवासार्थ निदेश आर्य्य ने
विनम्र माँगा पुर-वासि-वृन्द से,
परन्तु वे सादर बोलने लगे, —
“यहाँ न स्वामिन् ! रहना विधेय है ।

^१बैकुण्ठ । ^२भयकारी ।

(१५६)

“न देव साधारण शूल-पाणि है,
थमा यहाँ सो कुशली रहा नहीं,
पधारते वासर मे यहाँ सभी,
न रात्रि आते रुकते कदापि है ।

(१५७)

“रुके यती वातुल हो गये, मरे,
पुनः न लौटे, यह चैत्य है वही;
पधारिये, अन्य निवास ढूँढ़िये,
यहाँ विताना रजनी निषिद्ध है ।”

(१५८)

परन्तु बोलें वृद्ध-चित्त आर्य्य यो
“न आप चिता कुछ भी करें, सखे ।
मुझे यहाँ केवल एक रात्रि को
निवास-आज्ञा भवदीय चाहिये ।

(१५९)

स्वकर्मसत्ता-वश भाड मे पडू,
बना रहेगा वह साथ-साथ ही,
अतः परीक्षा-भय से विभीत हो
न वीर प्राणी तजता स्व-धर्म है ।”

(१६०)

प्रदोष आया, सब पौर जा चुके
परन्तु जानेच्छु वने रहे वही
निशीथ में आकर पुष्प-व्राण ने
प्रगाढ ध्यानस्थ यतीन्द्र को लखा ।

(१६१)

कहा गणो से रतिनाथ ने तभी
कि गीघ्र ध्यान-च्युत आर्य्य को करे,
म-वेग गृंगी-रिटि-नन्दि-तुन्दि' ने
प्रयत्न नाना विधि के किये सभी ।

(१६२)

उठा-उठा के पटका धरित्रि मे,
यतीन्द्र को कंदुक ही बना दिया,
परन्तु वे मीलित-नेत्र ही रहे
न ध्यान टूटा, न हिले-डुले कही ।

(१६३)

दयार्द्र हो, काम कृपालु सर्वथा
विलोक बोला, "अब छोड़ दो इन्हे,
यतीन्द्र है, अतिम जाँच हो चुकी,
हुये समुत्तीर्ण, न त्रास-योग्य है ।

(१६४)

सरोज-अंतर्गत मंजु वारि ले
 स्र-मंत्र ज्यों ही छिड़का रतीश ने,
 यतीन्द्र ने लोचन खोल के लखा
 समक्ष कामेश्वर पुष्प-चाप को ।

(१६५)

ललाट मे दीप्ति प्रशसनीय थी,
 मुखाब्ज में सुस्मिति, चाप पाणि में,
 मनोज्ञ मौर्वी जिसमे मिलिन्द की
 कटाक्ष-वाणावलि-युक्त सोहती ।

(१६६)

लसा शिरोभूषण चंद्रकान्त का,
 वसंत-शोभा-मय अंग-राग था;
 विलोचनो मे विजयाभिरामता
 प्रतीत थी श्याम-सरोरुहाक्ष^१ के ।

(१६७)

रतीश बोला, "अब मैं प्रसन्न हूँ,
 अभेद्य विश्वास हुआ मुझे कि तू
 विनष्ट-कर्माश्रय सर्वथा तथा
 अच्छे संगी शुभ शुक्ल ध्यान का ।

(१६८)

"अतः करेगा अब तू निरूपणा
कि द्वादशागा गति गूढ ज्ञान की;
घरिनि मे सर्व-विराग धर्म की
निदेशना' ही तव मुख्य कार्य्य है ।

(१६९)

"चतुर्विधा सेवित सध-शक्ति से
चतुर्दशा-देव-निकाय' सेव्य है,
अवश्य ही केवल-ज्ञान-युक्त हो
मुदा करेगा भव-सिन्धु पार, तू ।

(१७०)

"त्रिलोक मे निर्मल-कीर्ति-युक्त तू
प्रचार देगा जिन-धर्म-देशना
वृथा न होगे मम वाक्य हे व्रती,
अवश्य होगा व्रत पूर्ण अन्त मे ।"

(१७१)

चला गया काम, समाज सग ले
परन्तु डोले न यतीन्द्र ठौर से,
वरंच सिद्धासन बैठ शान्ति से
पुन हुये लीन प्रगाढ ध्यान मे ।

^१आज्ञा । ^२शरीर ।

[द्रुतविलंबित]

(१७२)

मनुज जो दृढ निश्चयवान है,
वह नहीं हटता निज ध्येय से,
जिस प्रकार पतंग^१ प्रदीप के
निकट ही तजता निज प्राण है ।

[वंशस्थ]

(१७३)

कठोर चर्या^१ उपवास आदि से
व्यतीत यो बारह वर्ष हो गये,
पुनः चले वे द्रुत वात-चक्र^२ से
सुधी घुमाते निज धर्म की धुरी ।

(१७४)

हिमाद्रि-माला कर विद्ध जान्हवी
प्रवाहिता भू-तल से हुई यथा,
तथा परीक्षा-परिखा^३-विलंघिनी
यतीन्द्र-यात्रा महि-भासुरा^४ चली ।

(१७५)

सहस्र-सूर्योदय की प्रभा भरी
ललाट में थी उनके प्रकाशती,
विलोकते ही नर मुह्यमान की
विमोह-यामा हटती न क्यो भला ?

^१कीट । ^२बगूला । ^३खाई । ^४प्रकाशित करनेवाली ।

(१७६)

यतीन्द्र चपा-पुर ओर को चले
अदीर्घ स्रोती^१ पथ मे पड़ी उन्हे,
अनेक लघ्वी पद-दडिका^२ जहाँ
मिली हुई थी पुर के समीप ही ।

(१७७)

अदूर आगे कुछ उच्च भूमि थी,
लगे हुये थे क्षुप अर्क के जहाँ
जटाल^३ गाखी अतिकाय, मध्य मे,
स्वकीय छाया करता प्रदान था ।

(१७८)

प्रकीर्ण थी विस्तृत वालुका वही,
लवे जहाँ पै दिन-रात लोटते,
कभी-कभी तीतर के समूह भी
बना रहे विष्कृत^४ रेणु-पुंज थे ।

(१७९)

जटाल गाखी पर पक्षि-वृन्द का
सुदूर से ही बहु-श्रव्य श्राव^५ था,
उसी फली^६ के कुछ दूर पूर्व मे
प्रसिद्ध था मंदिर पूर्णभद्र का ।

^१नदी । ^२पगडडी । ^३वरगद । ^४विखरे हुए । ^५शब्द । ^६वृक्ष ।

(१८०)

बनी हुई आयत बावली जहाँ,
विराम देती कर-पात्र को सदा,
यतीन्द्र भी आगत-काल-लब्धि से
गये उसी आश्रम-मध्य एकदा ।

(१८१)

सुधी निराहार व्रतोपवास मे
लगे बिताने दिन ध्यान-मग्न हो,
व्यतीत वर्षा-ऋतु हो गयी वही
हुई पुनः सर्व-दिशा सुनिर्मला ।

(१८२)

यतीन्द्र ने पारण-काल जान के
प्रवेश चम्पापुर में किया तभी,
न ग्राम मे वे पहुँचे सु-दूर थे
कि एक दासी पथ मे मिली उन्हें ।

(१८३)

लिये हुये कोदव-भक्त^१ हस्त मे
शराव मे मुद्ग^२-तुषा रँधी हुई,
स-भक्ति आयी प्रभु के संमीप सो
स्व-स्वामिनी-दंडित चंदना^३ सती ।

^१कदन्न, कोदो का मात । ^२मूंग । ^३यह चंदना-चरित्र प्राची ग्रंथों से कुछ भिन्न है कवयः निरंकुशाः ।

(१८४)

कभी रही सुन्दर राज-कन्यका
अरण्य-क्रीड़ा करती छली गयी,
जहाँ किसी कामुक^१ यक्ष ने उसे
कुवासनासे निज साथ ले लिया ।

(१८५)

परन्तु आधे पथ में तजा उसे
स्वकीय-पत्नी-भय-भीत जार ने
अरण्य में पाकर एक भील ने
धनार्थ बेचा पुर में सुभीरु^२ को ।

(१८६)

सतीत्वपूर्णा वह क्रीत-सेविका
प्रविष्ट अन्तपुर में धनाढ्य के
"बनी स-पत्नी^३ यदि सुन्दरी कही
नही कही की गृह-स्वामिनी रही ।"

(१८७)

वितर्क-भीता गृह-स्वामिनी हुई,
बना दिया रूप-विरूप यो उसे
कि केश सारे मुँडवा दिये, तथा
बँधा दिया दे पद-मध्य शृङ्खला ।

^१कामी । ^२स्त्री । ^३सीत ।

(१८८)

कदन्न^१ दे दे उस राज-पुत्रि को
पिशाचिनी-सी उसको बना दिया,
परन्तु सो उच्च-कुलोद्भवा सती
परीषहों को सहती चली गयी ।

(१८९)

अधौत^२-वस्त्रा, अमिता अशसिता,
अशौच-देहा, अभगा, अमानिता
अदर्शनीया, अनलंकृता, अ-भा^३,
अभागिनी थी अबला अमानुषी ।

(१९०)

परन्तु तो भी निज-मातृ-दीक्षिता,
अजस्र ही पंच-नमस्किया-युता,
जिनेन्द्र-पादावनता सदैव सो
निहारती थी पथ देव-देव का ।

(१९१)

प्रविष्ट चम्पापुर मे हुये यती
तुरन्त फैला शुभ वृत्त ग्राम मे,
कि चंदना बंधन-हीन हो गई
अलंकृता, सुन्दरि, राजपुत्रिका ।

^१बुरा अन्न । ^२बिना धुला । ^३बिना शोभा की ।

(१९२)

शरावथा मृण्मय^१ हैम^२ हो गया
कदन्न पक्वान्न हुआ तुरन्त ही,
यतीन्द्र ने की उपवास-पारणा
वनी शुभा चंदन-तुल्य चदना ।

(१९३)

सुनी जभी अद्भुत बात, पौर आ
स-भक्ति पूजा करने लगे सभी,
निवेदना की कर-बद्ध, "धन्य हो,
प्रभो ! हमें भी उपदेश-दान हो ।

(१९४)

स-तर्क देखी सब ओर आर्य्य ने
प्रवृत्ति सासारिक पौर-वृन्द की,
विलोक वे मानव-चित्त-वृत्तियाँ
लगे सुनाने हित-वाक्य सर्वथा ।

[द्रुतविलंबित]

(१९५)

अगद^१ जो रुज^२ के उपयुक्त हो
चतुर वैद्य वही करता सदा,
निपट ग्राम्यक,^३ सामय^४ के लिए
लशुन ही मृग-मेद^५-समान है ।

^१मिट्टी का । ^२स्वर्ण का । ^३ओषध । ^४रोग । ^५ग्रामीण । ^६रोगी । ^७कस्तूरी ।

[वंशस्थ]

(१९६)

यतीन्द्र-संसिद्धि विलोक नेत्र से
हुये वहाँ जो समवेत^१ लोग थे,
स्वकीय गाथा कह देह-गेह की
उपाय सारे जन पूछने लगे ।

(१९७)

किसान बोला, “अति ही दरिद्र हूँ
समृद्धि कैसे मुझको अवाप्त हो;”
अहीर बोला, “दश वर्ष से, प्रभो !
महान हूँ पीड़ित वात-रोग से ।”

(१९८)

कहारं बोला, “मम भ्रातृ-पुत्र को
सता रहा प्रेत अनेक वर्ष से;”
कुम्हार बोला, “प्रभु ! तीन साल से
सुदीर्घ फूली पड़ नेत्र में गयी ।”

(१९९)

चमार ने लाकर एक कूबड़ी
कहा “भतीजी यह आपकी, प्रभो !
हुई परित्यक्त स्वकीय स्वामि से
प्रसाद दें, कूबड़ ठीक हो अभी ।”

(२००)

कुलीन कोई कर-वद्ध हो खड़ा,
कहा, "चले आप मदीय^१ गेह मे,
हुई पतोहू गृह के अयोग्य हैं
पिगाच-बाधा जब से लगी उसे।"

(२०१)

कहा किसी ने, "जल फूंक दीजिए,"
कहा किसी ने, "मुझको विभूति^२ दो,"
यतीन्द्र वाते सुन पौर-वन्द की
बड़े-बड़े ही हँसते रहे वही।

(२०२)

तुरन्त एका ललना अपुत्रिका
पड़ी पदो पै सुत याचती हुई,
विनीत दोली अपरा यतीन्द्र से
"उपाय कोई कृपया बताइए।"

(२०३)

विलोक आती अधिकाधिका, तथा
समूह होती जनता समुत्सुका,
चले वहाँ से द्रुत त्याग ग्राम को
तुरन्त ही देव परोक्ष हो गये।

[द्रुतविलंबित]

(२०४)

वन किसी सुर की प्रिय ऋण्ड^१ में
 विरमते शिशु की मुसकान-सी
 मृदु हंसी अमिताभ^२ यतींद्र की
 वह न भूल सकी जनता कभी ।

^१गोद । ^२अत्यन्त शोभावाले ।

सोलहवाँ सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

परीपहो के विपमोपसर्ग को
प्रहारते वीर त्रयोदशाब्द यो,
रहे तपोध्यान-निमग्न, अंत में
गये जहाँ थी शुभ जृम्भिका पुरी ।

(२)

समीप] ही उन्नत शाल-वृक्ष था,
विशाल देवालय भी विराजता,
प्रवाहिता दक्षिण-ओर, पास ही
मनोहरा थी ऋजुवालिका नदी ।

(३)

यही नदी है, जिसके समीप मे
कुमार ने जीवन प्राप्त था किया,
इसी नदी के उपकूल^१ मे कभी
हुये स्वयं-दीक्षित थे द्रुवाग्रणी^२ ।

^१तीर । ^२पंडितों में अग्रगण्य ।

(४)

इसी नदी के उपकंठ^१ में कभी
खुला उन्हे जीवन का रहस्य था;
इसी नदी के तट में नितान्त ही
हुआ उन्हे निश्चय काल-धर्म का ।

(५)

वही नदी तुग-तरंगिता बनी
प्रगाढ़-आवर्तिनि सिधु-चारिणी
चलो चले, भेद लखे समीप से
जहाँ शिला है शुभ शाल के तले ।

(६)

शनैः शनैः है भगवान आ रहे,
कठोर-चर्या-तप-साधना किये,
महा विजेता मद-मान-मन्यु^२ के,
निधान आदर्श अतोपवास के ।

(७)

कषाय के सर्व-प्रकार ह्रास से
उन्हे क्षमा-आर्जव-तोष प्राप्त है,
शरीर में आत्मिक-शक्ति-वृद्धि से
दया तथा मार्दव पूर्ण व्याप्त है ।

(८)

ललाट में एक अनूप ज्योति है
प्रसन्नता आनन में विराजती
मनोज्ञता गोभित अंग-अंग में
पवित्रता है पद-पद्म चूमती ।

(९)

सभी हवाएँ जिनके प्रणाम के
लिए चली भू पर लोटती हुई,
सभी दिशाएँ जिनके शरीर को
किये समाच्छन्न प्रसन्न हो रही ।

(१०)

प्रभात में भी कुछ आज और ही
प्रभा भरी है अति मोद-दायिनी
नमीर का शीतल चित्त हो रहा
चतुर्दिशा यद्यपि ग्रीष्म-काल है ।

(११)

कुरग ऐसी भरते छलॉंग है
कि सर्वथा मुक्त किरात-वाण से,
पवित्रकी' से विनिमुक्त सर्वश
तडाग में मीन प्रसन्न-चित्त है ।

(१२)

शकुन्त^१ बैठे भय-मुक्त वृक्ष पै
कलोलते है, मृदु बोल बोलते ।
किरी^२-शशा-वस्त^३ समस्त भूमि में
प्रसन्न, आनंदित, मोद-युक्त है ।

(१३)

चढ़े शिला पै जिस काल वे सुधी
प्रवेग भंझानिल का न था कही
गिरा अनायास बिना प्रहार के
सु-दूर टूटा द्रुम एक ताल का ।

(१४)

प्रशान्त सिद्धासन को लगा सुधी
हुये समासीन विशुद्ध भाव से,
अभीत बैठा पिक वाम अंग्रि^४ पै
मराल भी दक्षिण जानु पै लसा ।

(१५)

नदी-किनारे चरता स-हर्ष जो
समीप आया वह धेनु-वृन्द भी,
सरोज-तीरस्थ तड़ाग के उन्हें
विहाय वारेश विलोकने लगे ।

^१पक्षी । ^२सुग्रह । ^३भेड । ^४जघा ।

(१६)

जिनेन्द्र के उन्नत बाहु-मूल पै
गिरे तभी दो स्रग^१ अंतरिक्ष से
परन्तु वे एक तटस्थ^२ भाव से
प्रगाढ ब्रह्मासन ही बने रहे ।

(१७)

जिनेन्द्र यो तो असहाय-से लसे
निरस्त्र, निष्कचुक^३, यान-हीन ही ।
परन्तु तो भी वह कर्म-शत्रु से
कराल आयोधन^४ में समर्थ थे ।

(१८)

अभेद्य सन्नाह सहस्र शील का,
निचोल भी कोटि गुणानुभाव का,
सवार सवेग-गजेन्द्र पै हुये
जिनेन्द्र थे प्रस्तुत सप्रहार^५ को ।

(१९)

विशाल चारित्र्य अनीक-वप्र^६ था,
महान रत्न-त्रय के कलब^७ थे,
कराल कोदड व्रतोपवास का
उन्हे बनाता अरि से अजेय था ।

^१माला । ^२उदासीन । ^३विन वस्त्र । ^४युद्ध । ^५युद्ध । ^६टीला या मैदान । ^७बाण ।

(२०)

अनीकिनी^१ थी बहु गुप्ति आदि की,
स्वयं ; महा सेनप कर्म-संक्षयी,
समक्ष था कर्म अमित्र, सिद्धि का
मुहूर्त आया अभिसन्निपात^२ का ।

(२१)

दिनेश मे एक विकंप आगया,
समीर मे, एक प्रकंप हो गया,
तड़ाग के पंकज वेपमान^३ थे
पयस्विनी का जल काँपने लगा ।

(२२)

शरीर की रक्त-प्रवाहिनी शिरा
समस्त निध्मात^४ हुई तुरन्त ही
जिनेन्द्र की लोचन पुत्तली खुली,
स-वेग घूमी, फिर बन्द हो गयी ।

(२३)

अचेष्ट है ओष्ठ, अचेत है त्वचा,
अहो, अहो ! क्या यह अंत-काल है ?
पिशंग^५-रंगा बन सिंहिनी-समा
कि मृत्यु ने ली प्रभु पै उछाल है ।

^१सेना । ^२आक्रमण । ^३कपमाव । ^४बजी । ^५पीली ।

(२४)

कि योग-निद्रा मधु के प्रभात-सी
अमृत भा'-भूषित कोष-वद्ध हो,
गनै गनै स्वास-प्रवाह ले रही
भवाग्नि के स्तम्भित वीचि-पुज पै ।

(२५)

विलोकते हृद्-गति के विना जिसें
न है प्रगसा अनुराग भी कभी,
विनाश होगा उस दिव्य देह का
न यो कभी निश्चय पूर्ण रूप से ।

(२६)

कि योग-निद्रा निज सेविका, जिसे
पुकारते निश्चलताभिधान^१ से,
बिठा चुकी लोचन-कोण में, जहाँ
अजन्म देती पहरा प्रशान्ति है ।

(२७)

न सो रहे संप्रति ज्ञात-पुत्र है,
नु-मद-विस्फूर्जित है गिरा सभी,
निमेष के अंतर में कनीनिका^१
अदृष्ट, ज्योतिर्मय, स्थैर्य-हीन है ।

(२८)

प्रलिप्त है अष्ट-गुणानुभाव से
जिनेन्द्र की मानस-भूमिका सभी,
कषाय-मिथ्यात्व-विहीन-चित्त वे
चढ़े हुये हैं अब श्रेणि^१ सप्तमा ।

(२९)

निवृत्त कर्म-क्षय हो, तुरन्त ही
प्रवीर ले हेतिक शुक्ल-ध्यान का,
जिनेन्द्र निःश्रेयस-गेह-रोहिणी
चढ़े हुये हैं क्षपकाख्य श्रेणि पै ।

(३०)

सँहारते षोडश-कर्म-शत्रु वे,
प्रहारते अष्ट-कषाय-यूथ को,
विदारते है अनिवृत्ति की प्रमा^२
चढ़े हुये हैं दशमा दशा सुधी ।

(३१)

प्रवृत्त निद्रा-प्रचला-विनाश में,
विलग्न ज्ञानावरणादि-ह्लास मे,
किये तभी पार अपार शक्ति से
जिनेन्द्र ने बारह^३ खंड ध्यान के ।

^१सातवाँ गुणस्थान । ^२विस्तार । ^३बारह गुणस्थान ।

(३२)

हुआ उसी काल, अहो! अनन्त में
निनाद ऐसा कि जिसे कवीन्द्र ही
निगान्त में है सुनते कभी, यदा
नमीर हो स्तंभित, गान्त व्योम हो।

(३३)

मुकोमला दक्षिण-वायु-ज्वास से
नमीर-संगीत-ममान मोहिनी
पड़ी नुनायी ध्वनि अतरिक्ष में
नमीप आती द्रुत ज्ञातपुत्र के।

(३४)

*कुवेर सचालित चार अश्व का
नमीप ही स्यदन एक आ गया।
इतस्तत सैन्धव^१ स्वीय टाप से
अ-धूलि धूलिध्वज^२ थे विखेरते।

(३५)

मुरेन्द्र-चापाकृति-सी प्रलविता,
सधी हुई रश्मि-विनिर्मिता कपा^३
शताग^४-सयोजित-वाजि-राजि^५ को
निदेश देती निज-दृष्टि-मात्र से।

^१घोडा। ^२वायु। ^३कोडा। ^४रथ। ^५मगूह।

*यह श्रय केवल कवि-कल्पना है, जैन-ग्रंथों को ऐसी विचार-धारा नहीं है।

(३६)

सवार संगीत-तरंग पै, तथा
प्रकाश की बीचि-समूह पै चढा
अनभ्र सजान प्रशान्त वज्र-सा
समक्ष आया तब आर्यपुत्र के ।

(३७)

तुरंग चारों, तनु-देह प्रात के
प्रकाश-संताडित अभ्र थे कि जो
अपूर्व-पूर्वाभिमुखी प्रसंग से
पिशंग^१-आरवत^२-मयूख-पुज हों ।

(३८)

न किन्तु ह्लेषा^१-रव था समीर मे
क्षुर-प्रहाराश्व भी न श्रव्य था ।
तुरंग संयोजित रश्मि-रज्जु में
खड़े हुये, उन्नत श्याम कर्ण थे ।

(३९)

तुरन्त ही दिव्यरथी शतांग से
हुआ मही पै अवतीर्ण सामने,
विनीत हो, और निबद्ध-पाणि हो
यतीन्द्र से की इस भाँति प्रार्थना :—

^१पीली । ^२लाल । ^३घोड़े का शब्द, हिनहिनाहट ।

(४०)

“अवाप्त की है वह उच्च भूमिका,
प्रभो ! मिला सो वरदान आपको,
सुदुर्लभा जो मुनि को, मुनीन्द्र को
महा-तपस्या-व्रत-योग-याग से ।

(४१)

“विहीन मिय्या-मत से हुये, तथा
अधीन हो रच न काम-क्रोध के,
सुदूर अंधंतम मृत्यु-लोक से
प्रविष्ट होते अब हो द्यु-लोक में ।

(४२)

“अतः चलो मप्रति दिव्य-लोक मे—
निसर्ग-अंतःपुर मे—जहाँ, प्रभो !
ममस्त - देवानुर - मीलि - लालिता
विराजिता है वह आदि-देवता ।

(४३)

“निसर्ग के घूँघट को हटा, सखे !
विलोकिये ज्योति मुखारविन्द की,
अभौम^१ प्रेमी जिस भाँति आप है
तयैव देवी भवदीय प्रेमिका ।”

(४४)

प्रशान्त चांचल्य-विहीन देह से
समुत्थिता तत्क्षण आत्म-ज्योति सो
महान , पावित्र्य-प्रसन्नतामयी
हुई समारूढ शतांग पै तभी

(४५)

मनुष्य, के सुन्दर रंग-रूप मे
जिनेन्द्र-आत्मा अलकेश^१-संग ही
हुई समासन्न; तुरन्त व्योम को
विशाल धाराट^२ उड़े विमान ले ।

(४६)

विलोक चारो हय का प्रयाण यो
दिनेश के सप्त जवी^३ रुके तभी,
अशब्द-संगीत हुआ पुनः, तथा
पुनः उड़े घोटक चित्र-पक्ष पै ।

(४७)

पड़े सुपर्ण^४-शफ^५-वेगवान हो
पुनः पुनः स्यंदन-मार्ग मे जभी
समीर के सस्तर स-स्फुलिंग हो
स्थानुगामी बनने लगे तभी ।

^१कुबेर । ^२घोडा । ^३घोड़े । ^४घोडा । ^५खुर ।

(४८)

कुवेर ज्यो म्यदन हाँकते चले,
विलोकते अग्रिम पश्चिमा दिशा,
न वायु-संभूत प्रभूत भूत थे,
वरंच तारे लख व्योम मे पडे ।

(४९)

महाजवी'घोटक स्त्रीय चाल की
अधीर भ्रमानिल चावते चले,
विलोक मानो प्रिय वस्तु सामने
चले, वडे चंचल चाल अग्व वे ।

(५०)

चडे चतुश्चक्र जहाँ-जहाँ, वही
बट्टी चतुर्वार-मयी क्षण-प्रभा,
धरित्रि के ऊपर, जा अनन्त मे
अदृश्य गन्त्रीक, अश्रव्य हो गया ।

(५१)

सुदूर नीचे रथ के अनन्त से
पयोधि आदर्श'-समान भासता,
पड़ी वही पै प्रतिविविता प्रभा
गताग की और गताग-मार्ग की ।

'वेगवाने । गाडी (रथ) । 'आईना ।

(५२)

सुदूर ऊंचे वहु ऋक्ष-वृन्द भी
दिखा पड़े रंग-विरंग ज्योति के,
विमोचते थे वह धूमकेतु की
विभा धुरी से सब ओर व्योम में ।

(५३)

यथा-यथा स्यंदन व्योम में बढ़ा
नवग्रहों के कर कक्ष पार यों
तथा-तथा भूमि अदृष्ट हो चली
विवर्द्धिता अश्व-कृता-त्वरा हुई ।

(५४)

तथा-तथा अंशु सहस्र-भानु के
विकीर्ण प्रक्षिप्त शतांग-चक्र-से
बने सभी वे जल की फुहार से
विमुक्त पीछे जल-यान के, अहो !

(५५)

शतांग यों ही बढ़ता चला गया,
हुआ मही-गोल ख-गोल-ऋक्ष-सा
प्रदीप्ति से स्यंदन के चतुर्दिशा
असंख्य तारागण वर्तमान थे ।

(५६)

अगण्य नक्षत्र अनेक रूप के,
निर्गुण-वारेण अनेक रग के,
बँधे हुये एक अदृश्य तार मे
अपार ज्योतिर्मयता-निधान^१ थे ।

(५७)

गताग जाता जिम ऋक्ष-कूल से
अन्तेज होता वह वार-चद्र-सा
परन्तु ज्यो ही हटता सुदूर सो
पुनश्च होती ग्रह-तुल्य दीप्ति थी ।

(५८)

समुच्चता के अति उच्च शीर्ष पे
विमान को भी करता विमान^२ ही,
गताग ज्यो ही पहुँचा कि सामने
दिखा पटा मंदिर आदिगक्ति का,

(५९)

कही^३ गये हो यदि आप साँभ की
पयोवि-एकान्त-तटी विलोकने,
तथा वहाँ हो ठहरे दिनान्त के
नितान्त अस्तगत भानु^४ देखने,

^१भांडार । ^२मान-हीन । ^३चार छन्दों का कुलक है । ^४किरणें ।

(६०)

अवश्य होगा भवदीय दृष्टि मे
सुदृश्य आया वह हेम-जाल का,
प्रतीत होता नयनाभिराम जो
अकंप आलंबित सांध्य सूर्य्य पै;

(६१)

मनोज्ञ अस्ताचल-मेघ-मडली
अवश्य होगी अधिनेत्र^१ भासती
प्रदीप्त अंभोनिधि-वक्ष-वासिनी
प्रभा-प्रतिष्ठा अभिराम अञ्ज^२ की ।

(६२)

अवश्य ही तो भवदीय कल्पना
विलोक लेगी शुभ दृश्य सो, कि जो
दिखा पडा शाश्वत शक्ति-धाम के
चतुर्दिशा केवल-ज्ञान-वान को ।

(६३)

न किन्तु वैसा वह स्वर्ण-द्वीप जो
प्रकाश के मडल मे प्रदीप्त था,
तथा न वैसा वह हेम-जाल, जो
पडा हुआ था दिन-नाथ-भाल पै ।

(६४)

कि रम्य जैसा अभिरामता-भरा
मृदुञ्च या गाध्वत शक्ति-धाम का,
मनुष्य-मस्तिष्क - प्रतीत - सौम्यता
अतीत^१ होती उसके समक्ष थी ।

(६५)

असंख्य-नक्षत्र-प्रभा मनोरमा
प्रकाशती मंदिर-पाद-पीठ पै,
रुका वही स्यदन, तो कुबेर ने
जिनेन्द्र से की इस भाँति प्रार्थना —

(६६)

"पवान्ये मंदिर मे, न है मुझे
सुरेश-आज्ञा सहचार की, प्रभो ।"
जिनेन्द्र होके अवतीर्ण यान से
मुदा पधारे उस दिव्यधाम मे ।

(६७)

प्रविष्ट होते प्रभु ने लखा नभी
विशाल-आकाश-प्रसार एकदा,
गयी जहाँ दृष्टि उसी दिगन्त मे
असंख्य नक्षत्र विराजमान थे ।

(६८)

समस्त तारे नियमानुकूल ही
स्वकीय-अक्षोपरि विद्यमान थे,
परन्तु ऐसी कुछ थी विभिन्नता
नृ-कल्पनातीत प्रतीत जो हुई ।

(६९)

स-मौन सगीत समस्त व्योम मे
पड़ा सुनायी उनको शनैः शनैः,
शनैः शनैः वे चल मेघ-भूमि^१ पै
प्रविष्ट होने उस घाम मे लगे ।

(७०)

निवेश-द्वारोपरि ऋक्ष-वृन्द जो
बँधे हुये वन्दनवार-तुल्य थे
प्रकाश-हास्यान्वित हो जिनेन्द्र का
समस्त थे स्वागत ही मना रहे ।

(७१)

प्रवृत्त नीराजन^२ मे भ-चक्र था
स्फुलिंग-लीलायुत धूमकेतु थे,
कला दिखाती बहु नृत्य की मुदा
मघा^३ विशाखा कृतिका स-रोहिणी ।

^१मघो से बनी हुई भूमि । ^२चिराग-रोशनी । ^३नक्षत्रों के नाम ।

(७२)

मरीचि,^१ विश्वा, रुचि, ज्वालिनी, क्षमा,
तथैव धूम्रा, तपिनी, प्रबोधिनी,
सभी कलाएँ दिवसाधिनाथ की
प्रसन्नता-सयुत भासमान थी ।

(७३)

समेत पूषा^२, धृति, तुष्टि, पुष्टि के
स-मानदा श्री, रति, अगदा, सभी
निगेश की मजुकला अनत मे
अनूप आमोद-प्रमोद-युक्त थी ।

(७४)

अक्षय्य निर्वाण-प्रद-प्रदायिनी
कि हस्त-सूत्रोचित^३-कर्म-योजना
हुयी अछेरा^४-कृति या कि आर्य्य की
अवर्णनीया घटना अपार्थिवा ।

(७५)

कुवेर से दो डग अग्रगामि था,
स-तर्क था और प्रबोध-युक्त था,
परन्तु तो भी अति ही अवाक हो
विलोक्ता ही अनिमेष में रहा ।

^१मूय्य की कलाएँ । ^२चद्रमा की कलाओं के नाम । ^३विवाहोचित ।
^४भगवान का प्रथमसमवसरण जो देवताओं के साथ हुआ ।

(७६)

विलोचनों में रसना न थी, तथा
विलोचनों से रसना विहीन थी,
बखानता तो किस भाँति मैं, कहो
कि क्या हुआ, या किस भाँति से हुआ ?

(७७)

मनुष्य से भाषण में मनुष्य की
सुबुद्धि होती अति तीव्र तत्परा;
परन्तु द्रष्टा कहता स्व-भक्त से
सुवाक्य एकान्त-निकेत में सदा ।

(७८)

जहाँ न पानी-पवनानलादि का
प्रवेश होता महि का न व्योम का
नितान्त एकान्त-निवास में कही
जिनेन्द्र थे, और अनन्त शक्ति थी ।

(७९)

पवित्र एकान्त ! त्वदीय अंक में,
त्वदीय छाया-भय मंजु कुज में,
मुनीन्द्र, योगीन्द्र, किसे न अंत में
सदैव 'दैवी-सहचारिणी' मिली ।

(८०)

खड़ा रहा स्यंदन एक याम यो
जिनेन्द्र लौटे संग दिव्य शक्ति के;
प्रकाश के अंबर में छिपे हुये
सु-व्यक्ति दोनों द्रुत एक हो गये ।

(८१)

कुदरे ने सत्वर ही जिनेन्द्र को
शतांग में सादर ज्यो बिठा लिया;
कि त्यों लगे स्यदन-चक्र घूमने
तुरंग देवालय-द्वार से मुड़े ।

(८२)

शतांग-चक्राहत-व्योम-मार्ग में
प्रदीप्त होने बहु भस्मनी^१ लगी
पुनः पुनः वर्चिप^२ व्योम-वर्चिनी
स्फूर्लिंग-माला बहु फेकने लगी ।

(८३)

यथा-यथा स्यदन व्योम के तले
चला महा आतुर तीव्र चाल से
तथा-तथा तारक उच्च धाम के
हुये परिक्षाम^३ प्रकाश-विन्दु-से ।

^१किरणे, लपटे । ^२अग्नि । ^३दुवले ।

(८४)

तथा-तथा आगत व्योम-चक्र से
मनोज्ञ संगीत अश्रूय^१माण हो,
विलीन होता नभ में नितान्त ही
सुना गया था, न सुना गया तथा ।

(८५)

तथा-तथा, ही नभ, की गंभीरता
अनन्त थी, सो फिर सान्त हो गयी;
उसी शिला के तट यान आ रुका
जिनेन्द्र-आत्मा फिर देहिनी^२ बनी ।

(८६)

तथैव स्वर्गीय-प्रकाश-मार्ग से
चला पुन, स्यंदन लुप्त हो गया ।
जिनेन्द्र ने लोचन खोल जो लखा
हुई प्रतीता ऋजुवालिका-तटी ।

(८७)

महायती के हृदयानुबिम्ब से,
प्रसन्नता से पृथ्वी प्रपूर्ण थी;
प्रसक्त था आनन मुग्ध भाव मे
कि मूक प्राणी गुड़ खा गया कही ।

^१न सुनी गयी । ^२शरीरिणी ।

(८८)

प्रवृत्ति सर्वज्ञ-विभावना-मयी
हृद् अवाप्ता वह सर्व-दर्शिता;
मिला उन्हें भूत-भविष्य-काल का
त्रिलोक का सम्यक ज्ञान अंत मे ।

(८९)

हृद् आ उन्हें यो व्यवधान^१ सूक्ष्म का—
सुविज्ञता मूर्त-अमूर्त द्रव्य की—
कि देवता-दुर्लभ ज्ञान-प्राप्ति से
हृद् प्रचेता भगवान् अत मे ।

(९०)

कलोलने पादप पे खगावली-
लगी, बनी मोद-मयी महान ही,
हृद् नदी मे पृथुलोम^२ कूदते
विन्दोक्ते ही अनिमेष हो गये ।

(९१)

मुहावना माधव-मास मजु था
प्रनन्नता मे परिपूर्ण रोदसी,
चतुर्थ था वामर-याम भी, जभी
मिला, अहो ! केवल-ज्ञान देव को ।

(९२)

विलोक विज्ञान-निधान आर्य्य^१ को
दिनेश अस्तगत हो चला तभी,
कि सूचना था वह दे रहा, न है,
रही न आवश्यकता प्रकाश की ।

(९३)

जिनेन्द्र ही एक द्वितीय सूर्य्य है
सदा-प्रकाशी, दिन में निशीथ में,
न जीव होगे अघ-ओघ से दुखी
न पा सकेगा सुख अंधकार भी ।

(९४)

विलोक सन्ध्या बहु देव-धाम में
प्रसन्न बाजे बजने लगे तभी
अनभ्र आकाश विराजमान था
चतुर्दिशा निर्मल त्रिग्विभाग में ।

(९५)

प्रभात-उत्फुल्ल प्रसून सौंभ में
गिरे सपथ्य^२ रचते जिनेन्द्र की
समीर भी शीतल मद-गंध ले
वहा महाब्राह्मण-पूजनार्थ था ।

^१श्री महावीर । ^२पूजा अर्चा ।

(९६)

प्रवृत्त नक्षत्र स-हस्त उत्तरा,
गुभा घटी, उत्तम चद्र-योग था,
अतीव सौभाग्य-प्रदा जिनेन्द्र को
मिली नवा क्षायिक-लब्धियाँ^१ जभी ।

(९७)

गिरा मही मे पट अधिकार का
समस्त भू यो तमसावृता हुई,
कि जीव आये प्रभु-वन्दनार्थ जो
न जानते वे नर थे कि देव थे ।

(९८)

उसी बड़ी गंख-निनाद हो उठा
विपाण, वगी, ढफ, वल्लकी वजे
चतुर्दिशा भक्ति-समेत प्रार्थना
दिगन्त में यो प्रतिगन्दिता हुई —

(९९)

“समस्त-ससार-समुद्र-सेतु को,
सुरेन्द्र-सपूजित-धर्म-केतु को,
अनन्त आभा-मय वीर विक्रमी
महा महावीर ! प्रणाम आपको ।

^१कर्मोंके क्षयसे प्रकट होने वाले अनन्त सुख, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन
आदि ९ भाव । ^२वीणा ।

(१००)

“सुवीर वीराग्रिम विक्रमी तुम्हो
निपातते संतत कर्म-मल्ल हो,
परीषहों के उपसर्ग जीतते,
कृतार्थ धर्म-ध्वज ! यत्न आपके ।

(१०१)

“सदैव इन्द्रादिक पूजते जिन्हे
सराहते हैं मुनि-सूरि^१-सिद्ध भी,
अनन्त भू मे जिनकी गुणावली,
विहार मे मग्न अभीत सिंह-सी ।

(१०२)

“जिन्हे मिली है बहिरंग-संपदा,
तथैव लक्ष्मी बहु अतरंग की,
अनन्त आत्मीय गुणानुवृत्ति के
समूह श्री-सयुत देव-देव है ।

(१०३)

“तुम्ही विजेता प्रभु ! कर्म-शत्रु के
महान वीराग्रिम नामधेय^२ हो,
प्रसिद्ध होगे तुम वीर नाम से
प्रभो ! विजेता मद-मान-मोह के ।

(१०४)

"सदैव सरक्षक जीव-जन्तु के,
प्रकाश-कर्ता नव धर्म-मार्ग के,
सहाय हो केवल-ज्ञान-संग्रही,
प्रवृत्त हो विघ्न-विनाश मे सदा ।

(१०५)

"निवृत्त जो मोह-मदादि-शत्रु से,
रयी अहिंसा-मय श्रेष्ठ धर्म के,
परीपहाम्ब्रोधि-तपो-तरंत' जो
स्वधर्म-संस्थापक ख्यात विश्व मे ।

(१०६)

"विनष्ट चारो गतियाँ किये हुये
त्रिलोक-लक्ष्मी करते प्रदान हो;
प्रपन्न सारे न सता सके तुम्हे
प्रणाम हे सत्तम ! केवली, प्रभो !

(१०७)

"न लोभ के वश^१, न काम-क्रोध के,
न मोह के दास, न द्रोह-दम्भ के,
विमोहते जो मद-मान विष्व का
नमामि ऐसे नर-नाथ ! आपको ।

(१०८)

“महा महावीर, नमामि आपको,
सुधीर, गंभीर, नमामि आपको,
नमामि कर्म-क्षय-हेतु आपको,
सदाश्रयी, श्रीवर हे, नमामहे ।

(१०९)

“महान सवेग-समेत आप है,
न मुक्ति-दारा तजती कभी तुम्हे,
विरक्त हो कामज-सौख्य-भाव से
विशिष्ट वीराग्रिम वीर विक्रमी ।

(११०)

“विहीन जो सर्व परिग्रहादि से,
प्रसक्त जो पाकर मोक्ष-इन्दिरा,
सदा समारूढ महान-ज्ञान पै,
प्रणाम है, हे मुनि, वीर, आपको ।

(१११)

“विनाशते केवल-ज्ञान-सूर्य से
तुम्ही जगद्-ध्वान्त प्रशान्त-चित्त हो,
विशेष विश्वार्थ-प्रदर्शनार्थ ही
हुये समुत्पन्न जगन्निवास हो ।

(११२)

“नरेन्द्र हो केवल-ज्ञान-राज्य के,
महेन्द्र हो भू-अवतीर्ण^१ स्वर्ग के,
प्रचार-कर्ता नव-धर्म-तत्त्व के,
नमामि हे नाथ समस्त विश्व के ।

(११३)

“प्रभो ! तुम्ही केवल-ज्ञान-भानु हो,
अशेष-विग्वेग ! प्रणाम आप को,
तुम्ही कृपा-सिंधु दया-निधान हो,
प्रसिद्ध बाता जग-जीव-जन्तु के ।

(११४)

“प्रणाम श्री-सागर ज्ञान-सिंधु को
प्रणाम भू-भूषण विश्व-वधु को,
नमामि सत्यार्थ-प्रकाश-भानु को,
नमामि नित्यार्थ-विकास-सानु^२ को ।”

[द्रुतविलंबित]

(- ११५)

इस प्रकार महा अनुराग से
जगत था करता जब प्रार्थना,
प्रभु अचंचल-चित्त उठे, तथा
चल दिये, लखिये, किस ओर को ?

^१भूमि पर आगत । ^२चोटी ।

सत्रहवां सर्ग

[वंशस्थ]

(१)

जिनेन्द्र की संस्तुति का पुन. पुन.
हुआ प्रतिध्वान^१ समस्त लोक में,
अपूर्ण शोभी दशमी द्विजेश भी
समेत-नक्षत्र प्रपूर्ण-सा लसा ।

(२)

दिगन्तव्यापी व्यनुनाद^१ व्योम में
मुहुर्मुहु-मथर-चार-लग्न था,
हुई प्रसन्ना ऋजु-वालिका-तटी
स-कौमुदी थी कुमुदावली-समा ।

(३)

हुई प्रजा के कल-कंठ-नाद से
प्रतिध्वनि-स्तम्भित रोदसी सभी,
सम-स्थली में व्यनुनाद-वीचियाँ
प्रकाश-संचालित वेग में बड़ी ।

^१प्रतिशब्द । ^१शब्द ।

(४)

न केवला शैल-गुफा विनिर्गता
प्रतिध्वनि स्फारित^१ व्योम मे हुई,
समस्त भू के, वन के, तडाग के
प्रहृष्ट प्राणी बहु-भव्य-भाव थे ।

(५)

परन्तु ज्योंही वह, लीन हो गयी,
नितान्त निस्तब्ध हुई वसुधरा,
न दुःख, मानों दुख की प्रतीति-सी,
अ-शब्दता मौन प्रतीत हो उठी ।

(६)

जिनेन्द्र के आनन से परन्तु थी
हुई न वाक्यामृत-धार-नि-सृता,
तुरन्त प्राणी-प्रति शब्द-तुल्य वे
उठे, चले, और अदृष्ट हो गये ।

(७)

चले महाविप्र समस्त यामिनी
गये. जहाँ सस्थित मध्यमा^२-पुरी;
सु-विक्रिया-ऋद्धि-प्रभाव से, अहो!
किया कई योजन-मार्ग पार यों ।

^१फैली हुई । ^२पावा (मध्यमा)

(८)

जिनेन्द्र सूर्योदय-काल मे धंसे
जहाँ कि पावा नगरी प्रसिद्ध थी,
मूहूर्त ऐसा मिलता न सर्वदा
पवित्र जो था, विजयाभिराम' था ।

(९)

विलोक पावा-पुर-पौर-वृन्द ने
प्रणाम से स्वागत देव का किया,
प्रभात से ही प्रति-गोह मे चली
मनोज्ञ चर्चा प्रभु के प्रभाव की ।

(१०)

जहाँ-जहाँ के पय से चले सुधी
वहाँ-वहाँ के सब पौर धन्य थे,
—कि साधु देखे इनके न तुल्य, या
न ब्रह्मचारी इनके समान है ।

(११)

कहा किसी ने इन-सा यती नहीं,
भूना किसी ने इन-सा व्रती नहीं,
यही समाचार समस्त ग्राम में
तुरन्त फैला कि यतीन्द्र आ गये ।

(१२)

प्रभात से ही नर-नारि-वृन्द में
हुआ समुद्वेलित सिधु हर्ष का,
उठी डुबोती गृह-कार्य सर्वशः
अनूप-आनंद-तरंग चित्त में।

(१३)

मनोज्ञ ग्रामोत्तर मे प्रसिद्ध थी
जहाँ महासेन-समाख्य^१ बाटिका
वही रुके जाकर देव प्रात में—
मिला समाचार समस्त ग्राम को।

(१४)

तुरन्त नारी-नर का समाज भी
चला कृतारण्य^२-समीप मोद मे;
न साधु ऐसा, इस ग्राम मे कभी
यती न आया प्रभु-सा प्रसिद्ध था।

(१५)

विलोक शोभा वदनारविन्द की,
'निहार आभा प्रभु-अंग-अंग की,
बखानते थे सब एक-कंठ हो
कि मूर्तिमाना तप-सिद्धि आ गयी।

^१'महासेन' इस सुन्दर नाम की। ^२उद्यान।

(१६)

जिनेन्द्र थे यद्यपि जानते सभी
तथापि पूछा जब वृत्त ग्राम का,
पता चला सोमिल^१ विप्रराज के
यहाँ महा उत्तम याग हो रहा ।

(१७)

हुये सहस्रो समवेत^१ विप्र थे,
अथेप जाता बहु वेद-शास्त्र के,
समाज ऐसा न विहार-प्रान्त मे
कदापि एकत्र हुआ, न भाव्य^१ है ।

(१८)

सु-योग ऐसा प्रभु ने विचार के
कहा कि "मे ब्राह्मण-प्रीति-पात्र हूँ;
सदैव चिंता इनको स्व-धर्म की
रही, रहेगी द्विज त्याग-मूर्ति है ।

(१९)

"अतः सुने ये उपदेश मामकी,
प्रचार भू मे जिन-धर्म का करें,
सदैव गिखा अपने चरित्र से
घरित्रि मे दे नर-नारि-वृन्द को ।

^१सोमिलाचार्य । ^१इकट्ठा । ^१होने वाला ।

(२०)

“बिता रहे जीवन अन्य लोग हैं
अजस्र आहार-विहार-मात्र में;
परन्तु हैं ब्राह्मण सत्य-रूप जो
रहस्य-ज्ञाता बहु-धर्म-कर्म के ।

(२१)

“जिसे न आसक्ति, जिसे न शोक ही
कदापि आगंतुक^१ से चरिष्णु^२ से,
प्रमोद पाता बहु धर्म-भाव में,
वही कहा ब्राह्मण विश्व में गया ।

. (२२)

“विशुद्ध जो अग्नि-विदग्ध हेम-सा
खरा दिखाता निकषोपलादि^३ पै,
विहीन है जो भय-राग-द्वेष से
वही कहा ब्राह्मण साधु से गया ।

(२३)

“तपोधनी, इन्द्रिय-निग्रही तथा
महाव्रती, पीडित लोक-ताप से,
जिसे मिला संगम आत्म-शान्ति का
कहा गया ब्राह्मण श्रेष्ठ है वही ।

^१अज्ञेवाला । ^२जानेवाला । ^३कसीटी अथवा अन्य परीक्षा-साधन ।

(२४)

“समत्व जो स्थावर-जंगमादि मे
विलोकता है निज दिव्य दृष्टि से,
त्रिधा^१ अहिंसा परिपालता, वही
प्रशस्य^२ है ब्राह्मण जीव-लोक मे ।

(२५)

“न स्वप्न मे भी कहता अ-सत्य है,
तथैव पूजा-रत ब्रह्म-ध्यान मे,
न लोभ-क्रोधादिक के अधीन जो
वही सुना ब्राह्मण शास्त्र मे गया ।

(२६)

“स-चित्त^३ हो, या कि अचित्त^४ वस्तु हो,
अनल्प हो, या कि अभूरि द्रव्य हो,
जिमे न हो ग्राह्य निदेश के बिना
वही सुना ब्राह्मण लोक मे गया ।

(२७)

“न चित्त से या तन से न वाक्य से
विचारता मैथुन प्राणि-मात्र में,
सदैव संस्तुत्य सभी प्रकार से
वही सुना ब्राह्मण शास्त्र मे गया ।

^१भनसा, वाचा, कर्मणा । ^२प्रशसनीय । ^३सजीव । ^४मृत ।

(२८)

“प्रलिप्त जो है न कदापि लोक मे,
सरोज के पत्र-समान नीर में,
अ-संग है जो नर काम-भोग से,
महाव्रती ब्राह्मण पूज्य है वही ।

(२९)

“विरक्त है जो गृह से, गृहस्थ से,
तथा, अनासक्त^१ समस्त लोक से,
बना अनागार^२ अ-ग्रंथ^३ जो, वही
त्रिलोक मे ब्राह्मण पूजनीय है ।

(३०)

“समत्व मे ही श्रमणाभिधानता,
जिसे लखाती नर ज्ञान-युक्त सो,
स्वभाव से या गुण-कर्म से सभी
मनुष्य होते अध-ऊर्ध्व^४ वर्ण के ।

(३१)

“लखा गया कर्म-प्रधान विश्व है,
सुना गया धर्म-प्रधान विप्र भी,
प्रसिद्ध है ब्राह्मण ब्रह्मचर्य्य से
तथा तपस्वी तप से सु-पूज्य है ।”

^१असलग्न । ^२गृह-हीन । ^३अपरिग्रही ।

(३२)

जिनेन्द्र-वार्ता सुन विप्र-मडली
हुई समाकर्षित प्रेम-भाव से
द्विजोत्तमो से अपराह्न-काल^१ मे
समस्त उद्यान प्रपूर्ण हो गया।

(३३)

चतुर्दिशा वेष्टित विप्र-वृन्द से
निविष्ट पूर्वाभिमुखी जिनेन्द्र की
हुई सुधर्मा-सम सांध्य-काल मे
प्रतीत सर्वोपरि धर्म की सभा।

(३४)

किया समारंभ जिनेन्द्र ने तदा
स्वकीय सभाषण धर्म से भरा,
अशेष-भाषा-अनुगामिनी गिरा
वही त्रिस्रोता^२-सम अर्ध-मागधी।

(३५)

कही गयी बंधन-मोक्ष-वस्तु क्या,
रहस्य क्या लोक-अलोक भाव का,
पदार्थ क्या आस्रव-सवरादि^३ है,
कहे किसे जीव-अजीव-भावना।

^१ तीसरे पहर। ^२ गंगा (जिनेन्द्र द्वारा)

(३६)

कषाय-संलेखन^१ का प्रकार क्या
विनाशती है गति निर्जरा किसे,
मनुष्य को सम्यक एषणीय^२ क्या,
सभी स-व्याख्या भगवानने कहा ।

(३७)

जिनन्द्र ने भाषित अंत में किया
कि “दुर्लभा एक मनुष्य-योनि है,
अतः इसे ही सफला बनाइये
अवाप्त हो केवल-ज्ञान आपको ।”

(३८)

यथैव गंगा हिम-शैल-मूर्धजा
धरित्रि मे पावन-कारिणी बनी,
तथैव वाचा सरसा जिनेन्द्र की
बनी पवित्रा द्विज-वृन्द के लिए ।

(३९)

महायती के उपदेश-ज्ञान का
अगाध गांभीर्य विचार बुद्धि से,
तुरन्त अन्तर्दृग^३ विप्र हो गये
निहार आभा वदनारविन्द की ।

^१मिटाना । ^२इच्छा करने योग्य । ^३आत्म-दर्शी ।

(४०)

समागता ब्राह्मण-मंडली सभी
अशेष-ज्ञानी प्रभु के पदाब्ज में
मिलिन्द-सी आतुर लोटने लगी
मिली रजोरागि विराग-सी उसे ।

(४१)

प्रधान एकादश विप्र शीघ्र ही
जिनेन्द्र के उत्तम शिष्य हो गये,
बने स्वयं-दीक्षित^१ नेमि,^२ और वे
प्रसिद्ध आरे जिन-धर्म-चक्र के ।

(४२)

अपूर्व-भूता घटना विलोक के
स-वेग साधारण पौर और भी
समस्त एकत्र हुये चकोर-से
जिनेन्द्र का आनन-चद्र देखने ।

[द्रुतविलंबित]

(४३)

लख सुधी उस पौर-समूह को,
जगत की गति पै निज ध्यान दे,
वहु दिये उपदेग, सुनो जिन्हे
विगत-छान्दस^३ ने न किये कभी ।

^१जिनदीक्षायुक्त मुनि । ^२पहियेका केन्द्र । ^३गत कविगण, प्रचीन ग्रन्थ-कर्ता ।

(४४)

बहु शुभाशुभ मानव-वृत्तियाँ
 कथित यों बहुधा उनसे हुई;
 सुन जिन्हें बहु पौर-समाज ने
 हृदय शुद्ध किया, गति प्राप्त की ।

[वंशस्थ]

(४५)

कलंक है केवल एक पाप मे,
 न पाप-द्वारा कृत दंड-भोग में;
 अवश्य पाप्मा^१ बहु दोष-युक्त है;
 कुकर्म-कर्मा नर दंडनीय है ।

(४६)

कदापि पापी न प्रमोद पा सके,
 अहर्निशा दैव यही विचारता,
 अनेक ऐसे अकलंक कर्म है
 लिखे गये जो स-कलंक स्वर्ग में ।

(४७)

मनुष्य-आत्मा यदि पाप-कारिणी,
 प्रशान्ति पाती न कदापि स्वर्ग मे;
 वरंच होती भय-भीत दंड से,
 अशान्त होता दिनरात चित्त है ।

(४८)

पहाड़ चाहे गिर पाप पै पड़े,
निपात हो यद्यपि सप्त व्योम का,
परन्तु तो भी छिपते न है कभी
अवश्य होते सब व्याप्त दृष्टि में ।

(४९)

घृणामयी^१ लोचन-पुत्तली जभी
महा जुगुप्सा^२ करती, विलोकती,
पदार्थ से दूर हटी, फिरी, भुकी,
लुकी, हुई बंद, सकी न देख भी ।

(५०)

न भीति से संपत्ति-काल रिक्त है,
विपत्ति आशा-सुख से न मुक्त है,
न व्यर्थ आलिंगन दुःख का कभी
यही सुखी जीवन-मार्ग, जानिये ।

(५१)

स्व-धर्म की गुप्त सुषुप्त भावना
विपत्ति में जागृत हो उठे जभी,
विचूर्ण हो वजुल^३ का प्रसून तो
सुगंध ही मानव-चित्त मोहती ।

^१घृणा का प्रभाव, घृणा की निंदा । ^२घृणा । ^३पुष्प-विशेष ।

(५२)

यथा उगाती निज अंक में निशा
प्रफुल्ल तारावलि व्योम-रंजिनी,
विपत्ति भी मानव की गुणावली
प्रकाशती है, करती प्रकृष्ट है ।

(५३)

यथैव पाये मरु-देश में गये
सु-विक्रमी स्तुत्य क्रमेलकाश्व^१ है;
तथैव आते गुण हैं मनुष्य में
विपत्ति के काल-प्रदेश से सदा ।

(५४)

विपत्ति-छाया-तर के तले जभी
विराजता है नर मौन धार के,
तभी वहाँ आकर देव-दूत भी
प्रभूत देते वरदान विश्व के ।

(५५)

कभी-कभी मूर्ख मनुष्य क्रोध मे
अवश्य होता कुछ तीव्र-बुद्धि है,
परन्तु तो भी रहता विमूढ ही
प्रकोप मे बौद्धिक लोप निष्ठ है ।

(५६)

महा बुभुक्षा-सम क्रोध भाव है,
उसे सदा खाद्य-पदार्थ चाहिए,
मृगेन्द्र का दारण^१ ही स्वभाव है,
प्रकोप का मारण ही प्रभाव है ।

(५७)

किया नहीं जो अधिकार क्रोध पै,
जमा उसी पै अधिकार कोप का;
लुलाय,^२ हो क्रोधित, स्वीय शृंग पै
सदा उठाता बहु भार घास का

(५८)

न क्रोध हो, तो फिर पाप भी नहीं,
न कोप हो, तो अभिशाप भी नहीं,
न मन्यु^३ हो, तो न अमान^४ भी कही,
न रोप हो, तो न अगान्ति भी कही ।

(५९)

अतीव श्रेयस्कर लोभ-त्याग है
पिता वना जो सुख-प्राप्ति-भाव का,
मनुष्य दुड्ढा वनता प्रलोभ से,
सदैव लिप्सा^५ उपजा सकी तृषा ।

^१नोचना । ^२भँसा । ^३क्रोध । ^४अपमान । ^५पाने की इच्छा ।

(६०)

मनुष्य जो निर्धन द्रव्य मांगता,
परन्तु लोभी सब सिद्ध चाहता,
प्रवृद्ध होता प्रति-लाभ लोभ है
यही महा अस्पृहणीय^१ विश्व में ।

(६१)

न आपको भी रखता विसर्ज्य है,
न पाप कोई इससे अवर्ज्य है,
प्रसूति है लोभ महान द्वेष की
प्रसिद्ध क्रोधादिक का पिता यही ।

(६२)

मनुष्य लोभी धन ही विलोकता
न देखता द्रव्य विपत्ति-हेतु है,
यथैव मार्जार^२ विलोकता दही
न देखता दंड तना समक्ष ही ।

(६३)

भरा हुआ यद्यपि स्नेह^३-द्रव्य से,
समृद्ध है पूर्ण-दशा^४-विशेष से,
तथापि होता मल-युक्त^५ दीप है
विलोक लब्धोदय^६पद्मबंधु^७ को ।

^१अनिच्छित । ^२बिलौटा । ^३तैल । ^४बत्ती । ^५काजल । ^६उदित । ^७सूर्य ।

(६४)

धरित्रि खोदी, रस-सिद्धि की, तथा
समुद्र लाँघा, गिरि पार भी किया,
सभी दुखों का सहना मनुष्य मे
महान विस्फूर्जित^१ है प्रलोभ का ।

(६५)

न वस्तु निदा-सम गीघ्र-गामिनी,
तथैव ऐसी सरला न अन्य है,
प्रसार होता इस-सा न अन्य का,
न व्याप्ति होती पर-वस्तु की यहाँ ।

(६६)

स-गर्व निन्दा करती प्रहार तो
न पुण्यवत्ता वचती कदापि है,
न दुग्ध-सा ज्वेत-चरित्र जीव भी
धरित्रि मे है अपवाद^२ से वचा ।

(६७)

निराश प्राणी अति मद-भाग्य है,
रही न, आशा जिसको धरित्रि मे,
तमिस्र से पूर्ण हताश जीव की
निशा न नक्षत्र प्रकाशती कभी ।

(६८)

जिसे न कोई सुख है, न शान्ति है,
न जीवनाशा^१ जिसमें स-कान्ति है
जिसे किया वेष्टित नित्य भ्रान्ति ने
हताश प्राणी कब दीर्घ जी सका ।

(६९)

निशीथिनी^२ जीवन-संगिनी जिसे
तथा निराशा जिसकी कु-स्वामिनी
उसे कहाँ सौख्य, कहाँ प्रसन्नता;
अहो ! घटी भी युग-तुल्य दीर्घ है ।

(७०)

सु-मित्र जाते कहते निराश-से,
न प्रेम-द्वारा व्रण पूर्ण हो सका;
सु-वैद्य भी यों कहते चले गये,
समा चुका है यह रोग अस्थि में ।

(७१)

धरित्रि मे क्रीडन-वस्तुएं सभी,
उदात्त-भावावलि नष्ट हो रही,
खिचा यहाँ का सब तत्त्व मद्य-सा
रहा-सहा सो सब नष्ट-भ्रष्ट है ।

(७२)

स-यत्न बोये बहु बीज लाभ के
अनिच्छिता प्रत्युत^१ हानि ही हुई,
यही निरागा अति दुख-दायिनी,
दिनान्त आया कि विभावरी हुई ।

(७३)

लखा कृतारण्य-समीप आग्र ही
विलोक आस्वादन-हेतु जो बढे,
नितान्त ही वे सब अम्ल-चुक्क^२ थे
कैसे कहे विग्वसनीय विश्व मे ।

(७४)

समक्ष आगा लख मूर्त थी, चले
बढे जभी यौवन के प्रवेग मे,
परन्तु छाया-सम भागती गई
न छू सके, वासर अस्त हो गया ।

(७५)

लखा न सतुष्ट मनुष्य विग्व मे
गयी वृमुक्षा न, प्रकाम^३ खा चुके,
घनाढ्य-प्राणी बहुधा दरिद्र है,
गुणाढ्य को भी गुण और चाहिये ।

(७६)

लखा असंतोष मनुष्य-भाल पै
भरा हुआ मानस दुख-नीर से,
विलोचनो मे उमड़े पयोद थे,
अधीरता आनन मे विराजती ।

(७७)

लखी गयी दुख-बिना कराह है;
सुना गया रोदन हेतु के बिना ।
न रंच आवश्यकता प्रपंच की
अतुष्टि ही है अनुभूत हो रही ।

(७८)

अहो, असंतुष्ट-मनुष्य-चित्त मे
न प्राप्ति का आदर है, न मान है,
जिसे नही इच्छित 'देव-दत्त' हो
बने न 'भिक्षूमल' कौन रोकता ?

(७९)

कृतघ्न प्राणी-सम दुष्ट जीव को
घरित्रि-उत्पत्ति न दे सकी कभी,
वसुन्धरा-मध्य अनेक पाप है;
यही महा पाप, महा कु-कर्म है ।

‘जो मनुष्य श्रपना नाम दिवदत्त’ न रखना चाहे, वह ‘भिक्षूमल’ ही रखले ।

(८०)

सुतीक्ष्णता मे अथवा विघात^१ म
सुरेन्द्र का वज्र प्रसिद्ध लोक मे,
परन्तु सो भी इस-सा न तीक्ष्ण है
प्रहार मे, मारण मे कि वेध^२ मे

(८१)

सहस्र-आशीविष-दंश तुच्छ है,
असंख्य भी वृश्चन^३-डंक सूक्ष्म है,
अगण्य दैवी अभिशाप व्योम से
प्रकाड वर्षा करते कृतघ्न पै ।

(८२)

कृतघ्न है जो कृत को न मानता,
कृतघ्न है जो रखता रहस्य है,
कृतघ्न है जो बदला^४ न दे सके,
कृतघ्न है मानव भूल जाय जो ।

[द्रुतविलंबित]

(८३)

इस प्रकार कहे कुछ दोष जो
मनुज का करते विनिपात है,
फिर लगे कहने गुण जो सदा
शुभ-समुत्थित जीवन-हेतु है ।

^१चोट । ^२वेधन । ^३विच्छू । ^४प्रत्युपकार ।

[वंशस्थ]

(८४)

प्रशंसकों को हम प्रेम-भाव से
विलोकते हैं, करते सु-प्रीति है
बने हमारी स्तुति के सु-पात्र जो
न सर्वदा वे नर प्रीति-पात्र है ।

(८५)

सदा प्रशसा करना मनुष्य की,
कि जो महा आदरणीय व्यक्ति हो,
मनुष्य का उच्च उदार भाव है,
गुणावली के स्रग^१ का सुमेरु^२-सा ।

(८६)

लखा गया मार्दव ही मनुष्य के
विनाशता जीवन के कटुत्व को,
अशेष अंगार, इसे प्रशैत्य दो,
जला सके चित्त न चित्तवान का ।

(८७)

कभी हँसाते शिशु साधु-संत को
विलोकिये यों हँसते हुये उन्हें,
कि खींचते वस्त्र, करस्थ पात्र भी,
प्रसन्न होते करते विनोद है ।

^१माला । ^२प्रधान गुरिया ।

(८८)

असार जाती वह प्रेम-प्रक्रिया
न आर्द्र होता यदि अन्य जीव तो,
पयोधि का नीर यथैव लौटता
पयोधि को भूमि विहाय अत मे ।

(८९)

कहो, बचाया किसने न नाश से
कभी-कभी सूक्ष्म पदार्थ तुच्छ जो,
गिरा हुआ पुण्य, फिरी हुई शिला,
मुड़ी अंगूठी कि अराल वाल भी ।

(९०)

उदारता है अघ-ओघ ढाँकती,
परन्तु फैले यदि स्वीय गेह से,
सुवृक्ष-सा सिंचित देव-वृन्द से
उदार प्राणी फलवान है सदा ।

(९१)

कुलीनता, कोमलता, विनम्रता,
विशुद्धता, आत्म-पवित्रता तथा
निवास आके करते उदार म
इन्ही गुणों से जित' सर्व-भूमि है ।

(९२)

उदारता शान्ति प्रसारती जहाँ,
जहाँ पदों से करती पवित्र भू;
कुबुद्धि के वक्र स्वभाव को वही
विनाश देती ऋजुता^१ प्रभाव से ।

(९३)

उदारता है मृदु भाव चित्त का
न हस्त का और न प्राप्त द्रव्य का,
घरित्रि मे वर्षण साम्य-भाव से
पयोद मे है अथवा उदार में ।

(९४)

पवित्र से भी अति ही पवित्र जो,
समुज्ज्वला मौक्तिक-ओस-बुद-सी,
वही घरा मे अकलंक चंद्रमा
पतिव्रता-चारु-चरित्र स्तुत्य है ।

(९५)

सुभीरु पातिव्रत-वर्म^१-सज्जिता,
अभीरु पातिव्रत-शस्त्र-संगुता,
अरण्य मे भी सुर-वृन्द-रक्षिता
पवित्र नारी सबला महान है ।

^१सरलता । ^२तन-त्राण, कवच ।

(९६)

पवित्रता नारि-शरीर की उसे
सदा बनाती अति पूत-वृद्धि है,
मनुष्य को मंदिर-मध्य पुण्य से
अवाप्त होती ललना पतिव्रता ।

(९७)

अवश्य पातिव्रत एक रत्न है,
मिला न जो पकिल सिधु मे कभी,
खिला सका स्वर्ग्य प्रकाश गेह मे,
बना सका रत्नवती वसुन्धरा ।

(९८)

मनुष्य भू में उगता प्रसून-सा
समेत इच्छा हृदयस्थ गन्ध-सी,
समीप आते जब भाव भृङ्ग-से
सदा बनाते फलवान है उसे ।

(९९)

पतंग भू के उडु-वृन्द चाहते,
निशीथ भी नित्य प्रभात चाहती,
मनुष्य के जीवन मे विषाद' दो
न चाहना एक, द्वितीय चाहना ।

(१००)

समर्थ होते धृतराष्ट्र जो कही
स्व-पुत्र-इच्छा-बल के निपात में,
प्रपूर्ण होता यह देश कीर्ति से
कदापि युद्धाग्नि न दाहती इसे ।

(१०१)

समर्थ होता यदि जीव यत्न में—
धरित्रि के बन्धन के विनाश में;
न स्वर्ग था दूर किसी प्रकार भी
अवश्य होता अवतीर्ण भूमि पै ।

(१०२)

मनुष्य के जीवन की सुधा तथा
सदा नवेच्छा-जननी^१ प्रसिद्ध जो
प्रसन्न आशा मन-पक्ष-चारिणी
विहारिणी संतत सर्व-लोक की ।

(१०३)

मनुष्य का जागृत स्वप्न है यही
विपत्ति की औषध शुल्क^१-हीन है
सदैव जो दुःखित चित्त-भार की
प्रवाहिनी है सरिता-शिरा-समा ।

^१नवीन इच्छाओंको उत्पन्न करनेवाली । ^२मूल्य या फीस ।

(१०४)

प्रफुल्ल आगा नव वाटिका यहाँ,
प्रसून होते जय-माल के लिए,
यही लगे हैं फल जो कि दे सके
प्रनाद सु-स्वादु विपन्न जीव को ।

(१०५)

न रच आगा, फिर भी जिया दुखी,
विपत्ति में सपत्ति चाहता हुआ,
समुद्र में नाविक अट्टहास ले
हैंमा, मिलेगा तट तो अवश्य ही ।

(१०६)

यही प्रभा जीवन-मार्ग में सदा
प्रदीप-सी सतत कान्तिमान है,
प्रगाढ होता तम है यथा-यथा
तथा-तथा उग्र प्रकाश फैलता ।

(१०७)

सदैव प्राणी रमता धरित्रि में
जहाँ-जहाँ भी वह जा सका कभी,
वहाँ-वहाँ श्वास-समान साथ में
अजस्र आगा बल दे सकी उसे ।

(१०८)

विचार के बादल श्याम-रंग के
जभी लगे नीर-विपत्ति ढाहने,
क्षण-प्रभा^१ सी निज ज्योति दे सकी
प्रसन्न आशा मृदु अट्टहास से ।

(१०९)

सदैव आशा फलती नहीं यहाँ,
तथापि इच्छा रहती मनुष्य की,
प्रकाशतीः जीवन-सगिनी यही
विपत्ति में, संपत्ति में समान ही ।

(११०)

अवश्य होगी गत यामिनी कभी,
कभी उगेगा रवि पूर्व-शैल पै;
प्रभात-आशा-वश कंज-कोष में
प्रकाश पाता अलि^२ अंधकार में ।

(१११)

पयोद के पश्चिम^३ रश्मियाँ छिपी
प्रकाश आता जल बेधता हुआ
परेश ने ही इस कर्म-लोक में
सदैव आशा रखना सिखा दिया ।

^१बिजली । ^२भ्रमर । ^३पीछे ।

(११२)

प्रभात के कोमल दूर्व-तन्तु मे
पुहे हुये मौक्तिक-वृन्द ओस के,
अनूप-आशा-रुण है धरित्रि मे
कि जाल लूना' अपना बिछा रही ।

(११३)

स्वकीय गाया कहती यही, कि जो
बृथा, असारा, पर सौख्य-दायिनी
मनुष्य हो निर्भर सो गया जभी
उसे निराशा मिल स्वप्न मे गयी ।

(११४)

नभी गुणों की जननी महा शुभा
विनम्रता ही अति पुष्ट नीव है,
ममुच्च निर्माण विधेय हो जिसे
वही बने निम्न, न अन्य मार्ग है ।

(११५)

अवश्य ही उद्यत पाँव साधु का
पिपीलिका^१ को करता विचूर्ण है,
बिना विचारे लघु जन्तु पीसना
विनम्रता का अति ही अभाव है ।

^१मकड़ी । ^२चीटी ।

(११६)

सु-मान देना निज से समुच्च को,
असीस लेना निज से विनिम्न से,
मनुष्यता का ऋण है धरित्रि मे
इसे चुकाता नर उत्तमर्ण^१ ही ।

(११७)

विनम्रता ही जिस ज्ञानवान की
सुरम्य भूषा, वह वस्त्रवान है;
न एक, दो, तीन, न चार, पाँच ही,
सुवस्त्र पर्याप्ति मनुष्य नग्न को ।

(११८)

अदोष प्राणी लख प्राण दोष के
कि शुष्क होते, सहते न दृष्टि है,
स-शंक ज्यों ही अपराधिता^२ हुई
कि कंप आता उसमें अवश्य ही ।

(११९)

प्रकाम-सारल्य-पवित्रता - मयी
अदोषिता दे सबको सु-योग्यता,
कि वे भगा दे कटुता, कलंक या
स-दोषिता को निज चित्त-भूमि से,

^१साहूकार । ^२अपराध करने की प्रवृत्ति ।

(१२०)

न भीति, शका, न अनेक दर्प ही
हिला सके चित्त अदोष जीवका;
बना रहा सो अपराध-हीन ही
बड़े भले ही नर अन्य हो यहाँ ।

(१२१)

अदोष ने स्वर्ग लखा प्रसून में
समस्त-ब्रह्मांड-निविष्ट रेणु में,
अनन्तता हस्त-गता लखा पड़ी
बसी, हुई शाश्वतता मूर्त में ।

(१२२)

दया नरो को परमा हितैषिणी
यही महा सत्तम शेष ज्ञान है,
अहो, दया-हीन मनुष्य विश्व में
पवित्र-चारित्र्य-प्रभाव-शून्य है ।

(१२३)

दया दिखावे यदि अन्य जीव तो
सखे । वड़ा दो तुम भी परत्र को
चले इसी भाँति परंपरा तभी
सुकर्म, है सभव, स्वर्ग में मिले ।

(१२४)

मनुष्य की भिन्न मनोनुवृत्ति को,
मनुष्य की मूर्छित प्राण-वायु को,
मिला सके मार्दव-पूर्ण भाव ही
जिला सके आर्जव-पूर्ण वाक्य ही ।

(१२५)

परेश, जो सर्व-गुणानुभाव है,
महा दया-धाम क्षमावतार है,
सं-धर्म-प्राणी-तन-भस्म, भी अहो !
बना दया से सरसा सका वही ।

(१२६)

जहाँ-जहाँ शोभित जीव-लोक है
वहाँ स्थली जीव-दया-प्रचार की,
परन्तु प्राणी दृग-हीन ही सदा
बटोरते कंटक, रत्न त्याग के ।

(१२७)

कथा दया की सुनते मनुष्य तो
तुरन्त ही हो उठते सदाश्रयी^१,
स-प्रेम साश्चर्य्य विलोकते उसे
दया लखाती जिस धन्य जीव में ।

^१अच्छे आश्रय वाला ।

(१२८)

परेश की पूर्ण दया पयोद हो,
सदा घरित्री पर वर्षती हुई,
मनुष्य को जीवन-दान दे रही
स-प्रेम-धारा भरती निरतरा ।

(१२९)

दया, क्षमा से परिपूर्ण, पूर्णता
प्रदान भू मे करती मनुष्य को,
दया नृपों को अभिषिक्त न्याय^१ से
बना सकी ईश्वर-तुल्य विश्व मे ।

(१३०)

यथैव चित्रावलि पृष्ठ-भूमि की
विचित्रता से बनती स-चित्र है,
मनुष्य की शील-पवित्रता तथा
सलज्ज जो, तो अधिका पवित्र है ।

(१३१)

उगी हुई कटक के तले सहा
यथा लखाती अति ही मनोज्ञ है,
तथा कंटीले भ्रुव के तले लसी
सलज्ज की सुन्दर अक्षि^२ सोहती ।

^१अथवा, दया से अभिषिक्त न्याय । 'आँख' ।

(१३२)

विलोक के सुन्दरि की सुरूपता
मनुष्य होते अति ही बिभोर हैं,
स-लज्ज नम्रा वरुणी-समाहिता
महान शोभा लखता रसज्ञ ही ।

(१३३)

प्रगाढ़ विश्वास, अदृष्य न्याय या
न, सत्य, लज्जा-सम शंसनीय है,
स्वकीय निदा सुन जो सलज्ज हो
वही सुधी सम्यक गीलवान है ।

(१३४)

यहाँ शतों मे रणवीरता लखी,
लखी सहस्रों नर में सुविज्ञता,
गुणी लखे पूरुष लक्ष-कोटि भी,
उदार एकाधिक' दीखते नहीं ।

(१३५)

'यही हमारा, वह आपका तथा
न है किसी का यह, बाँटलो इसे'—
प्रवृत्ति ऐसी नर तुच्छ की लखी,
उदार को विश्व कुटुम्ब-तुल्य है ।

^१एक-दो के अतिरिक्त ।

(१३६)

सुधी प्रदाता नर सेव्य है सदा,
अतीव चाहे वह तुच्छ क्यों न हो,
विहाय आये धन व्योम में सभी
मनुष्य पीते जल कूपका, सखे ।

(१३७)

परेश देखे नर से गये नहीं,
न देव ही भू पर दृश्यमान है,
कुबेर की भी बस एक ही कथा,
मुप्राप्त सत्पूरुष ही कभी-कभी ।

(१३८)

न तोष-पीयूष-समान विश्व में
प्रशान्ति प्राणीजन को मिली कभी
यहाँ वहाँ लुब्धक^१ के समान जे,
मनुष्य भागा वह क्या कमा सका ।

(१३९)

न दुख दे मानुष अन्य जीव को
न दुष्ट के संमुख नम्र हो कभी,
न त्याग के सज्जन-मार्ग विश्व में
कमा लिया द्रव्य अनल्प है वही^२ ।

^१ चतुर्लिया । ^२ जो कुछ प्राप्त हो, वही बहुत है ।

(१४०)

वही सुधी भू पर पुण्यवान है,
वही तरा दुःख-पयोधि अंत में,
धरित्रि-सम्मोह-प्रसू^१ अजेय जो
महान आशा, उसको मिटा सके ।

(१४१)

समीर खाते अहि, किन्तु हृष्ट है,
पलाश खाते गज, किन्तु पृष्ट हैं,
सभी इसी भाँति मनुष्य धैर्य से
प्रकृष्ट-तोषामृत-पान-लीन हैं ।

(१४२)

स्व-प्राण के या धन के प्रदान से
निबाहता जो कि परोपकार है,
धरित्रि में सो नर धन्य; अन्यथा
कभी न देता धन साथ प्राण का ।

(१४३)

पयोद, वारीश, दिनेश, भेश,^२ या
अरण्य, गो, सज्जन आदि विश्व में
परो-पारार्थ रचे गये यहाँ
प्रवृत्ति अन्या इससे न श्रेष्ठ है ।

^१पृथ्वी पर मोह की जननी । ^२चंद्रमा ।

(१४४)

परोपकारार्थ प्रसून फूलते,
परोपकारार्थ फली^१ प्ररोहते,
परोपकारार्थ नदी-गवादि है,
परोपकारार्थ शरीर साधु का ।

(१४५)

गजेन्द्र भी खा तृण दान दे रहे,
सुरेन्द्र भी घन्य परोपकार से
न पुण्य कोई पर-लाभ-सा यहाँ
परार्थ^२ तीर्थंकर भी पधारते ।

[द्रुतविलंबित]

(१४६)

सकल विश्व विभाजित है द्विधा
विधि-प्रपञ्च भरा गुण-दोष से ।
मिल सकें यदि मंजु मराल तो
पय^३ लहे पय^४ त्याग करें सुधी ।

[वंशस्थ]

(१४७)

प्रवृत्त संध्या उस काल हो गई
निशेश-ज्योत्स्ना-मय अंतरिक्ष था ।
अशेष-नक्षत्र-प्रकाशमान हो
वना रहे थे नभ अर्क^५-वृक्ष-सा ।

^१वृक्ष । ^२दूसरे के लाभ के लिये । ^३दूध । ^४जल । ^५भदार ।

(१४८)

समस्त श्रोता-तति^१ तारकावली,
विशुद्ध स्वर्देव-धुनी^२-समा गिरा,
विराजते थे द्विजराज राजते
धरित्रि में अंबर मे न भेद था ।

(१४९)

जिनेन्द्र बोले वह धर्म-वाक्य जो
कि सर्व-साधारण बोध-गम्य थे;
गृहस्थ के साधु-समाज के सभी
बता चले धर्म तथैव कर्म भी ।

(१५०)

असंख्य प्राणी इस जीव-लोक में
परीषहों के उपसर्ग भोगते
अघों-भयों का, दुख-ग्लानि-क्लेश का
महान मिथ्यात्व अनन्य-हेतु है ।

(१५१)

अतीव अच्छा जलना हुताश म,
तथैव हालाहल-पान श्रेष्ठ है,
परन्तु मिथ्यात्व-समेत धर्म में
मुहूर्त जीना मरना समान है ।

^१मडली, श्रेणी । ^२आकाश-गंगा ।

(१५२)

सरीसृपों से मरना वरिष्ठ है
न श्रेष्ठ मिथ्यात्व-कुभाग्य भोगना,
भुजंग देता दुख एक जन्म ही,
परन्तु मिथ्यात्व अनन्त-काल लौ।

(१५३)

यहाँ तुला में अघ-ओष डालिये,
वहाँ पला मे रखिये असत्य को,
विलोकिये सर्प-पं-से अघादि हं
तथैव मिथ्यात्व सुमेरु-तुल्य है।

(१५४)

निकालता जो भव से, भवाब्धि से,
तथा बनाता प्रभु तीन लोक का,
प्रभूत जो केवल-ज्ञान-युक्त है,
विशाल ऐसा जिन-धर्म विश्व में।

(१५५)

महान दुःखादि-विनाश-हर्तु जो
तथा सदा कामद^१ जीव-लोक को
प्रकाम देता भव-सपदा सदा
प्रसिद्ध होगा जिन-धर्म लोक में।

^१सरस्ती । ^२पर्वत । ^३कामना-पूर्ति करनेवाला ।

(१५६)

अ-चौर्य्य, ईर्या, मन-गुप्ति, एषणा,
तथा अहिंसादिक तेरहों कला;
प्रशंसते जो मुनि वीत-राग^१ हैं
कहे गये वे अर^२धर्म-चक्र के ।

(१५७)

सदा धरो धर्म स्वकीय चित्त में,
सदैव चर्चा जिन-धर्म की करो,
तजो सभी संसृति धर्म के लिये
शरण्य लो, संस्थिर हो, स्व-धर्म मे ।

(१५८)

स्व-धर्म-सेवा विहिता क्षमा-युता,
क्षमा सदा क्रोध-प्रशान्ति-तत्परा,
प्रसिद्ध है मार्दव^३ क्रोध-शत्रु ही,
यही जनों का अभिमान मारता ।

(१५९)

स्व-धर्म का आर्जव एक अंग है,
अकार्य्य कौटिल्य निवारता, वही,
'ऋतं च सत्यं' जिन-धर्म-रूप है,
अलोभ-शौचादिक दिव्य भाव है ।

(१६०)

महा-त्रस-स्थावर-रूप देह की
सदा सुरक्षा करना विधेय है
प्रसिद्ध जो द्वादश भौति का, सखे !
वही नरो को तप-जाप ध्येय है ।

;(१६१)

सु-धर्म का लक्षण एक त्याग है,
सदैव आवश्यक ब्रह्मचर्य भी,
यही दशांगा जिन-धर्म-भावना
सभी नरो से परिभावनीय^१ है ।

(१६२)

हिरण्य, लक्ष्मी, बहु विग्व-सपदा,
अभीप्सिता इन्द्रिय-तृप्ति, आयु भी,
क्षण-प्रभा के समकक्ष^२ हैं सभी,
अतः करो निश्चल सौख्य-साधना ।

(१६३)

न जीव को मृत्यु परीषदादि से,
न रोग से या दुःख से न ताप से,
अभीष्ट हो शाश्वत आयु-भोगना,
शरण्य है केवल एक धर्म ही ।

^१चितनीय । ^२बराबर ।

(१६४)

सु-धर्म दुःखादिक-नाश के लिए
सुधी नरो से परिभावनीय है
समस्त संसार विपाद-मूल है,
प्रयत्न रत्न-त्रय-प्राप्ति का करो ।

(१६५)

स्वजीव-कल्याण-विधान धर्म है,
स्व-कर्म-शुद्धचर्य सु-धर्म ध्येय है
स्व-धर्म है केवल-ज्ञान-प्राप्ति ही;
न कर्म जीते वन ज्ञान-दग्ध है ।

(१६६)

अहो, महाखेद ! मनुष्य देह को
न जानते निर्मित सप्त धातु से,
शरीर का वे न ममत्व त्यागते,
अधीत-आत्मा बनते न केवली ।

(१६७)

स्व-कर्म के संवर^१ से मनुष्य को
अवाप्त होती बहु मोक्ष-संपदा,
अतः तपस्या अध-हीनता-भयी
सदा दिलाती बहु कर्म-निर्जरा^२ ।

(१६८)

घरित्रि को दुख-प्रपूर्ण जान के
प्रयत्न नि श्रेयस-प्राप्ति का करो,
मनुष्य की योनि अलभ्य मान के
करो सदा सम्यक धर्म-साधना ।

(१६९)

त्रिलोक-लक्ष्मी-सुख-प्राप्ति के लिए
विपाद-निष्कासन^१ के लिए, तथा,
जिनेन्द्र-द्वारा उपदिष्ट धर्म की
यथार्थ ही ईप्सित-लाभ-साधना ।

(१७०)

सुखी जनो की सुख-प्राप्ति के लिए,
दुखी नरो के दुख के विनाश को,
जिनेन्द्र-संपादित धर्म-भावना
सुधी गिरोधारण में प्रवृत्त हो ।

(१७१)

वही सुधी है, वह पूज्य जीव है,
वही सुखी है, गुरु है, वरिष्ठ^१ है,
विहाय जो कार्य्य समस्त विश्व के
प्रवृत्त होते जिन-धर्म-मार्ग में ।

^१निकालना । श्रेष्ठ ।

(१७२)

त्रिलोक को, या निज आयु को, तथा
सभी सुखों को, सब लोक-द्रव्य को,
सदैव नाशोन्मुख जान देह को
स्व-धर्म-सेवा करना यथार्थ है ।

(१७३)

रथांग^१ है धर्म, यही निहार लो,
दशांग है धर्म, इसे विचार लो,
न भोग से प्रच्युत^२ अन्य वस्तु है,
न योग से उन्नत और मार्ग है ।

(१७४)

परिग्रहों को सब भाँति त्यागना,
मनोवचःकाय-विशुद्धि साधना,
समुद्र को ग्यारह-अंग शास्त्र के
स-तर्क होके तरता मुनीश है ।

(१७५)

परा - अहिंसा - मय-धर्म-साधना,
मुनीन्द्र है सम्यक पालते जिसे,
उन्हें मुदा द्वादश-भाँति योग से
अवाप्त होती बहु तुष्टि-पुष्टि है ।

(१७६)

सखे ! निराहार-व्रती मुनीन्द्र ही
विनाशता कर्म-गिरीन्द्र शीघ्र ही
कभी परित्याग रसादि का करे,
कभी करे कर्म-विनाश जाप से ।

(१७७)

विविक्त^१-अय्यासन हो कभी रहे,
कभी धरे कंवल मंजु घैर्य का,
प्रयुक्त हो एकरसानुवृत्ति मे
निदाघ-वर्षा-हिमकाल मे सदा ।

(१७८)

अतः सुनो उत्तम धर्म-भावना,
मुनीन्द्र-द्वारा अति ही प्रशस्त जो,
सु-कर्म-लालायितः पालते जिसे
सदैव निःश्रेयस-दान-शील जो ।

(१७९)

न क्रोध उत्पन्न करे कदापि जो
वही क्षमा उत्तम अंग धर्म का,
न मान को दे अभिवृद्धि स्वप्न मे
प्रशस्त सो मार्दव धर्म-शील का ।

^१एकान्त में सोना बैठना ।

(१८०)

सदैव , सारल्य-समेत सोहता
कहा गया आर्जव नाम से वही;
मनोवचःकायिक सत्य-भावना
प्रसिद्ध है उत्तम रूप से वही ।

(१८१)

अ-लोभ है सत्तम, शौच श्रेष्ठ है,
न नीर मे ही शुचिता अशेष है,
सदा अहिंसा-मय जैन-धर्म का
कहा गया सयम मुख्य अंग है ।

[द्रुतविलंबित]

(१८२)

विपुल धर्म कहे, बहु मर्म^१ भी
सुभग कर्म बता-सब को दिये;
सब समाज अतद्र जमा रहा
सुन सुधा-मय वाक्य मुनीन्द्र के ।

[वंशस्थ]

(१८३)

यथा-यथा यामिनि वर्द्धिता हुई,
तथा-तथा ही जिन-धर्म की कथा,
रहे सभी संस्थित पौर, किन्तु वे
शनैः शनैः निर्गम^२ सोचने लगे ।

^१धर्म का रहस्य । ^२बाहर जाना ।

(१८४)

मनोज्ञ एकादश इन्दु की कला,
यथैव क्षीणा उपवास-कर्पिता,
प्रकाम फैली नभ मे विलोकती
निमेष-हीना वन आस्थि^१ देव का ।

(१८५)

मनुष्य साधारण तो स-जृम्भ^१ हो
विलोकते सालस थे इतस्ततः
कि कौन जाये, पहले उठे, तथा
न जान पाये जन अन्य भी उसे ।

(१८६)

जिनेन्द्र के किन्तु स-धर्म वाक्य की
अजस्र धारा वहती अवाध थी,
दिलोक मध्या निशि की पदक्रमा^१
चले सुधी वे गति शीघ्र-चारिणी ।

(१८७)

समस्त अर्हन्त, प्रणाम आपको,
समस्त जो सिद्ध उन्हे, प्रणाम है,
समस्त आचार्य, समस्त साधु को
तथा उपाध्याय, तुम्हे प्रणाम है ।

^१मुख । ^२जम्हाई लेकर । ^३गति ।

(१८८)

समस्त लोकोत्तर सिद्ध-साधु है,
समस्त तीर्थकर सर्व-श्रेष्ठ है,
घरित्रि मे जो बहु धर्म, वे सभी
न केवली-रूपित-धर्म-तुल्य है ।

. (१८९)

सदा अहिंसा रखना स्व-धर्म है
अदत्त लेना अपना न कर्म है,
मनुष्य जो उत्तम आत्म-निग्रही
उन्हें अविश्वास सदा अ-धर्म में ।

. (१९०)

न मार्ग पाथेय^१ बिना सुगम्य है,
सु-धर्म साथी पर-लोक का सदा,
न काल जाके फिरता कदापि है,
अधर्म का पादप पुष्प-हीन है ।

(१९१)

सभी त्रस-स्थावर प्राणि विश्व के
अवध्य ही है न, अदंडनीय है,
विभीत होते सब दंड-नाम से;
कदापि प्राणी मरना न चाहते ।

(१९२)

विपक्ष मे हो सम-भाव पक्ष मे,
तथा मृपा-भाषण में न प्रीति हो,
न सत्य-सा है तप और विश्व मे
कहा गया है, ऋत ब्रह्म-रूप है ।

(१९३)

मनुष्य अस्तेय^१-विचार-युक्त जो
वही व्रती आदरणीय है सदा,
न पालता जो जन ब्रह्मचर्य्य है
उसे नही आस्पद^२ मोक्ष का मिला ।

(१९४)

कदापि लाता मन में, न दृष्टि मे
तपी स्त्रियो का मृदुहास्य, रूप भी,
विलास, लावण्य, कटाक्ष-वाण से
न विद्ध होता वह वीर धन्य है ।

(१९५)

परिग्रही है वह जो पदार्थ पै,
ममत्व-मूर्छा^३ रखता सदैव है,
घरित्रि मे संग्रहणीय एक ही
सु-वस्तु है निर्मम-भाव-कल्पना ।

^१चोरी न करना । ^२पद । ^३मोह ।

(१९६)

असत्य, हिंसा, रति-मैथुनादि से,
परिग्रहो से, निशि-भोजनादि से,
विरक्ति होती जिसको वही सुधी
अनास्रवी^१ है, बहु-सिद्धि-पात्र है ।

(१९७)

प्रमाद, आलस्य, स्व-मान क्रोध से
तथैव कुष्ठादिक-रोग से गृही
न सत्य-शिक्षा करता अवाप्त है
तथैव होता सुविनीत भी नहीं ।

(१९८)

सु-पुण्य-द्वारा नर-योनि-प्राप्त हो,
चरित्र प्राणी अपने सम्हालता,
निपात होता यदि साधु-वृत्ति से
पुनश्च पाता वह भोग-योनि ही ।

(१९९)

विहंग भारंड^१ प्रमाद-हीन हो
यथा विताता निज आयु मोद मे,
तथैव सोचे नर जागरूक हो,
शरीर है निर्बल, काल निर्दयी ।

^१कर्मस्रव-विहीन । ^२पक्षी-विशेष ।

(२००)

न शीघ्र पाता नर आत्म-ज्ञान है,
अजस्र आवश्यक घोर साधना,
मनुष्य को संयम-मार्ग में सदा
प्रमाद से हीन विचार चाहिये ।

(२०१)

धरित्रि मे, जीवन^१मे, समीर मे,
तयैव वैश्वानर-अतरिक्ष मे,
जरीर पाता बहु बार जीव है,
अतः प्रमादी बनना अयुक्त है ।

(२०२)

यथा समुत्पन्न विहंग अंड से
विहंग से सभव अंड का हुआ
प्रसूत^२ तृष्णा इस भाँति मोह से
प्रभूत-तृष्णा-कृत मोह विश्व मे ।

(२०३)

सदैव दुःख-प्रद रागवान को
धरित्रि के इन्द्रिय-जन्य भोग है;
न वीतरागी नर को मिला कभी
कदापि आनंद मनोज-भाव^३ मे ।

(२०४)

स-मान-क्रोधादि-अनिगृहीत जो
 स-लोभ-मायादि-प्रवर्द्धमान जो,
 कषाय हैं नीर-समान सींचते,
 पुनर्भवानोकह^१-मूल सर्वदा ।

(२०५)

प्रशान्ति से क्रोध विनाशनीय है,
 विनम्रता से अभिमान जेय है,
 अवश्य ही आर्जव मोह नाशता,
 प्रलोभ को तुष्ट मनुष्य जीतता ।

(२०६)

व्यतीत होती द्रुत आयु विश्व मे
 न काम-भोगादिक स्थैर्य-युक्त है,
 मनुष्य जो शून्य-विकास हेय सो,
 यथा पलाशी^२ फल-हीन त्याज्य है ।

(२०७)

सुखी-दुखी प्राणि-समूह सर्वदा,
 स्व-कर्म का ही फल भोगते यहाँ
 न छोड़ती मृत्यु कदापि जीव को
 मृगेन्द्र जैसे मृग को न त्यागता ।

(२०८)

विपत्ति में कच्छप स्वीय अंग को
सिकोड़ लेता जिस भाँति, हे सखे !
तथा सुधी भी विषयानुगामिनी
स्व-ज्ञान से इन्द्रिय-शक्ति खींचता ।

(२०९)

क्षमा तथा संयम मे प्रसक्त' जो
तपस्विता-आर्जव-युक्त जो सुधी
परीपहों का क्रम ही विनाशता,
मुमुक्षु सो सद्-गति-प्राप्ति-योग्य है ।

[द्रुतविलांबित]

(२१०)

प्रभु-कृता जिन-धर्म-विवेचना
समिति मे प्रसरी इस भाँति से,
जिस प्रकार सुगन्ध सरोज की
जल-तलोपरि छा रहती मुदा ।

[वंशस्थ]

(२११)

शनैः शनैः पौर उठे चले गये,
विसर्जिता धर्म-सभा हुई सभी,
विहाय ' ' एकादश-विप्र-मंडली
समीप कोई न रहा जिनेन्द्र के ।

(२१२)

शनैः शनैः यामिनि भीगने लगी
 प्रलंबिता ऐदव^१रश्मियाँ हुई,
 विहाय योगी-जन, और पौर या
 न चौर भी हैं उस काल जागते ।

(२१३)

स्व-धर्म-संबोधित विप्र-मंडली
 समीप बैठी प्रभु ज्ञात-पुत्र के
 समाकुलेच्छा^२ उसमे अतीव थी
 अवश्य ही धर्म-रहस्य-ज्ञान की ।

(२१४)

जिनेन्द्र बोले, "द्विज आज से तुम्हीं
 प्रसिद्ध नेता मम धर्म के बनें;
 हुये तुम्ही दीक्षित सत्य-मार्ग में
 अतः करो साधु-समाज-कल्पना ।

(२१५)

"प्रचार ऐसा कर दो स्व-धर्म का
 रहे न हिंसा-मद-मान विश्व मे,
 अवश्य ही जीवन मे तुम्हे, सखे !
 महान निःश्रेयस-सिद्धि प्राप्त हो ।

^१चंद्रमा की । ^२उत्कट अभिलाषा ।

(२१६)

“अहर्निशा संप्रति तीस वर्ष का
मदीय नेतृत्व अवाप्त है तुम्हे,
अतः करो धर्म-प्रचार नित्यशः
सु-कर्म-कल्याण मिले, सुखी रहो ।

(२१७)

“प्रसिद्ध एकादश-संघ-राज’ हो
सुपात्र हो केवल-ज्ञान-प्राप्ति के,
सभी करोगे जिन-धर्म-वृद्धि ही
नमाप्त होगे ‘गुण-शील’ चैत्य मे ।”

(२१८)

तपो व्रती पंडित वेद-शास्त्र के,
सभी गुणी ब्राह्मण थे यथार्थ ही,
किसी-किसी ही श्रुति-मंत्र मे उन्हें
निगूढ गंका कुछ थी अवश्य ही ।

(२१९)

जिनेन्द्र ने वेद-प्रसिद्ध मंत्र से
मिटा दिया सगय विप्र-वृन्द का
अतः हुआ भान उन्हें यथार्थतः
कि ज्ञान से निःसृत जैन-धर्म है ।

“गणराज’ । ‘वेद’ । इन ग्यारह ब्राह्मणों को वेदार्थ में कुछ ऐसी शकाएँ थीं
जिनको भगवान ने वेद-मंत्रों के अर्थ द्वारा समझाकर समाधान कर दिया था ।

(२२०)

हुआ सभी ब्राह्मण-वृन्द को तदा
 प्रगाढ विश्वास जिनेन्द्र-वाक्य मे,
 हुये सभी धर्म-प्रचार-निश्चयी
 नवीन आदर्श समक्ष आ गया ।

(२२१)

शनैः शनैः बीत चली विभावरी
 शनैः शनैः ब्रह्म-मुहूर्त आ गया,
 उठे सभी विप्र, परन्तु आर्य्य ने
 बिठा किया गौतम' इन्द्रभूति को

(२२२)

कहा, "अहो ! भव्य सु-वंश हो तुम्ही
 बने हमारे जिन-धर्म-केतु के,
 जहाँ-जहाँ हो मम कीर्ति-कल्पना
 सखे ! तुम्हारा यश हो वहाँ-वहाँ ।

(२२३)

"सुविप्र ! आये तुम जीतने मुझे,
 अवश्य जीता मुझको स्व-भक्ति से,
 रहा न सदेह तुम्हे स्व-धर्म मे
 रही न शका मुझको स्व-कर्म मे ।

'इन्द्रभूति गौतम भगवान के प्रधान शिष्य हुये । इन्होंने ही जैन-धर्म का सांगोपाग निरूपण किया । भगवान के मौखिक भाषणों को लिपि-बद्ध करके यह प्रथम प्रचारक हुये ।

(२२४)

“अवश्य ही मैं अब आपकी, सखे !
सहायता से जिन-धर्म-चक्र को,
धुमा-धुमा के बहु देश-काल में
सु-पात्र हूँगा सफला सुकीर्ति का ।”

(२२५)

परन्तु यों गौतम ने कहा, “प्रभो !
सुयोग्यता का मुझ में न लेश है,
महामहत्ता है यह आपकी कि जो
मुझे बनाते इतना महान है ।

(२२६)

“प्रभो ! यथा पारस-संग लौह से
सुवर्ण होता अति मूल्यवान है,
तथैव है सभव, आज मैं बनूँ
स-नाथ हे नाथ त्वदीय साथ में ।

(२२७)

“सुबुद्धि, सत्कीर्ति, विभूति, भावना
मिली कभी जो जिस भाँति से जिसे,
प्रभाव सत्सगति का अवश्य सो,
न सिद्धि पाते जन अन्य यत्न से ।

‘भक्ति कीरति गति भूति भलाई इत्यादि । तुलसी ।

(२२८)

“प्रभो ! मुझे निश्चय सत्य-भाव से
विवेक, सत्संगति के बिना नहीं,
सुप्राप्त सो भी न, विहाय^१ आपकी
महान दुष्प्राप्य अहेतुकी^२ कृपा ।

(२२९)

“पवित्र संसर्ग महानुभाव का
किसे न देता पद मूल्यवान है,
यथैव, गगा-गत नीर पूत है;
सरोज-पत्र-स्थित बुन्द रत्न-सा ।

(२३०)

“प्रभो ! कहा शीतल चंद्रमा गया,
तथैव है चंदन शैत्य-युक्त ही;
परन्तु, संसर्ग त्वदीय तो मुझे
स-शैत्य है चंदन-चंद्र से कही ।

(२३१)

“त्वदीय संसर्ग मदीय बुद्धि का
प्रभो ! हरे जाड्य^३, भरे सुविज्ञता,
तथैव आत्मोन्नति, पाप-हीनता,
प्रदान सत्कीर्ति करे अजस्र ही ।

^१ छोड़कर, अतिरिक्त । ^२ निष्कारण । ^३ जडता, मूर्खता ।

(२३२)

“प्रभो ! तुम्हारी कलकीर्ति विश्व मे
कृशाश्वनी^१ के सम नाचती रहे;
त्रिलोक के प्रांगण-मध्य साधुता
निशेग-जोत्स्ना-सम राँचती रहे ।

(२३३)

“प्रभो ! तुम्हारी प्रतिभा-पवित्रता
वहे सभा मे सुर-सिंघुगा^२ समा,
प्रियव्रता-सी तव मोक्ष-अगना
अजस्र ही सन्निकटस्थिता रहे ।

(२३४)

“प्रकाशती है तव बुद्धि सर्वश,
वितान को तान रही सु-कीर्ति के;
तथैव वैदग्ध्य^३ बढ़ा रही सदा,
चढा रही श्वेत समुच्च व्योम मे ।

(२३५)

“विनाशती है अध-ओष, हे प्रभो !
प्रकाशती उन्नति है चरित्र में;
पता नहीं है यह आपकी कथा
कि उच्च-संसर्ग-प्रभाव-शालिमा ।”

^१पतले शरीर की घोड़ी । ^२गंगा नदी । ^३पांडित्य ।

(२३६)

जिनेन्द्र की गौतम की महाशुभा
निगूढ़ वार्ता कुछ देर यों हुई
पुनश्च दोनों चुप हो गये, रुके
प्रभात-संस्तम्भित-गांग-धार-से ।

(२३७)

दिनेश-आरुण्य दिगंत में लसा
विलोक मिथ्या-मत ऋक्ष से छिपे
उषा न आयी नभ में, धरित्रि मे
प्रभाव छाया जिन-धर्म-चक्र का ।

(२३८)

कुशेशयों^१-से, युग-चक्रवाक-से,
शिलीमुखों^२-से, नभ-संगमादि-से,
स-साधु साध्वी-जनमोद-युक्त थे,
प्रहृष्ट थे श्रावक-श्राविका सभी ।

(२३९)

मुहूर्त में धर्म-प्रभात हो गया,
मिट्टी कि हिंसा-धनघोर-यामिनी,
उलूक-से पाप, जतूक^३-से हुये
समस्त अस्तंगत अंतरिक्ष में ।

^१कमल । ^२भ्रमर । ^३चमगादड़ ।

(२४०)

विवोधिता जीवन-सुप्रभात मे
जगी विहगावलि-सी सभी प्रजा,
चतुर्दिशा चारु निनाद यों उठा,
“जिनेन्द्र की जै, जय जैन-धर्म की ।”

[शार्दूल विक्रोडित]

(२४१)

आया शाश्वत वार जो प्रथित^१ है हिंसा-निशा नाश मे,
सो वारेण उगा कि जो न अघ का है लेश भी छोड़ता,
प्राणी संसृति के समुत्थित चले, जो धर्म-पाथेय ले,
यात्रा जीवन की सभी कर रहे आ-बाल-वृद्धावला^२ ।

(२४२)

ऐसा मार्ग प्रशस्त है, न जिसमे है भ्रान्ति-शंका कही,
छायी अंवर-मध्य जैन-मत की आनन्द-कादम्बिनी^३ ।
देती सौख्य वसन्त के पवन-सी सामायिकी-साधना,
काम-क्रोध-मदादि-कंटक बिना सन्मार्ग है धर्म का ।

(२४३)

भव्यो ! है यह मेदिनी शिविर-सी जाना पड़ेगा कभी,
आगे का पथ ज्ञात है न, इससे सद्वुद्धि आये न क्यों ?
ले लो साधन धर्म के, न तुमको व्यापे व्यथा अन्यथा,
है जैनेन्द्र-पदारविन्द-तरणी संसार-पाथोधि की ।

—समाप्त—

[सन् १९५१ में हमारे नये प्रकाशन]

१. मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र 'बुखारिया'

डॉ० रामकुमार वर्मा—

'मेरे बापू' मे युगपुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। इस श्रद्धा-
ञ्जलिमे कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं जिनकी सुगन्धि निरन्तर
पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है।
कवित्वके इस जागरणमे कविकी लेखनी सदेश-वाहिका बन गई है। ये सदेश शता-
ब्दियों तक गूँजते रहेगे। मैं कविके कंठमे अपना स्वर मिलाकर कह सकता हूँ—

'एक बार धरती गूँजेगी ही फिर उसके अमर इवास से'

मूल्य ढाई रुपए

२. पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आमुख लेखक सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं :—शांतिजीका कवि-हृदय,
संस्कारतः एक स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध
भावनाके उत्थान-पतनो, सुख-दुःखके मधुर-तिक्त संवेदनों तथा बाह्य जगत्के
आघातो और विक्षोभोको एक स्वस्थ सयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा
प्रदान करता रहता है। कही भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़-खाबड़
धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास
मातृ बनकर वाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है।

कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा शक्तिका
सन्तुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें बच्चन तथा महादेवी जीकी
भक्तारोको आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।

मुझे विश्वास है 'पंच-प्रदीप' की शिक्षा भी उत्तरोत्तर उन्नत होकर उस
गौरवको वहन करनेमें समर्थ होगी।"

मूल्य दो रु०

३. वर्द्धमान

[महाकाव्य]

जनताकी सदियोसे उत्कट अभिलाषा थी कि भगवान् महावीरके जीवनचरित्रकी ऐसी मर्मस्पर्शी कविताएँ हो जिन्हें पढकर लोग आत्म-विभोर हो उठे । उसी वर्षोंकी साधको सिद्धार्थके यशस्वी ख्याति प्राप्त कवि श्री अनूपशर्माने यह महाकाव्य लिखकर अभिनन्दनीय कार्य किया है ।

मूल्य छः रु०

४. गहरे पानी पैठ

[सूक्तिरूपमें मर्मस्पर्शी ११३ कहानियाँ]

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

गुरुजनोके चरणोमे बैठकर जो सुना.

इतिहास और धर्मग्रन्थोमें जो पढ़ा.

और हियेकी आँखोसे जो देखा.

मूल्य ढाई रुपए

५. ज्ञानगंगा

[संसारके महान साधकोकी सूक्तियोंका अक्षय भण्डार]

श्री नारायणप्रसाद जैन

इन सूक्तियोंको पढकर पता चलता है कि मनुष्यके जागरित मनमे पृथ्वीके विभिन्न खण्डोमे रहकर अनन्त युगोतक जीवनसे जुझकर और जीवनको अपनाकर अपने अनुभव द्वारा सत्यको किस प्रकार प्राप्त किया है और उसे किम अमर वाणीमे व्यक्त किया है । ज्ञानकी यह कितनी बड़ी करामात है कि वह मानव-मात्रमें भेद ही उत्पन्न नहीं करता, जीवनकी मौलिक एकताका आधार साक्षर-वाणीमे व्यक्त करता है और इतिहासके पृष्ठोपर अमरत्वकी छाप लगा देता है ।

मूल्य छः रु०

६. भारतीय विचारधारा

श्री मधुकर

प्रस्तुत पुस्तकमें लेखकने भारतीय दर्शनको ऐतिहासिक और तुलनात्मक दृष्टिकोणसे उपस्थित करके सर्वसाधारणके लिए सुलभ बना सकनेका सराहनीय कार्य किया है। वेद, उपनिषद्, चार्वाक, गीता, जैन और बौद्ध विचारधाराएँ, न्यायवैशेषिक, सांख्य-योग, पूर्व मीमांसा और वेदान्त के सभी दार्शनिक अंगोंकी सागोपांग वैज्ञानिक विवेचना की गई है।

पादटिप्पणीमें दिये गये मूल सस्कृत उद्धरणोंसे पुस्तककी उपादेयता और बढ़ गई है। भारतीय सस्कृतिको स्वस्थ दृष्टिकोणसे समझनेके लिए यह पुस्तक बहुत आवश्यक है।

मूल्य दो रु०

७. महापुराण [आदिपुराण]

[भाग १]

भगवज्जिनसनाचार्यकृत युगादि पुरुष भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र।

इस पुराणमें न केवल चरित्र ही है किन्तु जैनाचार, जैनसंस्कार आदिका साङ्गोपाङ्ग विस्तृत विवेचन है। अनंकि ताडपत्रीय प्रतियोंके आधारसे इसका संशोधन और सम्पादन साहित्याचार्य पन्नालालजीने किया है।

पृष्ठ सख्या ७१२ बड़ा साइज

मूल्य दस रु०

८. समयसार [अंग्रेजी]

भगवान् कुन्दकुन्दके सुप्रसिद्ध अध्यात्म ग्रन्थ समयसारका अंग्रेजी भाषामें प्रामाणिक अनुवाद। विस्तृत व्याख्या महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना सं०—रावबहादुर ए० चक्रवर्ती, मद्रास।

मूल्य आठ रु०

१९५० के हमारे प्रकाशन

६. मिलनयामिनी

[श्री वच्चनजी की नवीनतम कृति]

ग्राल इण्डिया रेडियो—

“मिलनयामिनी” रस रागिनी है। यह हमारे मनके तारोको मायाकी उगलियोमे वजाती है और जीवनके एकान्त क्षणोकी उदासी दूर कर जाती है।

मूल्य चार रु०

१०. वैदिक साहित्य

आमुख लेखक

माननीय सम्पूर्णानन्दजी, शिक्षामंत्री उत्तर प्रदेशराज्य

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रज्ञाण्ड विद्वान् और परम्परागत धर्मशास्त्र, पुराण और भारतीय दर्शनोके प्रसिद्ध अध्येता श्री पण्डित रामगोविंद त्रिवेदी वेदान्त गान्धी हैं।

वैदिक साहित्यका इतना सरल सागोपाग परिचय हिन्दी तो क्या सम्भवतः भारतकी अन्य भाषाओमे भी उपलब्ध नहीं है। पुस्तकके लगभग ५०० पृष्ठोमें अवतक प्राप्त ११ संहिताओ, १८ ब्राह्मण ग्रन्थो, ९ आर्यायिको और २२० उपनिषदोकी मूल ज्ञानराशि और उनके सम्बन्धमें अन्य ज्ञातव्य बातोको भी त्रिवेदीजीने सार रूपमें रख दिया है।

मूल्य छः रु०

११. जैन शासन [द्वितीय संस्करण]

पं० सुमेरुचन्दजी दिवाकर, न्यायतीर्थ

आचार्य विनोदा भावे—

“किताब बहुत मेहनतमे लिखी है। जैनधर्मके बारेमें काफी जानकारी उममेसे मिल जाती है। जैन विचार नि संग्रह प्राचीन कालसे है क्योंकि “अहंन् इदं दयसे विश्वमवम्” इत्यादि वेदवचनोमे वह पाया जाता है।”

मैथिलीशरण गुप्त—

“जैन शासन” लिखकर आपने अपने धर्म और साहित्यकी अच्छी सेवा की है।

मूल्य तीन रु०

संशोधित और परिवर्द्धित द्वितीय संस्करण अक्टूबर १५० में प्रकाशित

१२. शेर-ओ-शायरी

[उर्दूके सर्वोत्तम अश्रार और नज़्में]

लेखक—अयोध्याप्रसाद गोयलीय-

प्रस्तावना लेखक महापण्डित राहुलजी लिखते हैं—

“शेर-शायरी” के छ. सौ पृष्ठोंमें गोयलीयजीने उर्दू-कविताके विकास और उसके चोटीके कवियोंका काव्य-परिचय दिया है। यह एक कविहृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। हिन्दीको ऐसे ग्रन्थोंकी कितनी आवश्यकता है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं।

उर्दू-कवितासे प्रथम परिचय प्राप्त करनेवालोंके लिए इन बातोंका जानना अत्यावश्यक है। गोयलीयजी जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होंने उर्दू “छन्द और कविताका” चतुर्मुखीन परिचय कराया।

गोयलीयजीके संग्रहकी पक्ति-पक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं तो समझता हूँ, इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे।

मूल्य आठ रु०

१३. मुक्तिदूत [द्वितीय संस्करण]

श्री वीरेन्द्रकुमार एम० ए०

“कथा अत्यन्त करुण है। निखा भी उसे उतनी ही आस्था और आर्द्रतासे गया है। इसकी भाषा और वर्णनका वैभव सुगंध कर देता है। इतना सचित्र और मनोरम वर्णन हिन्दीमें मैंने अन्यत्र देखा है, ऐसा याद नहीं पड़ता। मोतियोंकी लड़ीसे वाक्य जहाँ-तहाँ मिलते हैं। मन उनकी मोहकना और कोमलतापर गल-सा आता है। प्रसादजीके वाद यह शोभा और श्री, गद्यमें मैंने वीरेन्द्रमें ही पाई। मृदुता और ऋजुता बल्कि चाहे कुछ विशेष ही हो।”

—जैनेन्द्रकुमार

मूल्य पाँच रु०

१४. केवलज्ञानप्रश्नचूड़ामणि

सम्पादक—नेमिचन्द्र जैन, ज्योतिषाचार्य

प्रश्नशास्त्रका अद्भुत ग्रन्थ, हिन्दी विवेचन, मुहूर्त, कुण्डली, शकुन आदिके हिन्दी परिशिष्टोमे विभूषित ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें भारतके सभी चन्द्रोन्मीलन, केरल, प्रश्नकुतूहल आदि प्रश्नशास्त्रोके तुलनात्मक विवेचनके साथ ही साथ ४० पृष्ठोकी भूमिकामे जैन ज्योतिषकी विशेषता समझाई गई है । सामान्य पाठक भी इसके द्वारा अपने भावी दृष्टानिष्टका परिज्ञान कर सकता है ।

मूल्य चार रुपए

१५. नाममाला [संस्कृत]

सम्पादक—पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी, सप्ततीर्थ

महाकवि धनञ्जय कृत नाममाला और अनेकार्थनाममालाका अमर-कीर्तिकृत भाष्यसहित सुन्दर संस्करण । साथमें अनेकार्थनिघण्टु तथा एकाक्षरी कोश भी सम्मिलित हैं ।

प्रत्येक शब्दकी सप्रमाण व्युत्पत्ति देखिए ।

मूल्य साढ़े तीन रुपए

१६. सभाष्यरत्नमञ्जूषा [संस्कृत]

सूत्रशैलीमें लिखा गया एकमात्र जैन छन्दशास्त्रका ग्रन्थ ।

सम्पादक—छन्दशास्त्रके मर्मज्ञ, प्रो० एच०डी० वेलणकर, मुम्बई ।

मूल्य दो रुपए

हमारे अन्य सुरुचिपूर्ण प्रकाशन

[हिन्दी ग्रंथ]

१७. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—डा० जगदीशचन्द्र जैन एम० ए० ३)
 १८. आधुनिक जैन कवि—श्रीमती रमारानी जैन ३।।७)
 १९. हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास—श्री कामताप्रसाद जैन २।।।८)
 २०. कुन्दकुन्दाचार्यक तीन रत्न—(अध्यात्म विषयका अमूल्य ग्रंथ) २)

[संस्कृत ग्रंथ]

२१. मदनपेराजय—[हिन्दीसार और प्रस्तावना सहित] ८)
 २२. तत्त्वार्थवृत्ति—[हिन्दीसार और विस्तृत प्रस्तावना सहित] १६)
 २३. न्यायविनिश्चयविवरण [भाग १]—[विस्तृत हिन्दी प्रस्तावनाके साथ] १५)
 २४. कन्नड़ प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रंथ सूची १३)

[प्राकृत ग्रंथ]

२५. महाबन्ध [भाग १]—[हिन्दी अनुवाद सहित] १२)
 २६. करलक्षण—[सामुद्रिक शास्त्र] १)

यू० पी० सरकारसे १००० रु० से पुरस्कृत

श्री शान्तिप्रिय द्विवेदीकी अमर कृति

२७. पथचिह्न

इसमें लेखकने अपनी स्वर्गीया वहिनके दिव्य सस्मरण लिखे हैं, साथ ही साथ साहित्यिक, राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक समस्याओंका वर्णन भी किया है—इसकी भाषा और शैली हृदयको बरबस छू लेती है ।

मूल्य दो रुपए

भारतीय ज्ञान पीठ, काशी, दुर्गा कुण्ड रोड, बनारस

ज्ञानपीठ जिस निष्पक्षभावसे प्रकाशन-कार्य कर रहा है उसकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। आपके ग्रन्थोंसे किसी भी संग्रह की शोभा बढ़ेगी। इतना ही नहीं, मेरी सम्मति में वे पुस्तकालयोंके लिए आवश्यक भी होंगे।

—मैथिलीशरण गुप्त

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि यह ज्ञानपीठ इन नीनों कार्यों (प्राचीन ग्रन्थ सम्पादन, सकलन, लोकोदयकारी नूतन निर्माण) को समान श्रद्धाके साथ करना चाहता है।

—श्रानन्द कौस्तुभ

इस सस्थाके उद्देश्य बहुत उदार हैं। मेरा सद्भाग्य है कि मैं अपने जीवनमें ही अपनी इच्छाके अनुरूप इस सस्थाका उदय देख सका।

—नाथूराम प्रेमी

पुस्तकोंकी छपाई अतीव सुन्दर, स्वच्छ और शुद्ध है। अन्तरंग और बहिरंग तन-मन-नयनके लिए आनन्दप्रद और शान्तिदायक है।

—शिवपूजनसहाय

आपकी आयोजनासे मुझे पूर्ण सहानुभूति है।

—बच्चन

सभी पुस्तके महत्त्वपूर्ण हैं। ज्ञानपीठ साहित्यकी बड़ी सेवा कर रहा है।

—अमरनाथ झा

पुस्तकोंकी छपाई सफाईके विषयमें कहना ही क्या है। बहुत ही सुन्दर हैं। यहाँ तक कि मेरे जैसे सुसंस्कृत कहलावे वाले व्यक्तिको भी ईर्ष्या हो सकती है कि मेरे ग्रन्थ भी इतने ही अच्छे क्यों न छपें। आज-कलके ज़मानेमें जब कागज़की इतनी कमी है, ऐसे सुन्दर प्रकाशनको नज़र लग सकती है।

—बनारसीदास चतुर्वेदी